Koviloor Digital Library

विमानार्चनकल्पः

விமானார்ச்சன கல்பம்

9558
ND

Editor
S. Sudarshan

THANJAVUR MAHARAJA SERFOJI'S
SARASVATI MAHAL LIBRARY,
THANJAVUR.

Koviloor Digital Library

Koviloor Digital Library

6-5

கோவிலூர் ஆண்டவர் நூலகம், கோவிலூர்
A. No. 9558
ND

Thanjavur Sarasvati Mahal Series No. 441

|| श्रीः ||

मरीचिमहर्षि विरचितः

विमानार्चनकल्पः

விமானார்ச்சன கல்பம்

பதிப்பாசிரியர்

ஸ்ரீவைகானஸ பகவத் சாஸ்த்ர ப்ரவீண, ஆகம விசாரத,
ந்யாய சிரோமணி

எஸ். சுதர்சன், எம். ஏ., எம். எல். ஐ. எஸ்.,
நூலகர் II
சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.

தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்,

தஞ்சாவூர்-613 009

2002) (விலை : ரூ. 75-00

Koviloor Digital Library

நூற்பதிப்பு விளக்கக் குறிப்பு

நூற்பெயர்	:	விமானார்ச்சன கல்பம் (தொகுதி - 2)
பதிப்பாசிரியர்	:	எஸ் சுதர்சன், M. A., M. L. I. S.,
வெளியிடுபவர்	:	இயக்குநர், சரசுவதி மகால் நூலகம்
வெளியீட்டு எண்	:	441
மொழி	:	சமஸ்கிருதம் - தமிழ்
பதிப்பு	:	முதற்பதிப்பு
வெளியீட்டு நாள்	:	ஜூன், 2002
தாள்	:	TNPL 17.8 kgs.
நூல் அளவு	:	24 x 14 c. m.
பக்கங்கள்	:	344
படிகள்	:	500
எழுத்து	:	16 & 12
அச்சிட்டோர்	:	ஒளியச்சு மற்றும் ஒளியச்சுக்கோப்பு
புத்தகக்கட்டு	:	மெலிந்த அட்டை
பொருள்	:	ஸ்ரீவைகானஸ ஆகமம் (சிற்ப சாஸ்த்ரம்)
பகுப்பு எண்	:	Q125:4x6,1
விலை	:	ரூ. 75-00

Koviloor Digital Library

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

'தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக' என்ற வள்ளுவன் வாக்கிற்கிணங்க, தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் இடம்பெற்றுத் தரணி முழுவதும் வியக்கவைக்கும் பல வரலாற்று அமைப்புகளில் சரசுவதி மகால் நூலகமும் ஒன்றாகும். இந்நூலகம் அறிஞர்களுக்கும், ஆய்வாளர்களுக்கும் 'தொட்டனைத்தூறும் மணற்கேணியாய்' விளங்கிவருகிறது என்றால் அது மிகையல்ல; உண்மையாகும்.

அரும்பெறல் மரபில் அமைந்த இந்நூலகம் பன்மொழிச் சுவடிகள் பல்லாயிரம் கொண்டது. அவற்றில் பொருண்மைச் சிறப்பும், உயர்வும் கொண்டு விளங்கும் சுவடிகளுக்கு முன்னுரிமையும், முதன்மையும் தந்து உரிய பதிப்பாசிரியர்களிடம் வழங்கி அனைவரும் படித்துப் பயன்பெறும் வகையில் அழகிய நூல்களாகப் பதிப்பித்து (அச்சிட்டு) அளிக்கும் பணியைத் தொடர்ந்து ஆற்றிவருகிறது இந்நூலகம். இந்த இனிய பயணத்தின் தொடர்ச்சியாக இந்நூலகத்தின் சமஸ்கிருதத் துறையில் உள்ள 'விமானார்ச்சன கல்பம்' என்னும் ஸ்ரீவைகானஸ ஆகமநூல் தமிழ் மொழி பெயர்ப்புடனும், தமிழ் ஒலிபெயர்ப்புடனும் (இரண்டாவது தொகுதி) வெளியிடப்படுகின்றது.

வைணவ சமயத்தில் 'ஸ்ரீவைகானஸ நெறி' ஸ்ரீவிகனஸ முனிவரால் தோற்றுவிக்கப்பெற்றதாகும். இவருடைய நான்கு சீடர்களில் ஒருவரான மரீசி மஹரிஷியால் எழுதப்பெற்றதே இந்த விமானார்ச்சன கல்பமாகும்.

இதன் முதற்தொகுதியின் தொடர்ச்சியாகக் கோயில்களுக்குத் திருச்சுற்று (ப்ராகாரம்) அமைக்கும்முறை, கோபுரங்களின்முறை, மண்டபங்களை அமைக்கும் முறையின் விளக்கங்கள், பரிவார தேவதைகளுக்கான ஆலயங்களைக் கோயில்களில் எங்கு எப்படி அமைப்பது; பரிவார தேவதைகளுக்கான இடங்கள்; கர்பபேளா ஸ்தாபனவிதி; கோயில்களுக்கு அர்ச்சகர்கள் எத்தனைபேர் இருக்கவேண்டும்; பரிசாரகர்கள் (சமையல்காரர்கள்) எத்தனைபேர்

Koviloor Digital Library

இருக்கவேண்டும்; சிலைகள் செய்வதின் பொருட்டு கல் தேர்ந்தெடுக்கும்முறை மற்றும் அவைகளின் வகைகள்; கருவறையில் பெருமாளை ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டிய இடம் மற்றும் அவற்றிற்கான பலன்; மரம் சேர்த்து மண்ணால் சிலை செய்வதெனில் அதன் முறைகள்; அதில் ஏதேனும் குறைவு ஏற்பட்டால் தலைவனுக்கு ஏற்படும் குறைவுகள்; பேரங்களின் முறைகள்; பெருமாளுக்கு வண்ணங்கள் நிர்மாணிக்கும்முறை; கோயிலில் இருக்க வேண்டிய தேவதைகள் மற்றும் அவற்றின் இலட்சணங்கள் ஆகிய அனைத்து பொருண்மைகளையும் இந்நூல் தெளிவாகத் தெரிவிக்கிறது.

இந்நூலைச் சுவடியிலிருந்து சிறப்பாகப் பதிப்பித்து வழங்கியுள்ள இந்நூலக நூலகர் நிலை II திரு. எஸ். சுதர்ஷன் அவர்களுக்கு என் பாராட்டுக்கள்.

இந்நூல் நல்லமுறையில் வெளிவர ஆவன செய்துள்ள சரசுவதி மகால் நூலக நிருவாக அலுவலர் திரு. சாமி. சிவஞானம் அவர்களுக்கும்; இந்நூலக வெளியீட்டு மேலாளர் மற்றும் நூலகருமான திரு. அ. பஞ்சநாதன் அவர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்கள். இந்நூலினைச் செம்மையாக அச்சிட்டுத் தந்துள்ள நூலக கணினிப் பிரிவு பணியாளர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

"விமானார்ச்சன கல்பம்" தொகுதி இரண்டு என்னும் இந்நூல் ஸ்ரீவைகானஸ ஆகம நெறியைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும், திருமால் நெறியின்பால் ஈடுபாடுடைய அன்பர்களுக்கும்; ஆய்வாளர் களுக்கும்; சில்ப சாஸ்த்ரம் பயிலும் மாணவர்களுக்கும் பெரும்பயன் அளிக்கும் என உறுதியாக நம்புகிறேன்.

சி. கோசலராமன், இ. ஆ. ப.,
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும்
இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

தஞ்சாவூர்
30 -6-2002

Koviloor Digital Library

6-5

॥ श्रीः ॥

॥ श्रीमद्विखनसमहागुरवे नमः ॥

முன்னுரை

श्रीलक्ष्मीवल्लभारम्भां विखनोमुनिमध्यमाम् ।
अस्मदाचार्यपर्यन्तां वन्दे गुरुपरम्पराम् ॥

देवराज दयापात्रं धीभक्त्यादि गुणार्णवम् ।
भृग्वादि मुनिभिर्मान्यं वन्दे श्रीविखनोमुनिम् ॥

अखण्डमण्डलाकारं व्याप्तं येन चराचरम् ।
तत्पदं दर्शितं येन तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥

प्रणम्य विखनोमुनिं त्रियुगपुत्रमत्रिं भृगुं
मरीचिमथकाश्यपं मम गुरूंश्च वैखानसान् ।
तदीयमतमुत्तमं समनुसृत्य वैयासिकीं
गिरं प्रविवृणोम्यहं श्रुति शिरोऽर्थविद्योतिनीम् ॥

शब्द ब्रह्म कृताधियोग विभवाः साक्षात्कृतात्मेश्वराः
श्रीवैखानस धर्मशास्त्र निपुणाः ये नैमिशीयालयाः ।
ये तत्व प्रतिपादकाः कृतधियः ये विप्रनारायणाः
प्रख्याताः परिषत्सु वेदविदुषां तेभ्यो नमस्कुर्महे ॥

ஸ்ரீலக்ஷ்மீவல்லபாரம்பாம் விகனோமுனிமத்யமாம் ।
அஸ்மதாசார்யபர்யந்தாம் வந்தே குருபரம்பராம் ॥

தேவராஜ தயாபாத்ரம் தீபக்த்யாதி குணார்ணவம் ।
ப்ருக்வாதி முனிபிர்மான்யம் வந்தே ஸ்ரீவிகனோமுனிம் ॥

அகண்டமண்டலாகாரம் வ்யாப்தம் யேன சராசரம் .
தத்பதம் தர்சிதம் யேன தஸ்மை ஸ்ரீகுரவே நம:॥

ப்ரணம்ய விகனோமுனிம் த்ரியுகபுத்ரமத்ரிம் ப்ருகும்
மரீசிமதகாச்யபம் மம குரூம்ச்ச வைகானஸான் ।

Koviloor Digital Library

தத்யமதமுத்தமம் ஸமனுஸ்ருத்ய வையாசிகீம்
கிரம் ப்ரவிவ்ருணோம்யஹம் ச்ருதி சிரோர்த்தவித்யோதினீம் ॥

சப்தப்ரம்ம க்ருதாதியோக விபவா: ஸா்க்ஷாத்க்ருதாத்மேச்வரா:
ஸ்ரீவைகானஸ தர்மசாஸ்த்ர நிபுணா: யே நைமிசீயாலயா:।
யே தத்வ ப்ரதிபாதகா: க்ருததிய: யே விப்ரநாராயணா:
ப்ரக்யாதா: பரிஷத்ஸு வேதவிதுஷாம் தேப்யோ
நமஸ்குர்மஹே ॥

பகவான் ஸ்ரீமந்நாராயணன் நித்யன் (அதாவது அழிவில்லாதவன்). அழியும் இயல்புடைய நம்மை அவன் ஒருவன்தான் ரக்ஷித்துவருகிறான். புருஷோத்தமன் (ஸ்ரீமந்நாராயணன்) சுத்தன் (தூய்மையானவன்). நாம் செய்த கர்மாக்களின் காரணமாக பல அழுக்குகள் ஜீவாத்மாவுடன் சேர்ந்து நிரம்பிக் கிடக்கின்றது. அவற்றை நீக்கி நம்மை நிர்மலமாக (சுத்தமாக)ச் செய்யும் சக்தி உடையவனும் ஸ்ரீமந்நாராயணன்தான். பகவான்ஸ்ரீமந்நாராயணன் ஸர்வக்ஞன் (எல்லாம் அறிந்தவன்). அறியாமையில் மூழ்கி அவதிப்படும் நம்மை சரியான ஓடம் கொடுத்து ஞானத்தை அனுக்ரஹம் செய்பவனும் அவனே. எனவே எல்லாம்வல்ல எம்பெருமானிடத்து பக்தி பண்ணவேண்டும்.

பற்றுக பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக பற்று விடற்கு.

என்பது திருவள்ளுவர் வாக்கு. பொதுவாக பக்தியைச் செய்வது இரண்டு முறைகளாக உள்ளது. உருவத்தைப் பார்த்துப் பக்தி கொள்வது ஒருமுறை. உருவமில்லாமல் மனதிலேயே நினைத்துப் பக்திகொண்டு ஆனந்தத்தை (நித்யானந்த நிலையை – மோக்ஷத்தை) அடைவது. இரண்டாவதாக சொல்லப்பட்ட உருவமில்லாமல் மனதளவிலே த்யானித்து பக்தி பண்ணுகின்ற நிலை கலியுகத்தில் ஸாத்யமில்லை. காரணம் கலியுக தர்மம் அப்படிப்பட்டது.

हरेर्नामैव नामैव नामैव मम जीवनम् ।
कलौ नास्त्येव नास्त्येव नास्त्येव गतिरन्यथा ।।

ஹரேர்நாமைவ நாமைவ நாமைவ மம ஜீவநம் ।
கலௌ நாஸ்த்யேவ நாஸ்த்யேவ நாஸ்த்யேவ கதிரந்யதா ॥

Koviloor Digital Library

எனவே, கலியுகத்திலும் ஜீவாத்மாக்களுக்கு முக்தி அளிக்க வேண்டும் என்பதாக பரமகாருணிகனான எம்பெருமான் பூலோகத்திற்கு அர்ச்சாவதாரம் (சிலை வடிவாக வருகிறான்) செய்கிறான். அப்படி எம்பெருமான்அவதாரம் செய்த இடத்தைச் சுற்றி (வலம்) வந்து வணங்கவும்; தூய்மையாக (புனிதமாக) வைத்துக்கொள்ளவும் ஏற்பட்டதுதான் ஆலயங்கள்.

பல இன்னல்களால் அமைதியற்று இருக்கும் மனதை; அமைதியாகவும், ஆனந்தமயமாகவும் அழகாகவும் இருக்கின்ற எம்பெருமானின் ஆலயங்களுக்குச் சென்று எம்பெருமானைக் கண்ணுற்று,

'கொண்டல் வண்ணனைக் கோவலனாய் வெண்ணை
யுண்டவாயன் என்னுள்ளம் கவர்ந்தானை
அண்டர்கோன் அணியரங்கன் என்னமுதினைக்
கண்ட கண்கள் மற்றொன்றினைக் காணாவே'.

என்பதாகத் திருப்பாணாழ்வார் அனுபவித்ததுபோல அனுபவிக்கவேண்டும். அப்பொழுது மனம் ஒருநிலைப்படும். அதனால் அமைதியும், ஆனந்தமும் கிடைக்கும். இவ்வாறு நாமெல்லாம் அனுபவித்து மோக்ஷத்தை அடைவதற்காக ஒரு வழிவகையை முதன்முதலில் அமைத்துத் தந்தவர் ஸ்ரீமத்விகனஸர்.

ஸ்ரீமத்விகனஸாசார்யனால் எம்பெருமானிடமிருந்து உபதேசரூபமாகப் பெறப்பெற்ற அனைத்து சாஸ்த்ரங்களையும் (1 1/2 கோடி க்ரந்த ஸங்க்யையை) ப்ருகு, அத்ரி, காச்யபர், மரீசி என்ற நான்கு (ரிஷிகளுக்கும்) சிஷ்யர்களுக்கும் உபதேசித்தார். உபதேசம் பெற்றுக் கொண்ட நான்கு சிஷ்யர்களுள் மரீசி மஹரிஷியும் ஒருவராவார். இவரால் சொல்லப்பெற்ற ஸம்ஹிதைகளுள் ஒன்றான ஆனந்த ஸம்ஹிதையில்தான் 'விமானார்ச்சன கல்பம்' என்னும் இந்நூல் அடங்கும்.

Koviloor Digital Library

விமானார்ச்சன கல்பம்

இவ்வுலகில் உள்ள அனைத்திலும் அந்தர்யாமியாய் இருப்பவரும், அனைத்திற்கும் ஆதாரமாக விளங்குபவரும், அழிவற்றவரும், பரப்ரம்மமாகவும், ஜ்யோதிஸ்வரூபமாகவும் உள்ள பரமபுருஷனை (புருஷோத்தமனை) அர்ச்சிப்பதே "விமானார்ச்சனம்" என்று சொல்லப்படுகிறது. பூஜை முறைகளைச் சொல்வது "கல்பம்" என்ற பெயரால் குறிப்பிடப்படுவதால் "விமானார்ச்சன கல்பம்" என்னும் பெயரை இந்நூல் பெற்றதுபோலும்.

புருஷோத்தமனான பகவான் ஸ்ரீமந்நாராயணனை அர்ச்சிப்பதால் ப்ராம்மணர்கள் தங்களால் தினமும் காலையிலும், மாலையிலும் செய்யப்பெற்ற யாகங்களில் ஏதேனும் விடுபட்டிருந்தாலும் அவை நிறைவாகச் செய்ததற்கான பலனைப் பெறுகிறார்கள். மேலும் இப்படி எம்பெருமானை வணங்கி அர்ச்சிப்பதால் சரீரத்தைவிட்டு ஜீவாத்மாவானது பிரிந்தபிறகு, "அஹं स्मरामि मद्भक्तं नयामि परमाङ्गतिम्" 'அஹம் ஸ்மராமி மத்பக்தம் நயாமி பரமாங்கதிம்' என்ற வாக்கின்படி மோக்ஷத்தையும் அடைகிறார்கள்.

இதன் முதல் தொகுதியில் இறைவழிபாட்டின் பயன், ஊரில் கோயில்களை அமைக்கும்முறை, கிராமம், நகரம் ஆகியவற்றை அமைக்கும்போது காணப்படும் வேற்றுமைகள், கோயில் கட்டுவதற்கான கற்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும்முறை, கோயில் கட்டும்முறை, கோபுரங்களின் விதங்கள் மற்றும் அவற்றின் இலட்சணங்கள் போன்ற செய்திகள் அனைத்தும் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்நூல் 1998ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் (முதல் பத்து படலங்கள் மட்டும்) நமது நூலகத்தின் 397ஆவது வெளியீடாக மலர்ந்தது. மீதமுள்ள 91 படலங்களுள்; பதினோராவது படலம் தொடங்கி இருபதாவது படலம் வரை இரண்டாவது தொகுதியாக இந்நூல் வெளிவருகிறது.

சுவடிபற்றி

இதன் மூலச்சுவடி B. 3652 / D. 15344 என்ற எண்ணில் இந்நூலக ஸம்ஸ்க்ருதப் பிரிவில் பதிவாகியுள்ளது. இது 14x5.3 செ. மீ., நீள

Koviloor Digital Library

அகலம் உடையதாகவும்; கைகளால் தயாரிக்கப்பெற்ற காகிதத்தால் ஆனதாகவும்; பல இடங்களில் பூச்சிகளால் அரிக்கப்பட்டதாயும்; தவறுகள் நிறைந்தும்; முழுமையற்றதாகவும் உள்ளது. இச்சுவடியில் ஒவ்வொரு படலத்தின் இறுதியிலும் "इति श्रीवैखानसे मरीचि प्रोक्ते विमानार्चन कल्पे एकादशः पटलः -இதி ஸ்ரீவைகானஸே மரீசி ப்ரோக்தே விமானார்ச்சன கல்பே ஏகாதச: படல:" என்பதாக இருந்த போதிலும், 'வைகானஸ தந்த்ரம்' என்பதாகப் பதிவாகியுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கது. இதில் ஒரு பக்கத்திற்குப் பத்து வரிகளும், ஒரு வரிக்கு ஐம்பது அக்ஷரங்களும் உள்ளன.

பதிப்பும் பயனும்

அறிவியல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் காரணமாக, இயந்திரமயமாய் முன்னேறி இயங்கிக்கொண்டிருக்கும் இந்த உலகிற்குப் பல அறிவியல் ஆதாரங்களை ஆகமங்களும் தந்துதவுகின்றது எனில் அது மிகையாகாது. ஆலயம் அமைப்பதன் பொருட்டு இடத்தைத் தேர்ந்தெடுப்பது தொடங்கி, கட்டிடக்கலை, சிற்பக்கலை, வேத-வேதாந்த சாஸ்த்ரங்கள் ஆகிய அனைத்தையும் தன்னகத்தே கொண்டுச் சிறப்பாக விளங்கும் இந்த ஆகமத்தை ஸம்ஸ்க்ருத எழுத்தும், மொழியும் தெரியாதவருங்கூட படித்துப் பயன்பெறும் பொருட்டு தமிழ் ஒலிமாற்றத்துடன் பதிப்பிக்கப்பெற்று வெளிவருகிறது. இந்நூல் ஸ்ரீவைகானஸர்களுக்கும், அதன்பால் ஈடுபாடுடையவர்களுக்கும், ஆகம ஆய்வாளர்களுக்கும், சிற்பத் துறையைச் சார்ந்தவர்களுக்கும் பெரிதும் பயனாக விளங்கும்.

நன்றி நவிலல்

இந்நூலைப் பதிப்பிக்க ஆணைவழங்கி, வெளியீட்டாளர் முகவுரையையும் வழங்கிய மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும் இந்நூலக இயக்குநர் உயர்திரு. சி. கோசலராமன், இ. ஆ. ப., அவர்களுக்கு எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். இந்நூலைப் பதிப்பிக்க ஆவனசெய்த நூலக நிருவாக அலுவலர் திரு. சாமி. சிவஞானம், M. A., அவர்களுக்கும், பதிப்பிக்க ஊக்கமளித்த நூலகப் பதிப்பு மேலாளரும், முதல்நிலை நூலகருமான

Koviloor Digital Library

திரு. அ. பஞ்சநாதன். M. A., M. L. I. S., அவர்களுக்கும் எனது நன்றியை உரித்தாக்கி மகிழ்கிறேன். இந்நூல் பிழையின்றி வெளிவர செம்மையாக நுண்ணாய்வு செய்தளித்தவரும், ஸம்ஸ்க்ருத இலக்கணத்தில் சிரோமணி பட்டம் பெற்றவரும்; ஸ்ரீவைகானஸ திவ்ய பகவத் சாஸ்த்ர வித்வானும், அடியேனது ஆசார்யனுமான கடுக்கலூர் ஸ்ரீமான் ஸ்ரீ. உ. வே. S. ஸ்தலசயன பட்டாச்சாரியார் ஸ்வாமி அவர்களுக்கு எனது தண்டவத் ப்ரணாமத்தோடு கூடிய தன்யவாதங்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். இப்பதிப்பிற்கு உதவியவரும், எனது கனிஷ்ட ப்ராதாவும், சென்னை R. K. M. விவேகானந்தா கல்லூரியில் ஸம்ஸ்க்ருத விரிவுரையாளராகப் பணிபுரிபவரும், ஸ்ரீவைகானஸ பகவத்சாஸ்த்ர குலாலங்காரருமான ந்யாய சிரோமணி, சங்கேந்தி முனைவர். S. முத்து, M.A., M. L. I. S., B. Ed., Ph. D., அவர்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இந்நூல் சிறப்பான முறையில் ஒளி அச்சுக்கோப்பு-காப்பி பிரிண்டர் வழியில் செம்மையாகவும், அழகாகவும் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. இப்பணியைச் சிறப்பாகச் செய்தளித்த திரு. R. சுப்ரமணியன் அவர்களுக்கும், திரு. க. பத்மநாபன் அவர்களுக்கும் மற்றும் இதற்குத் துணைநின்ற ஏனையோருக்கும் எனது உளங்கனிந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

ஸ்ரீ. சுதர்ஷன்,
நூலகர் நிலை II
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

தஞ்சாவூர்.
27- 6 - 2002

Koviloor Digital Library

।। श्रीः ।।

।। श्रीमद्विखनसमहागुरवे नमः ।।

நூற்சுருக்கம்

नाहं वसामि वैकुण्ठे न योगी हृदये रवौ ।
मद्भक्ता यत्र गायन्ति तत्र तिष्टामि नारद ।।

नाहं जानामि केयूरे नाहं जानामि कुण्डले ।
नूपुरेत्वपि जानामि नित्यं पादाभिवन्दनात् ।।

நாஹம் வஸாமி வைகுண்டே ந யோகீ ஹ்ருதயே ரவௌ ।
மத்பக்தா யத்ர காயந்தி தத்ர திஷ்ட்டாமி நாரத ॥

நாஹம் ஜானாமி கேயூரே நாஹம் ஜானாமி குண்டலே ।
நூபுரேத்வபி ஜானாமி நித்யம் பாதாபிவந்தனாத் ॥

பதினோராவது படலம்

இந்த படலத்தில் கோவிலைச் சுற்றி அமைக்கப்படும் திருச்சுற்று (ப்ராகாரம்) எவ்வாறு அமைக்கவேண்டும்; அளவுகள் என்ன? என்பது பற்றியும்; ஹஸ்தமானங்கள் உத்தமம், மத்யமம், அதமம் என்பதாக முப்பெரும் பிரிவுகளைச் சொல்லி, பின்னர் அவை ஒவ்வொன்றும் மீண்டும் மூன்று விதமாகக் கொண்டு மொத்தம் ஒன்பது வகைகளையும்; ப்ராகாரத்தின் அளவை ப்ரதானமாகக் கொண்டு ஆஸ்தான மண்டபத்தை அமைக்கும் முறைகள் விவரிக்கப் பெற்றுள்ளது. (பக்கம் 3-4).

கோவிலுக்கு முன்போ, வடக்கு பாகத்திலோ திருக்குளம் அமைக்கவேண்டும் என்றும்; புதிதாக அமைக்கப்படும் குளத்திற்கான கரைகள் எவ்வாறு இருக்கவேண்டும் என்றும்;

Koviloor Digital Library

குளத்தை ஊர் மக்கள் அனைவரும் புனிதமாகப் பயன்படுத்தும் பொருட்டு அழகான படித்துறைகள் அமைத்து, அதில் மண்டபம் போன்றோ, கூடம் போன்றோ அமைத்து, முகப்புப் பகுதியில் கோபுரம் அமைக்கவேண்டும் என்றும்; திருக்குளத்தைச் சுற்றி அதமம், மத்யமம், உத்தமம் என்பதாக அளவுகளைக் கொண்டு ப்ராகாரம் அமைக்கவேண்டும் என்றும்; ஏழு ப்ராகாரங்களுடன் கூடியது உத்தமோத்தமமான திருக்குளம் என்றும்; இதன் முதல் ப்ராகார சுவற்றின் கிழக்கு திசையில் அனைவரும் சென்றுவரும்படி வாயிற்படி அமைத்து அதற்குமேல் கோபுரம் அமைக்கவேண்டும் என்றும்; அதேபோன்று மற்ற ப்ராகாரங்களிலும் அமைத்துக் கொள்ளலாம் என்றும்; முதல் ப்ராகாரம் தவிர மற்ற ப்ராகாரங்களுக்கு மட்டும் கோபுரம் அமைக்கலாம் என்பது நூலாசிரியரான மரீசி மஹரிஷியின் அபிப்ராயம் என்றும்; இந்த கோபுரங்களை எவ்வாறு அமைக்கவேண்டும் என்பது பற்றியும் தெளிவாகக் கூறப்பெற்றுள்ளது. (பக்கம் 7-8).

கோபுரம் த்வாரசோபா, த்வாரசாலா, த்வார ப்ராஸாதம், த்வாரஹர்ம்யம், த்வாரகோபுரம் என்பதாக ஐந்து விதங்கள் என்றும்; அவற்றை அமைக்கும் முறையையும் 11 தளங்கள் வரை அமைக்கலாம் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. (பதினொரு தளங்கள் கொண்ட கோபுரம் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ஸந்நிதியில் அமைந்துள்ளது. இதுவே முதன்முதலில் தமிழ்நாட்டின் பெரிய கோபுரமாக இருந்தது. தற்போது அதைக்காட்டிலும் உயர்ந்ததாக பதிமூன்று நிலைகளுடன் கூடிய கோபுரம் ஸ்ரீரங்கம் ஸந்நிதியின் தெற்கு வாசலில் அமைந்து உள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்) (பக்கம் 11-12)

பிறகு பரிவாரங்களை த்ருவகௌதுக பேரங்களுடன் அமைப்பது உத்தமம் என்றும்; கௌதுகபேரமானது இல்லாமல் அர்ச்சிப்பது மத்யமபக்ஷம் என்றும்; இவை ப்ரதான ஆலயத்தைத் தொடர்ந்தே அமைக்கவேண்டும் என்றும் விவரிக்கப் பெற்றுள்ளது. (பக்கம் 14).

ஆலயத்திற்கு முன்பு மஹாமண்டபம் அமைத்து ஒட்டு ஒட்டி, மண்டபத்தின் நடுவே சபா மண்டபத்தையும்; அதற்கு முன்பக்கத்தில்

Koviloor Digital Library

நடன மண்டபமும்; ஆக்னேயாதி கோணங்களில் நடன மண்டபத்தைப்போல ஆஸ்தான மண்டபமும்; ப்ராகாரங்கள் சிறியதாயின் ஆலயத்திற்கு முன்பு (சோபான மண்டபத்திற்கு முன்பு) ஸ்நபன அறையோ, மண்டபமோ, கூடமோ ஒருவாயில் கொண்டதாகவோ, நான்கு வாயில்கள் கொண்டதாகவோ அமைக்க வேண்டும் என்றும்; இரண்டாவது அல்லது மூன்றாவது திருச்சுற்றின் அக்னிமூலையில் சமையலறை அமைக்கவேண்டும் என்றும்; சமையலறையில் நான்குபுறமும் சாலையுடன் கூடியதாக மண்டபமானது அமைக்கவேண்டும் என்றும்; இந்த மண்டபமானது நல்ல கற்கள் கொண்டும், சுதை வேலைப்பாடுகளுடனும், ஜ்வாலை போன்ற அமைப்பாகவும் செய்யவேண்டும் என்றும்; இதன் தென்புறச் சாலையில் நித்யாக்னி குண்டமும்; மேற்கு சாலையின் நடுவில் படிகள் அமைப்பதற்கான இடமும்; வடக்கில் ஹவிர்நிவேதனங்களுக்கான பொருட்களை வைப்பதற்கான இடமும்; தென்கிழக்கிலோ, கிழக்கிலோ கழிவுநீர் ஓடுவதற்கான வழியும் அமைக்கவேண்டும் என்றும்; முதல் ப்ராகாரத்திலோ இரண்டாவதிலோ ஹோமஸ்தானம் அமையவேண்டும் என்பதாக தனது அபிப்ராயத்தோடு நூலாசிரியர் பதினோராவது படலத்தை நிறைவுசெய்கிறார். (பக்கம் 17–18).

பன்னிரெண்டவது படலம்

முதலில் பரிவாரங்களை அமைக்கும் இடத்தைக்கூறி கிழக்கு வாயிலின் தேவதாகாரத்தில் முதல் ப்ராகாரத்தின் இரண்டாவதில் இந்திரனுக்கும், ஈசானனுக்கும் நடுவில் திருமஞ்சன தீர்த்தம் பானீயம் ஸமர்ப்பிக்கும் தீர்த்தம், புஷ்பங்களைச் சேகரித்து வைப்பதற்கும்; ப்லோத வஸ்த்ரம், சந்தனம், தாம்பூலம் ஆகிய அர்ச்சனைக்குரிய த்ரவ்யங்களை வைத்துக்கொள்வதற்கும் இடம் ஒதுக்கவேண்டும் என்றும்; இந்திரனுக்கும் அக்னிக்கும் இடையில் பெருமாளுக்குப் பள்ளியறை அமைக்கவேண்டும் என்றும்; வடக்கு வாயிலாக கோயில் அமைந்திருப்பின் சோமனுக்கும், வாயுவிற்கும் இடையில் திருமஞ்சன தீர்த்தம் சேமித்துவைப்பதற்கான இடமும், த்ரவ்யங்களை வைக்கும் இடமும் அமைக்கவேண்டும். சோமனுக்கும்,

Koviloor Digital Library

ஈசானனுக்கும் இடையில் பெருமாளுக்கு சயன அறை அமைக்கவேண்டும் என்றும்; சமையலறை எப்பொழுதும் அக்னி மூலையில்தான் அமைக்கவேண்டும் என்பதாகவும் நூலாசிரியர் கூறுகிறார். (பக்கம் 20-22).

பெருமாளைச் சூழ்ந்துள்ள தேவதைகளின் இடத்தைக்கூறி; வாயில்களில் பூஜிக்கவேண்டியதான ஆறு தேவதைகளையும்; விமான பாலகர்கள்; கோபுர கலசத்தின் அடியில் ஆவாஹனம் செய்யவேண்டிய நான்கு தேவதைகளின் பெயர்கள் சொல்லப் பெற்றுள்ளது. நுழைவு வாயிலின் த்வாரதேவதைகள்ல மணிகன் - ஸந்த்யா; முகமண்டப வாயிலின் த்வாரதேவதைகள் விகனஸன் - தாபஸன்; முதல் ப்ராகார த்வாரதேவதைகள் கிஷ்கிந்தன் - தீர்த்தன் இரண்டாவது த்வாரதேவதைகள் விக்னேசன் - நாகேசன் மூன்றாவது த்வாரதேவதைகள் சங்கன் - பத்மன் நான்காவது த்வாரதேவதைகள் துஹினன் - பலிந்தன் ஐந்தாவது த்வாரதேவதைகள் நந்தகன் - சார்ங்கன் ஆறாவது த்வாரதேவதைகள் சக்ரசூலீ - சங்கசூலி ஏழாவது த்வாரதேவதைகள் சண்டன் - ப்ரசண்டன் ஆகியவைகளைச் சொல்லி, பிறகு விஷ்வக்ஸேனர், ஸ்ரீபூதன், கருடன், சக்ரம், த்வஜம், சங்கம், யூதாதிபம், அக்ஷஹந்த்ரு, அனபாயி ஆகியோர்களுக்கான இடங்களையும் எடுத்தியம்பியுள்ளார். (பக்கம் 23-25).

முதல் ப்ராகாரம் தொடங்கி ஏழு ப்ராகாரங்களுக்குள் அனைத்து தேவதைகளுக்கும் இடங்கள் தெளிவாகச் சொல்லப் பெற்றுள்ளது. (பக்கம் 27-29)

பலிபீடம் அமைப்பதற்கான பீடம் எவ்வாறு இருக்கவேண்டும் என்றும் கூறி பன்னிரண்டாவது படலத்தை நிறைவு செய்கிறார். (பக்கம் 31)

பதிமூன்றாவது படலம்

கர்பவிந்யாஸ விதியைப் பற்றிக் கூறும்போது சமுத்திரம் (கடல்) மலை, நதிக்கரை, மேட்டு நிலம், யுத்தகளம், புற்று, வானம் ஆகிய

Koviloor Digital Library

அனைத்து இடங்களிலிருந்தும் மண் எடுத்து வந்தும்; யானை தந்தத்தாலும், எருது கொம்பாலும் பெயர்த்த மண்ணும்; வைரம், முத்து, வைடூர்யம், ஸ்படிகம், புஷ்பராகம், சந்த்ரகாந்தம், நீலக்கல், மனச்சிலை, ஹரிதாளம், அஞ்ஜனம், கோரோசனை, தங்கத்துகள்கள், அரிசி, உளுந்து, கொள்ளு, எள், பயறு, யவதான்யம், தங்கம், வெள்ளி, தாமிரம், பித்தளை, இரும்பு, வெள்ளீயம், ஈயம்; தாமரை, நீலோத்பலம், தாமரைக்கிழங்கு ஆகிய அனைத்தையும் முதலில் சேகரிக்கும்படி கூறுகிறார். (பக்கம் 32-33).

தங்கத்தினால் நான்கு வர்ணங்களின் முத்திரைகள், ஸ்ருக், ஸ்ருவம், கமண்டலு, ஜுஹு, உபஜுஹு, குடை, சாமரம், அங்குசம், கொடி, தராசு, எடைக்கற்கள், நுகத்தடி, கலப்பை, யானை, கருடன், ஆமை; சங்கு, சக்கரம், கதை, வில், கத்தி- ஆகிய பஞ்சாயுதங்கள்; ஸ்ரீவத்ஸலக்ஷ்மீ, பூர்ணகும்பம், பேரீ, கண்ணாடி, இரட்டை மீன், அங்குசம், சங்கு, நீர்ச்சுழல் வட்டம் என்பதான அஷ்டமங்களங்கள் மற்றும் மேற்சொன்ன அனைத்தையும் கர்பபேளாவில் சேர்க்கும் அளவிற்கு நுணுக்கமாகத் தயார் செய்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்கிறார் நூலாசிரியர். (பக்கம் 34).

பேளா ஸ்தாபனம் விமானங்களின் ஒவ்வொரு தளத்திற்கும் அந்தந்த சுவற்றின் அளவிற்குச் சற்று குறைவாகவும், ஒன்பது கோஷ்டங்கள் உள்ளதாகவும், உறுதியானதாகவும், அழகானதாகவும் பெட்டியை (பேளாவை)ச் செய்யவேண்டும் என்கிறார் மரீசி மஹரிஷி. (பக்கம் 35)

யஜமானனுக்கு அனுகூலமான நன்னாளில் தயார்செய்து வைத்துள்ள த்ரவ்யங்களை (பொருட்களை) சொல்லியுள்ள முறைப்படி பேளாவில் இடவேண்டும். பிறகு யாகசாலை அமைத்து அதற்குரிய ஹோமங்களைச் செய்துமுறைப்படி ஸ்தாபனம் செய்யும்படி கூறுகிறார். (பக்கம் 39-40)

நல்ல நாளில் கோயில் அமைக்கும் வேலையை நிறைவு செய்து மூடுகல்லை (நிறைவு கல்) அமைக்கவேண்டும் என்றும்; பொதுவாகக் கோயிலை ஒரு த்ரவ்யத்தால் நிர்மாணிப்பது மிகவும்

Koviloor Digital Library

உயர்ந்தது என்றும்; விமானம் எந்த த்ரவ்யத்தால் அமைக்கப் படுகிறதோ அதே த்ரவ்யத்தால் கலசமும் (ஸ்தூபியும்) அமைக்க வேண்டும் என்றும்; விமானத்திற்குமேல் தங்கம், வெள்ளி, தாமிரம் ஆகிய மூன்றில் ஏதாவது ஒன்றினால் கவசம் செய்யலாம் என்றும்; ஸ்தூபியை மட்டும் உலோகத்தால்தான் செய்யவேண்டும் என்ற தனது அபிப்ராயத்தைக் கூறிய ஆசிரியர் கலசத்தின் அடியில் குச்சியைச் சேர்த்து க்ராமத்தையோ ஆலயத்தையோ ப்ரதக்ஷிணம் செய்து; சொல்லப் பெற்றுள்ள ஹோமாதிகளைச் செய்து ஸ்தூபியை வைத்து ப்ரதிஷ்டை செய்யவேண்டும் என்பதைச் சொல்லி இந்த படலத்தை நிறைவு செய்கிறார். (பக்கம் 44-46).

பதினான்காவது படலம்

ஆலயங்களில் பரிவார தேவதைகளை அமைக்கும் விதமான ஒன்பதும் விபரமாக கூறப்பட்டுள்ளது. (பக்கம் 48-49)

ஆலயத்திலுள்ள பரிவார ஸந்நிதிகளின் கணக்கை ப்ரதானமாகக் கொண்டு அர்ச்சகர்கள், பரிசாரகர்களின் எண்ணிக்கை ஒன்பது விதமாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. (பக்கம் 51-52).

ஆசார்யன், அர்ச்சகன், பரிசாரகன் ஆகியோர்கள் ஸௌக்யமாக இருக்கவேண்டும் என்பதற்காக அவர்களுக்கு நன்கு விளையக்கூடிய பூமியாக தானம் செய்யவேண்டும் என்றும், அதன் பலனும் விபரமாக எடுத்துரைக்கப்படுவதுடன் பதினான்காவது படலம் நிறைவுறுகிறது. (பக்கம் 53).

பதினைந்தாவது படலம்

பேரங்கள் செய்வதன் பொருட்டு கற்கள் தேர்ந்தெடுக்கும் முறையை நூலாசிரியர் கூறுகிறார். 'மலையில் தோன்றியவை, பூமியில் தோன்றியவை, ஜலத்தில் தோன்றியவை' என கற்கள் மூன்று வகைப்படும். அது ஆண், பெண், அலி என்பதாக மேலும் மூன்று வகைப்படும். ஆண் கற்களால் ஆண் சிலைகளும், பெண்

Koviloor Digital Library

கற்களால் பெண் சிலைகளும், அலி கற்களால் ப்ராஸாதம், சிறிய சுவர்கள் போன்றவைகளைச் செய்யலாம். பெருமாள், தாயார் இருவர் ஆகிய மூர்த்தங்களை ஒரே கல்லில் செய்யலாம் என்பது நூலாசிரியரான மரீசி மஹரிஷியின் அபிப்ராயமாகும். இதில் கர்ப்பிணீ கல்லாக இருந்தால் எதற்கும் பயன்படுத்தக் கூடாது என்று முக்யமாகக் கூறியுள்ளார். (பக்கம் 55-56)

சிலை செய்வதற்கான கல்லை தேர்ந்தெடுத்த பிறகு யஜமானனுக்கு நல்ல நாளாகப் பார்த்து ஆசார்யனானவர் யஜமானன், சில்பி, பக்தர்களுடன்கூட உரிய இடத்திற்குச் சென்று முறைப்படி பூஜைகளைச் செய்து நமக்கு வேண்டிய பாகத்தை எடுத்து ஆலயத்திற்குக் கொண்டுவரவேண்டும் என்பதாகக் கூறியுள்ளார். (பக்கம் 58).

த்ருவ பேரமானது தாமிரம், கல், மரம் ஆகிய மூன்றில் எதில் வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம் என்றும்; மரத்தைவிட மண் சிறந்தது, அதனைவிடக் கல் உத்தமம், கல்லைவிட தாமிரம் முக்யம் என்பதாகக் கூறியுள்ளார். (பக்கம் 60).

முதன்முதலில் கோயில் அமைக்கும்பொழுது யஜமான னுடைய அளவு, கருவறையின் அளவு ஆகிய இரண்டையும் மனதில் கொண்டு த்ருவபேரத்தை அமைக்கவேண்டும். (பக். 61-62).

படம் எழுதி பூஜை செய்யும்முறை (சித்ரம்) கோடுகள் மட்டும் (line arts) முழு சித்திரமாக வரையும்முறை; (அர்த்தசித்ரம்) முன்பக்கம் மட்டும் வரையும்முறை; முழுவதும் வர்ணங்களோடு கூடியதாக வரையும்முறை என்பதாக மூன்று விதமாகச் சொல்வதுடன் அதன் பலன்களையும் எடுத்துக் கூறியுள்ளார். (பக்கம் 63-64).

அமைக்கப்பட உள்ள பேரத்தின் அளவைக் கொண்டு பீடம் அமைக்கவேண்டும் என்றும் அதற்கான அளவுகளின் விபரங்களும் தரப்பட்டுள்ளது. (பக்கம் 66).

கர்பக்ருஹத்தில் (கருவறையில்) மிக முக்பமான ப்ராம்மம், தைவிகம், மானுஷம், பைசாசம் என்பதான நான்கு பதங்களில் த்ருவ

V-iii

Koviloor Digital Library

பேரத்தை எந்த பதத்தில் ப்ரதிஷ்டை செய்தால் என்ன பலன் என்பதைக் கூறியுள்ளார். (பக்கம் 68).

த்ருவபேரத்தின் அளவைக் கணக்கில் கொண்டு ஸ்ரீதேவி, பூமிதேவி, ப்ருகு, மார்க்கண்டேயர், கருடன், ஆதிசேஷன், ப்ரம்மா, சிவன் ஆகிய அனைவருக்கும் அளவுகளைக் கூறுவதோடு பதினைந்தாவது படலத்தை நிறைவு செய்கிறார் நூலாசிரியர். (பக் 70).

பதினாறாவது படலம்

த்ருவபேரத்தை ஸ்தாபிப்பதன் பொருட்டு இடத்தைத் தீர்மானம் செய்தபிறகு, எப்பொழுது ப்ரதிஷ்டை செய்யவேண்டும் என்பது பற்றிய தெளிவான விபரங்களைக் கூறியுள்ளார் (அதாவது ப்ரதிஷ்டை செய்வதற்குரிய மாதங்கள், நக்ஷத்திரங்கள் சொல்லப்பெற்றுள்ளது. (பக்கம் 71).

ப்ரதிஷ்டை செய்வதற்கு முன்பு அங்குரார்ப்பணம், அதிவாஸங்கள் செய்யும் விபரங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. (பக். 71-73)

த்ருவபேரம் (பிம்பம்) பெரியதாக இருந்தால் கும்ப ஜலங்களினால் மந்த்ர பூர்வகமாக ப்ரோக்ஷித்தால் போதுமானது. பிறகு யாகசாலை அமைத்துச் சொல்லப்பட்ட ஹோமாதிகளைச் செய்து; பர்யக்னிகரணம், பஞ்சகவ்யம் முதலான சுத்திகளைச் செய்து; பன்னிரண்டு கலசங்கள் வைத்து பெருமாளுக்கு ஸ்நபனம் செய்வித்து; ஆடை, ஆபரணங்களால் அலங்கரித்துப் பெருமாளைத் தாயார்களுடன்கூட சயனத்தில் (படுக்கையில் படுக்க) எழுந்தருளப் பண்ணவேண்டும் என்பதாகக் கூறுகிறார் மரீசி. (பக்கம் 75-76).

கோயிலின் வாயிற்படியைப் பொருத்து அமைக்கப்பெற்ற பிம்பமானது பெரியதாக இருக்குமல்லவா? அப்படியாகில் ஜலாதிவாஸம் செய்யாமல் மந்த்ர பூர்வகமாகச் செய்து ப்ரோக்ஷிக்க வேண்டும் என்றும்; அதனைத் தொடர்ந்து சொல்லப்பெற்றுள்ள ஹோமாதிகளைச் செய்து பெருமாள், தாயார் ஆகிய அனைவரையும் அவரவர்களுக்கு உரிய இடத்தில் ப்ரதிஷ்டை செய்யவேண்டும் என்பதாகவும் கூறுகிறார். (பக்கம் 77-78).

சில்பியானவர் அஷ்டபந்தன மருந்துகளைச் சேர்த்து

Koviloor Digital Library

பிம்பத்தை த்ருடமாக ப்ரதிஷ்டை செய்தபிறகு மந்த்ர பூர்வகமாக ஆசார்யனானவர் ப்ரதிஷ்டை செய்யவேண்டும் என்பது மரீசி மஹரிஷியின் அபிப்ராயமாகும். மூர்த்தமானது பெரியதாயினும், சிறியதாயினும் அதனை ப்ரதிஷ்டை செய்தபிறகு, விமானத்தைச் செய்யவேண்டும். மண்ணால் கட்டப்பட்ட கோவிலிலும், கூரைவேய்ந்த கோவிலிலும் ஒரு பேரம்தான் ப்ரதிஷ்டை செய்ய வேண்டும் என்பது முக்கியமாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. மேலும் பெருமாளுடைய (த்ருஷ்டியானது) பார்வையை சரியாக வைத்துப் ப்ரதிஷ்டை செய்யவேண்டும் என்ற அனைத்தையும் தெளிவாக எடுத்தியம்பியுள்ளார். (பக்கம் 79)

பிறகு கண் திறந்து, வாஸ்து ஹோமம் செய்து, பர்யக்னிகரணம், பஞ்சகவ்ய சுத்தி செய்து, அதிவாஸத்ரய ஹோமம் செய்து, ஸ்நபனம் செய்வித்து; உத்ஸவ பேரங்கள் தனியாக இருக்குமானால் அவற்றிற்கும் கண் திறந்து, ஸ்நபனம் செய்வித்து சயனம் சமர்ப்பிக்கவேண்டும் என்கிறார் நூலாசிரியர். (பக்கம் 81).

ஸப்யாக்னி குண்டத்தில் ஹோமாதிகளைச் செய்து, நான்கு திசைகளிலும் வேதபாராயணங்களைச் செய்வித்து, அதிகாலையில் பெருமாளுக்கு ஸ்நபனம் செய்வித்து, ரத்ன ந்யாஸத்தைச் செய்ய வேண்டும். பிறகு யஜமானனானவர் ஆசார்யர்களுக்கு தக்ஷிணா தானம் செய்து, சந்தோஷப்படுத்தி பூர்ணாஹுதியைச் செய்ய வேண்டும் என்பதாகக் கூறுகிறார் மரீசி. (பக்கம் 82).

ப்ரதிஷ்டைக்குரிய முகூர்த்தம் வந்தவுடன் பெருமாளை வணங்கி, அனுமதியைப் பெற்று, ஆசார்யன் அஷ்டபந்தனத்தைச் சாத்தவேண்டும் என்பதாக மரீசி மஹரிஷி கூறுகிறார். (பக்கம் 83-84).

பிறகு ஆசார்யனானவர் த்ருவபேரத்திற்குரிய சுத்திகளைச் செய்து, பூஜித்த கும்பத்தை எடுத்துத் தலையால் தாங்கிக்கொண்டு கிராம மக்கள், யஜமானர்கள் புடைசூழ ஆலயத்தை வலம்வந்து, கருவறைக்குச் சென்று, வடக்குமுகமாக நின்றுகொண்டு, எம்பெருமானிடத்தில் ஆத்மஸூக்தம், அக்ஷர ந்யாஸம், மந்த்ர ந்யாஸம் ஆகியவைகளை மனதால் தியானித்து ப்ரதிஷ்டை செய்ய வேண்டும் என்றும், பிறகு நன்கு பூஜிக்கவேண்டும் என்பதாகக்கூறி

Koviloor Digital Library

பதினாறாவது படலத்தை நிறைவு செய்கிறார் நூலாசிரியர் (பக்கம் 85-86).

பதினேழாவது படலம்

த்ருவபேரம் செய்வதன் பொருட்டு மரம் எங்கு இருந்தால் எடுத்துக் கொள்ளத்தக்கவை; எங்கு இருந்தால் விலக்கத்தக்கவை; எப்படி இருந்தால் என்ன பேரம் செய்யலாம் என்பது போன்ற விளக்கங்களைக் கூறி (மரம்) தேர்ந்தெடுக்கும் முறையைத் தெளிவாக எடுத்துக் கூறியுள்ளார். (பக்கம் 87-89).

மரத்தைத் தேர்ந்தெடுப்பதன் பொருட்டு ஆசார்யன்-யஜமானர் சில்பியுடன்கூட காட்டிற்குச் சென்று சகுனங்களைப் பார்க்க வேண்டும் என்றும், எந்தெந்த சகுனங்கள் நல்லவை, எவை அசுபமானவை என்பதையும் எடுத்துரைக்கிறார். (பக்கம் 90).

பிறகு நல்ல முகூர்த்தத்தில் குறிப்பிட்ட அந்த மரத்தை அடைந்து, சுற்றிலும் சுத்தம் செய்து, வனதேவதைகளைப் பூஜித்து, புஷ்பம் பலி சாதிக்கவேண்டும் என்றும்; பெருமாள், ஸ்ரீதேவி, பூமிதேவி ஆகிய மூவருக்கும் உள்ள மந்த்ரங்களைச் சொல்லி; ஆசார்யனானவர் த்ருவபேரங்களைச் செய்வதற்கான மரங்களை முதலில் வெட்டிய பிறகு ஸ்தபதியானவர் வெட்டவேண்டும் என்றும், எந்த திசையில் விழுகிறதோ அவற்றிற்கான பலன்களும் தெளிவாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. (பக்கம் 91-92)

யஜமானன் ஆசார்யன் முதலியோருக்கு தக்ஷிணையைக் கொடுத்து, மரத்தை வண்டியிலேற்றி செயற்கூடத்திற்குக் கொண்டு வந்து, அளவைத் தீர்மானித்து நன்கு அமைக்கவேண்டும் என்றும், த்ருவபேரம் கருவறையின் அளவைக்கொண்டு நிர்மாணம் செய்ய வேண்டும் என்பதாகவும் சொல்லி பதினேழாவது படலத்தை நூலாசிரியர் நிறைவு செய்கிறார். (பக்கம் 93-101).

பதினெட்டாவது படலம்

நல்ல நாள் பார்த்து, மூன்று நாட்களுக்கு முன்பு

Koviloor Digital Library

அங்குரார்ப்பணம் செய்து, சூலஸ்தாபனத்தைச் செய்யவேண்டும் என்றும்; பிறகு யாகசாலை அமைத்துத் தண்டங்களையும், சூலங்களையும் வைத்து ஹோமாதிகள், பர்யக்னிகரணம் போன்றவை களைச் செய்து (தண்ட-சூலங்களை) சயனத்தில் எழுந்தருளப்பண்ண வேண்டும் என்கிறார் மஹரிஷி. (பக்கம் 102, 105, 106).

சயனத்தில் எழுந்தருளப்பண்ணிய பிறகு, நான்கு பக்கங் களிலும் நான்கு வேதங்களையும் பாராயணம் பண்ணுமாறு செய்யவேண்டும் என்றும்; பிறகு ஸப்யாக்னி குண்டத்தில் பரிசேஷணம் செய்து, ஹௌத்ரப்ரசம்சனம் செய்து, அதற்குரிய ஹோமங்களைச் செய்யவேண்டும் என்பதாகவும் கூறியுள்ளார். (பக்கம் 106-107).

பிறகு அதிகாலை வந்தவுடன் கருவறைக்குச் சென்று த்ருவபேரத்தை ஸ்தாபிக்கவேண்டிய இடத்தில் ரத்ன ந்யாஸத்தைச் செய்யவேண்டும் என்றும்; யஜமானனானவர் ஆசார்யனுக்குத் தக்ஷிணைகளைக் கொடுத்து, பூஜித்துத் திருப்தி செய்து பிறகு யாகசாலைக்குச் சென்று தண்டங்களைக் கருவறைக்குக் கொண்டுவந்து உரிய மந்த்ரங்களைச் சொல்லி ப்ரம்மதண்டத்தை ஸ்தாபிக்கவேண்டும் என்றும், மற்ற தண்டங்களைப் பொதுவாக அமைக்கும் முறையைக்கூறி; த்ருவபேரம் நின்ற, கிடந்த திருக்கோலமாகில் எவ்வாறு தண்டங்களை அமைக்கவேண்டும் என்பது பற்றியும் தெளிவாக எடுத்துரைத்துள்ளார். (பக்கம் 108-110).

பிறகு சில்பியை அழைத்துப் பூஜித்து வழக்கமான மரியாதைகளைச் செய்து; அந்தந்த தண்டங்களை இணைக்கும் கட்டு இருக்கமாக இருப்பதன் பொருட்டு தாமிரப்பட்டையைக் கொண்டு பந்தனம் பண்ணவேண்டும் என்றும்; பிறகு ஏழு த்ரவ்யங்களை சொல்லியுள்ள அளவுப்படி ஒன்றுசேர்த்துக் காய்ச்சி அதற்குரிய ஹோமாதிகளைச் செய்து, அதனை எடுத்துக்கொண்டு ஆலயத்தை வலம்வந்து கருவறையில் நுழைந்து உரிய மந்த்ரங்களைச் சொல்லி சூலங்களுக்குத் தடவச் செய்யவேண்டும் என்றும்; பிறகு யஜமானனானவர் ஆசார்யன் முதலானோர்க்குத் தக்ஷிணையைக்

Koviloor Digital Library

கொடுக்கவேண்டும் என்பதாகவும் கூறுகிறார் மரீசி (பக்கம் 114).

த்ருவபேரம் செய்வதற்கான மண்ணை எடுத்துவந்து, நன்கு சுத்தம் செய்து, புதிய பானையிலோ பெரிய பாத்திரத்திலோ சேர்த்து; அத்துடன் கருங்காலி கஷாயத்தைச் சேர்த்து; ஒருமாத காலம் ஊற வைக்குமாறு கூறுகிறார். (பக்கம் 115).

மேலும் பலமுறைகளைச் செய்து ஹோமாதிகளைச் செய்து நன்கு பூஜித்து, அந்தக் கயிற்றுக்குமேல் இந்த மண்ணைப் பூசவேண்டும் என்றும் கூறுகிறார் மஹரிஷி, (பக்கம் 119)

பிறகு மணல் கொண்டுவந்து நன்கு சுத்தம் செய்து, பொடி செய்து; கஷாயங்களைச் சேர்த்து நன்கு பூசி; பருத்தியினாலான மெல்லிய துணியைக் கொண்டுவந்து, அதற்குரிய ஹோமாதிகளைச் செய்து; பிறகு சுருக்கமில்லாமல் துணியை அந்த மண் பூச்சுக்குமேல் ஒட்டவேண்டும். பிறகு ஆபரணங்களாலே அலங்கரிக்கவேண்டும். அதற்குமேல் மண்பிசினைத் தடவவேண்டும். த்ருவபேரத்தின் அங்கங்களில் குறைவு ஏற்பட்டால் யஜமானனுக்கும் அதே இடத்தில் அங்கக்குறைவு ஏற்படும் என்பதாகவும் மரீசி மஹரிஷி கூறுகிறார். (பக்கம் 122-123).

பிறகு யுகங்களை ப்ரதானமாகக்கொண்டு வெளுப்பு, மஞ்சள், மேகவர்ணம், கருப்பு என்பதாக நான்கு வண்ணங்கள் சொல்லப்பட்டு; அவற்றிற்குரிய ஹோமாதிகளைச் செய்து, பிறகு த்ருவபேரத்திற்கு வண்ணமிடவேண்டும் என்பதாகக்கூறி பதினெட்டாவது படலத்தை நிறைவு செய்கிறார் நூலாசிரியர். (பக்கம் 125-126)

பத்தொன்பதாவது படலம்

த்ருவபேரம் நின்ற, அமர்ந்த, கிடந்த நிலை என்பதாக மூன்று வகையாகச் சொல்லப்பட்டு; யோகம், போகம், வீரம், ஆபிசாரிகம் என மேலும் நான்குவகையாகப் பேசப்பட்டு; இந்த மூர்த்தங்களை

Koviloor Digital Library

அமைக்கும் இடங்களையும் தெளிவாக விளக்கியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. (பக்கம் 127-128)

நின்றநிலை மூர்த்தங்களுக்கு ஏற்ற விமானங்கள் என்னென்ன என்றும்; அமர்ந்தநிலை மூர்த்தங்களுக்கேற்ற விமானங்கள் என்னென்ன என்றும்; கிடந்தநிலை மூர்த்தங்களுக்கு ஏற்ற விமானங்கள் என்னென்ன என்றும் எடுத்துக் கூறியுள்ளார். (பக். 130).

விமானங்களில் வைக்கப்படவேண்டிய படிமங்களின் விபரங் களையும் தெளிவாக எடுத்தியம்பியுள்ளார். (பக்கம் 130).

வாகனத்தில் அமர்ந்துள்ள மூர்த்தங்களுக்கு எல்லாவகை விமானங்களும் பொருந்தும் என்றும்; த்ருவபேரத்தில் எடுக்கத்தக்க அளவை தீர்மானித்து லக்ஷணமாக அமைத்து கருவறையில் உரிய இடத்தில் ஸ்தாபிக்க வேண்டும் என்றும்; இவ்வகையில் ஸ்தாபிக்கப்படும் மூர்த்தங்களின் திருமுகமண்டலம் எந்த திசையைப் பார்த்து அமைந்துள்ளதோ அதற்குத் தகுந்தாற்போல் பலன் மாறுபடும் என்றும்; ஆபிசாரிக மூர்த்தங்களை அமைக்கும் முறையையும், அதன் பலன்களையும் கூறியுள்ளார். (பக்கம் 131-132)

யோக, போக, வீரமூர்த்தங்களின் மூன்றுவிதங்களும், ஆபிசாரிக ஸ்தானகமூர்த்தியின் லக்ஷணங்களும் விசதமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. (பக்கம் 132-138).

அந்தந்த மூர்த்தங்களுக்கு உண்டான பீடங்களும், அதன் அளவுகளும், அதனை ஸ்தாபிக்கும் முறைகளும் விபரமாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. (பக்கம் 139). யோக, போக, வீர, ஆபிசாரிகாஸனத்தின் உத்தமத்வத்தைக் கூறியுள்ளார் (பக்கம் 140-146). பத்மாஸனம், பத்மஸிம்ஹாஸனம், பத்ராஸனம் போன்றவற்றின் அளவுகள், லக்ஷணங்கள் ஆகியவற்றை விபரமாக எடுத்துரைத்துள்ளார் (பக்கம் 147-149). யோகசயன, போகசயன, வீரசயன மூர்த்தங்களின் உத்தமத்வமும்; அதன் வகைகளையும்; ஆபிசாரிகமூர்த்தங்களின் லக்ஷணங்களையும் எடுத்தியம்பியுள்ளார் (பக்கம் 149 - 156). அனந்தசயனத்தின் லக்ஷணங்களையும், ப்ரம்மாதிகளின் இடம், அளவு, நிறம் போன்றவைகளை நிர்ணயம்

Koviloor Digital Library

செய்வதோடு அவர்களின் லக்ஷணங்களையும்கூறி பத்தொன்பதாவது படலத்தை நிறைவுசெய்கிறார் நூலாசிரியர். (பக்கம் 160-161).

இருபதாவது படலம்

பெருமாள்-தாயார் ஆகியோருக்கான வண்ணங்கள், வாகனம், கொடி, பெயர், நக்ஷத்ரம், பீஜாக்ஷரம் ஆகிய அனைத்தையும் தெரிந்துகொண்டு பூஜை செய்யவேண்டும் என்றும்; இல்லையேல் நாம் செய்யும் பூஜையின் பலனை அசுரர்கள் எடுத்துக் கொள்கிறார்கள் என்றும் கூறுகிறார். (பக்கம் 165).

பெருமாளுக்கு வண்ணங்கள் யுகத்தின் அடிப்படையில் நிர்ணயம் செய்யப்படுவதுடன் பொதுவாக ஒரு நிறமும் சொல்லியுள்ளார் மஹரிஷி. (பக்கம் 166).

முதல் ஆவரண தேவதைகள் : முதலில் பெருமாளுக்கு உரிய லக்ஷணங்களைத் தெளிவாகக் கூறியுள்ளார். (பக்கம் 167).

அதனைத் தொடர்ந்து புருஷன், கபிலன், ஸத்யன், யக்ஞன், அச்யுதன், நாராயணன், அநிருத்தன், புண்யன் ஆகிய எட்டு தேவதைகளுடைய லக்ஷணங்களையும்கூறி அவர்களுக்கான சதுர்நாமாக்களையும் கூறியுள்ளார் (பக்கம் 168-172).

இரண்டாவது ஆவரண தேவதைகள் : வராகன், ஸுபத்ரன், நரஸிம்மன், ஈசிதாத்மா, வாமனன், ஸர்வேசன், த்ரிவிக்ரமன், ஸர்வவித்யேச்வரன் ஆகியோருடைய லக்ஷணங்களையும், சதுர்நாமாக்களையும் கூறியுள்ளார். (பக்கம் 173-177).

மூன்றாவது ஆவரண தேவதைகள் : இந்திரன், அக்னி, யமன், நிர்ருதி, வருணன், வாயு, குபேரன், ஈசானன் ஆகிய அனைவருடைய லக்ஷணங்களையும்கூறி அவர்களுக்கான சதுர்நாமாக்களையும் சொல்லி; அவர்களை (இந்த அஷ்டதிக்-பாலகர்களை) த்ருவபேரத்தின் நிலையை அனுசரித்து த்யானிக்க வேண்டும் என்றும் தெளிவாகக் கூறி, ஸ்ரீதேவி - பூதேவிக்கான லக்ஷணங்களையும், சதுர்நாமாக்களையும் கூறியுள்ளார். (பக்கம்

Koviloor Digital Library

கோ... நூலகம், கோவிலூர் A. No. 9558 ND

178-185).

கௌதுகபேரத்தினுடைய பீடத்தில் முதல் ஆவரண தேவதைகளான ஸுபத்ரன், ஸர்வன், ஹயாத்மகன், ஸுகாவஹன், ராமதேவன், ஸம்வஹன், புண்யன், ஸுவஹன், ஆகியோருக்கான லக்ஷணங்களையும், சதுர்நாமாக்களையும் கூறியுள்ளார். (பக்கம் 186-189).

கௌதுகபேரத்தினுடைய பீடத்தில் இரண்டாவது ஆவரண தேவதைகளான மித்ரன், அத்ரி, சிவன், விச்வன், ஸனாதனன், ஸநந்தனன், ஸனத்குமாரன், ஸனகன் ஆகியோருக்கான லக்ஷணங்களையும், சதுர்நாமாக்களையும் கூறியுள்ளார். (பக். 190-192).

கௌதுகபேரத்தினுடைய பீடத்தில் மூன்றாவது ஆவரண தேவதைகளான இந்திரன், அக்னி, யமன், நிர்ருதி, வருணன், வாயு, குபேரன், ஈசானன் ஆகிய அனைவருடைய லக்ஷணங்களையும், சதுர்நாமாக்களையும் பக்கம் 178 முதல் 183 வரை சொல்லியுள்ளபடி படித்துக்கொள்ளுமாறு கூறுகிறார். (பக்கம் 192).

ப்ரம்மனின் லக்ஷணமும், சதுர்நாமாக்களையும்; ப்ரம்மா, மார்க்கண்டேயர், கங்காதரன், (சிவன்), பத்மாபிதா ஆகிய அனைவருக்கும் லக்ஷணங்களையும், சதுர்நாமாக்களையும் கூறியுள்ளார். (பக்கம் 193-195).

த்வார (வாயில்) தேவதைகளான தாதாரன், விதாதாரன், புவங்கன், பதங்கன், பதிரன், வருணன் ஆகிய அனைவருக்கும் லக்ஷணங்களையும், சதுர்நாமாக்களையும் கூறியுள்ளார். (பக்கம் 196-198).

ஆலயத்திற்கு வெளியில் ந்யக்ஷன், விவஸ்வந்தன், மித்ரன், க்ஷத்தா ஆகிய நான்கு தேவதை களுடைய லக்ஷணங்களையும், சதுர்நாமாக்களையும் கூறியுள்ளார். (பக்கம் 199-200).

முதல் த்வாரதேவதைகளான மணிகன், ஸந்த்யா ஆகியோருக்கான லக்ஷணங்களைக்கூறி; முகமண்டப த்வார தேவதைகளான விகனஸன், தாபஸன் ஆகியோருக்கான லக்ஷணங்களையும், சதுர்நாமாக்களையும் கூறியுள்ளார். (பக்கம் 201-

Koviloor Digital Library

203).

முதல் ஆவரணத்தின் த்வாரதேவதைகளான கிஷ்கிந்தன், தீர்த்தன் ஆகிய இருவருக்கும் உண்டான லக்ஷணங்களையும், சதுர்நாமாக்களையும் கூறியுள்ளார். (பக்கம் 204-205).

இரண்டாவது ஆவரணத்தின் த்வாரதேவதைகளான வக்ரதுண்டன் (கணபதி), நாகராஜன் ஆகிய இருவருக்கும் லக்ஷணங்களையும், சதுர்நாமாக்களையும் கூறியுள்ளார். (பக்கம் 206-207).

மூன்றாவது ஆவரணத்தினுடைய த்வாரதேவதைகளான சங்கநிதி, பத்மநிதி ஆகியோருக்கும், நான்காவது ஆவரணத்தினுடைய த்வாரதேவதைகளான துஹினன், பலிந்தன் ஆகியோருக்கும், ஐந்தாவது ஆவரணத்தினுடைய த்வார தேவதைகளான நந்தகன், சார்ங்கன் ஆகியோருக்கும், ஆறாவது ஆவரணத்தினுடைய த்வாரதேவதைகளான சங்கசூலி, சக்ரசூலி ஆகியோருக்கும், ஏழாவது ஆவரணத்தினுடைய த்வாரதேவதை களான சண்டன், ப்ரசண்டன் ஆகியோருக்கும், லக்ஷணங்களையும், சதுர்நாமாக்களையும் கூறியுள்ளார். (பக். 207-214).

விஷ்வக்ஸேனருக்கு இடமும், அவரது லக்ஷணங்களையும், சதுர்நாமாக்களையும் கூறியுள்ளார். அதனைத் தொடர்ந்து ஸ்ரீபூதம், கருடன் ஆகியோருக்கான லக்ஷணங்களையும், சதுர்நாமாக்களையும் கூறியுள்ளார். (பக். 215-218).

சக்ரம், சங்கு, த்வஜம், யூதாதிபன் (கம்பத்தடியான்), அக்ஷஹந்த்ரன், ஆவரண பலிதேவதைகள் ஆகிய அனைவருக்கும் லக்ஷணங்களையும், சதுர்நாமாக்களையும் கூறியுள்ளார். (பக். 218-223).

இரண்டாவது ஆவரணத்தில் நவக்ரஹத்திற்கான இடங்களையும் அவர்களின் லக்ஷணங்களையும், சதுர்நாமாக் களையும் கூறியுள்ளார். (பக். 224-230).

மூன்றாவது ஆவரணத்தில் கங்கா, நர்மதா, ஸிந்து, துர்கா,

Koviloor Digital Library

சரஸ்வதி, லக்ஷ்மி, ஜ்யேஷ்டா, தாத்ரீ, ஸுரா, ஸுந்தரீ, ஸ்வாஹா, ஸ்வதா, ஸம்ஹ்லாதினீ, ராகா, ஸிநீவாலீ, ஹவிரக்ஷகன், புஷ்பரக்ஷகன், புருஷன், ப்லோதாதிபன்; சயன ஸ்தானத்தில் கதை சாமுண்டன், பலிரக்ஷகன் ஆகிய அனைத்து தேவதைகளுக்கும் உரிய இடங்களையும், லக்ஷணங்களையும், சதுர்நாமாக்களையும் எடுத்தியம்பியுள்ளார் நூலாசிரியர். (பக். 230-249).

நான்காவது ஆவரணத்தில் கவிஷ்டன், ஹரிணீ, தோயன், அக்னி, வாயு, ரிக்வேதம், யஜுர்வேதம், ஸாமவேதம், அதர்வவேதம், சிவன், விஷ்ணு, காச்யபர், குஹன், பங்க்தீசன், பவித்ரன், பாவனன், தக்ஷகன், குஹு, அனுமதி, ஸப்தமாத்ருக்கள்; எட்டு ஜயாதி தேவதைகள்; ப்ராணன், மருத், சதருத்ரர்கள்; ஏகாதச ருத்ரர்கள்; த்வாதச ஆதித்யர்கள்; கந்தர்வர்கள்; முனிகள், அப்ஸரஸுக்கள்; அச்வினீ தேவர்கள்; வஸுக்கள்; வித்யாதரர்கள், தும்புரு, நாரதர், ருதுக்கள், ப்ரஜாபதி, முத்களன், ஹலேசன், ஜாம்பவான், அஸுரன், கின்னர மிதுனர்கள், ப்ரஹ்லாதன், மதனன், விபா, வ்யாஜினீ, காமினீ, சந்த்ரபா, ஸுந்தரன், ப்ரம்மாதிபத தேவதைகள் ஆகிய அனைவருக்கும் இடங்களையும், லக்ஷணங்களையும், அவரவர்களுக்குரிய சதுர்நாமாக்களையும் எடுத்துக்கூறுவதோடு இருபதாவது படலத்தை நூலாசிரியரான மரீசி மஹரிஷி நிறைவு செய்கிறார். இத்துடன் இந்த நூலும் நிறைவடைகிறது. (பக் 249-296).

Koviloor Digital Library

AN APPEAL

Manuscripts on Palmleaf or Paper of the ancient works of the wise men of the past, are the great treasures, solely inherited by the Nation and it is the moral obligation of persons who possess them to preserve them safely for the future generations of mankind.

Probably you have some of these in your possession or you know friends or neighbours who possess them. You can make a great contribution to the cause of the preservation not only of our national Culture but also to the Culture of Humanity as a whole by arranging to present such manuscipts to the famous T.M.S.S.M.Library, Thanjavur.

The Manuscripts so presented will be accepted and acknowledged with pleasure and gratitude by the authorities of the Library, preserved with meticulous care and made available to succe -ssive generations of readers and scholars for study and research. The hitherto unpublished works found among them will be printed and published in due course, as facilities occur, with the expression of the Library's gratitude for your gift.

The great Scholar King of Tanjore, **Rajah Serfoji**, has attained immortal fame by dedicating enormous time and wealth to the expansion and firm establishment of this world famous **'Sarasvati Mahal'**. It is open to you to share the honour of Serfoji, in your own measure by contributing your manuscripts to the great institution built by him.

This great Honour is beckoning to you to accept it. Will you hasten to take it up? The Library waits for your answer.

DISTRICT COLLECTOR AND DIRECTOR
Sarasvati Mahal Library, Thanjavur.

Koviloor Digital Library

विषयानुक्रमणिका

एकादशः पटलः 1

प्राकार लक्षणम्
हस्तमान त्रैविध्यम्
गोपुर लक्षणम्
तटाकतीर्थमण्टपानां लक्षणम्
महामण्टपस्य मानविकल्पः
परिवाराणामालय निर्माणम्
प्रथमावरणे द्वितीये वा स्नपनमण्टपम्
द्वितीय तृतीयादिषु स्नपनपचनालयादि कल्पनम्

द्वादशः पटलः 19

परिवारस्थानम्
चक्रध्वजशङ्खादीनां स्थान कल्पनम्
पचनालयादीनां मूलालयाभिनुख्यम्
स्नपनस्थान प्राकार गोपुराणां
बहिर्मुखत्वम् (पीठावरणत्रयदेवाः)
सप्तावरणदेवाः अष्टादशद्वारपालाः
विष्वक्सेन स्थानम्
यूथेश पीठलक्षणम्

त्रयोदशः पटलः 32

गर्भविन्यास विधिः
वर्णचिह्नपञ्चायुधानि, अष्टमङ्गलानि, फेलालक्षणम्
फेलायां समन्त्रकं द्रव्यविन्यसविधिः
ब्राह्मणादिभेदेन फेलास्थान विवेकः

Koviloor Digital Library

समाप्तेष्टकाशिला विन्यास विधिः

स्थूपिकाग्रविन्यासविधिः

चतुर्दशः पटलः 47

परिवाराणां नवभेद निरूपणम्

अर्चकादि सङ्ख्याभेदेन, अधमादिकथनम्

आचार्यादीनां भूम्यादिदानम्

पञ्चदशः पटलः 54

बेरार्थं शिलाग्रहणम्

शिलानां त्रैविध्यम्

शिलानां पुंस्त्वादि भेदाः तत्कार्यञ्च

देवदेवीनां एकैक शिलेति मतान्तरम्

गर्भिणीशिलात्यागः

नवविधाङ्गुलभेदः

शिलानयन प्रकारः

दारवादिबेरकर्माणि

दारव मृण्मयादीनां उत्तरोत्तरं श्रैष्ठ्यम्

ध्रुवबेर विधानम्

चित्रादि विधानम्

अर्धचित्रार्चनं केवलामुष्मिकप्रदम्

पीठविधानम्

ध्रुवार्थमाभासनिषेधः

गर्भालय पदविन्यास विधानम्

देव्यादि प्रमाणम्

ब्रह्मादि स्थानेषु ध्रुवस्थापने फलभेदः

देवस्य बाह्वन्तं स्तनान्तं कर्णान्तम्

Koviloor Digital Library

देवदेवी परिषदां एकद्रव्येणकरणम्

स्थानकादीनां पीठादिषु रत्नन्यास विधानम्

षोटशः पटलः 71

शिलाबेर स्थापन विधिः

यागशाला शय्यादीनां लक्षणम्

शिल्पिना अमन्त्रकं ध्रुवबेरस्थापनम्

सुमुहूर्त्ते ध्रुवस्थापनम्

अष्टबन्ध प्रयोगः तद्द्रव्याणि

सप्तदशः पटलः 87

बेरार्थं दारुग्रहणम्

ग्राह्यंदारवः

अग्राह्यदारवः

लिङ्गभेदेनदारुत्रैविध्यम्

गमनकाले निमित्तदर्शनम्

वृक्षपतने दिग्भेदेन फलभेदः

ऊरुदण्डादीनां अङ्गुलसङ्ख्या अग्रेताम्रपट्टबन्धनम्

प्रसारित पादादीनां सन्ध्यभावः

अष्टादशः पटलः 102

शूलस्थापन विधिः

धान्यवेदि शूलस्तापनम्

सभ्यहोमः

अष्टबन्धः

रज्जुवेष्टनम्

मृत्सङ्ग्रहणम्, तत्संस्कारः

हृदयादिभेदेन पद्मरागादि स्थापनम्

Koviloor Digital Library

दारुशिलाभेदेन शर्करादि स्थापनम्

एकोनविंशः पटलः 127

नेत्रादिच्छिद्रे अन्धत्वादि दोषः

ध्रुवबेरविधिः

स्थानकादिभेदेन ध्रुवत्रैविध्यम्; तस्यैव योगादिभेदेन चातुर्विध्यम्

स्थानकादिभेदेन विमानभेदः

दैविके स्थानकं यानकं, मिश्रभेदेनभेदः

प्राग्द्वारादीनां फलम्

उत्तरशीर्षमाभिचारिकम्

स्थानकादि ग्रामप्रेक्षं कर्तव्यम्

योगत्रैविध्यम्

भोगत्रैविध्यम्

वीरत्रैविध्यम्

आभिचारिकस्थानकम्

पीठपरिमाणम्

योगासनस्योत्तमत्वादिकम्

भोगासनस्योत्तमत्वादिकम्

वीरासनस्योत्तमत्वादिकम्

आभिचारिकासनस्योत्तमत्वादि पद्मासनम्

पद्मसिंहासनम्

भद्रासनम्

योगशय्या तदुत्तमत्वादि

भोगशयनं तदुत्तमत्वादि

वीरशयनं तदुत्तमत्वादि

आभिचारिकम्

Koviloor Digital Library

अनन्तशयनलक्षणम्
ब्रह्मादीनां स्थानप्रमाणवर्णादि निर्णयः
ध्रुवायामवशात् ब्रह्मगरुडादीनां प्रमाणम्
विंशतितमः पटलः 165
देवस्य वर्णनिर्णयः
प्रथमावरणदेवाः
द्वितीयावरणदेवाः
तृतीयावरणदेवाः
श्रीभूचतुर्नाम-
पुरुषादिदेवीनां चतुर्नाम
कर्मार्चास्थाने प्रथमावरणदेवाः
सर्वः
हयाननः
सुखावहः
रामदेवः
सुवहः
पुण्यः
सुवहः
द्वितीयावरणदेवाः
मित्रादीनां लक्षणम्
मित्रादीनां चतुर्नाम
तृतीयावरण देवाः
ब्रह्मादिलक्षणम्
ब्रह्मणोलक्षणम्
मार्कण्डेयस्य

Koviloor Digital Library

गङ्गाधरस्य

पद्मापितुः

धात्रादीनां लक्षणम्

धात्रादीनां चतुर्नाम

आलयबाह्ये न्यक्षादि देवाः

न्यक्षः

विवस्वः

मित्रः

क्षत्ता

प्रथमद्वारदेवते

विखनाः

तापसः

मुखमण्टपद्वारदेवते

मणिकः

तस्यपत्नी सन्ध्या

प्रथमावरणद्वारदेवते

किष्किन्धः

तीर्थः

द्वितीयावरणद्वारदेवते

वक्रतुण्डः

नागराजः

तृतीयावरणद्वारदेवते

शङ्खनिधिः

पद्मनिधिः

चतुर्थावरण द्वारदेवते

Koviloor Digital Library

तुहिणः

बलिन्दः

पञ्चमावरण द्वारदेवते

नन्दकः

शार्ङ्गः

षष्ठावरणद्वारदेवते

शङ्खचूली

चक्रचूली

सप्तमावरणद्वारदेवते

चण्डः

प्रचण्डः

विष्वक्सेन स्वरूपं स्वरनिर्णयश्च

श्रीभूतस्थानादि

गरुडस्थानादि

चक्रस्थानादि

शङ्खस्थानादि

ध्वजस्थानादि

यूथाधिपस्थानादि

अक्षहन्तृस्थानादि

चक्रादीनां स्थाने मतान्तरम्

आवरणबलिदेवाः

आदित्यस्य

चन्द्रस्य

अङ्गारकस्य

बुधस्य

Koviloor Digital Library

गुरोः

शुक्रस्य

मन्दस्य

राहोः

केतोः

तृतीयावरणे गङ्गादीनां चतुर्नामादिकम्

गङ्गायाः

यमुनायाः

नर्मदायाः

सिन्धोः

दुर्गायाः

सरस्वत्याः

श्रियः

ज्येष्ठायाः

धात्र्या

सुरायाः

सुन्दर्याः

स्वाहायाः

स्वधायाः

संह्लादिन्याः

राकायाः

सिनीवाल्याः

हविरक्षकस्य

पुष्परक्षकस्य

पुरुषस्य

Koviloor Digital Library

प्लोताधिपस्य

शयनस्थाने गदायाः

चामुण्ड़स्य

बलिरक्षकस्य

तुरीयावरण देवेषु - गविष्ठस्य

हरिणस्य

तोयस्य

अग्नेः

वायोः

ऋग्वेदस्य

यजुर्वेदस्य

सामवेदस्य

अथर्ववेदस्य

शिवस्य

विष्णोः

काश्पस्य

गुहस्य

पङ्क्तीशस्य

पवित्रस्य

पावनस्य

तक्षकस्य

कुह्वाः

अनुमत्याः

सप्तमातृणाम्

जयादीनामष्टानाम्

Koviloor Digital Library

सप्तरोहिणीनाम्

वत्सरस्य

प्राणादीनाम्

मरुताम्

शतरुद्राणाम्

एकादशरुद्राणाम्

द्वादशादित्यादीनाम्

गन्धर्वाणाम्

मुनीनाम्

अप्सरसाम्

अश्विनोः

वसूनाम्

विद्याधराणाम्

तुम्बुरोः

नारदस्य

ऋतूनाम्

प्रजापतेः

मुद्‌गलस्य

हलेशस्य

जाम्बवस्य

असुरस्य

किन्नरमिथुनस्य

प्रह्लादस्य

मदनस्य

विपायाः

Koviloor Digital Library

व्याजिन्याः

कामिन्याः

चन्द्राभायाः

सुन्दरस्य

ब्रह्मादिपद देवतानां स्थानम्

Koviloor Digital Library

பொருளடக்கம்

ஏகாதச: படல: (பதினோராவது படலம்) 2

ப்ராகார லக்ஷணம்

ஹஸ்தமான த்ரைவித்யம்

கோபுரலக்ஷணம்

தடாகதீர்த்தமண்டபானாம் லக்ஷணம்

மஹாமண்டபஸ்ய மானவிகல்ப:

பரிவாரணாமாலய நிர்மாணம்

ப்ரதமாவரணே த்விதீயே வா ஸ்னபனமண்டபம்

த்விதீய த்ரித்யாதிஷு ஸ்நபனபசனாலயாதி கல்பனம்

த்வாதச: படல: (பன்னிரண்டாவது படலம்) 19

பரிவாரஸ்தானம்

சக்ரத்வஜசங்காதீனாம் ஸ்தானகல்பனம்

பசனாலயாதீனாம் மூலாலயாபிமுக்யம்

ஸ்நபனஸ்தான ப்ராகார கோபுராணாம் -

பஹிர்முகத்வம் (பீடாவரணத்ரயதேவா:)

ஸப்தாவரணதேவா: அஷ்டாதசத்வாரபாலா:

விஷ்வக்ஸேன ஸ்தானம்

பூதேச பீடலக்ஷணம்

த்ரயோதச: படல: (பதிமூன்றாவது படலம்) 32

கர்பவிந்யாஸ விதி:

வர்ணசிஹ்ந(சின்ன) பஞ்சாயுதாநி,

அஷ்டமங்களாநி, பேளாலக்ஷணம்

பேளாயாம் ஸமந்த்ரகம் த்ரவ்யவிந்யாஸ விதி:

ப்ராம்மணாதிபேதேன பேளாஸ்தான விவேக:

ஸமாப்தேஷ்டகா சிலாவிந்யாஸ விதி:

ஸ்தூபிகாக்ரவிந்யாஸவிதி:

சதுர்தச: படல: (பதினான்காவது படலம்) 47

பரிவாராணாம் நவபேத நிருபணம்

Koviloor Digital Library

அர்ச்சகாதி ஸங்க்யாபேதேன, அதமாதிகதனம்
ஆசார்யாதீனாம் பூம்யாதிதானம்
பஞ்சதச: படல; (பதினைந்தாவது படலம்) 54
பேரார்தம் சிலாக்ரஹணம்
சிலானாம் த்ரைவித்யம்
சிலானாம் பும்ஸ்த்வாதி பேதா: தத்கார்யஞ்ச
தேவதேவீனாம் ஏகைக சிலேதி மதாந்தரம்
கர்பிணீசிலாத்யாக:
நவவிதாங்குலபேத:
சிலாநயன ப்ரகார:
தாரவாதிபேரகர்மாணி
தாரவ ம்ருண்மயாதீனாம் உத்தரோத்தரம் ச்ரைஷ்ட்யம்
த்ருவபேர விதானம்
சித்ரார்தி விதானம்
அர்தசித்ரார்ச்சனம் கேவலாமுஷ்மிகப்ரதம்
பீடவிதானம்
த்ருவார்தமாபாஸநிஷேத:
கர்பாலய பதவிந்யாஸவிதானம்
தேவ்யாதி ப்ரமாணம்
ப்ரம்மாதி ஸ்தானேஷு த்ருவஸ்தாபநே பலபேத:
தேவஸ்ய பாஹுவந்தம் ஸ்தனாந்தம் கர்ணாந்தம்
தேவதேவீ பரிஷதாம் ஏகத்ரவ்யேணகரணம்
ஸ்தானகாதீனாம் பீடாதிஷு ரத்னந்யாஸ விதானம்
ஷோடச: படல: (பதினாறாவது படலம்) 71
சிலாபேர ஸ்தாபன விதி:
யாகசாலா சய்யாதீனாம் லக்ஷணம்
சில்பினா அமந்த்ரகம் த்ருவபேரஸ்தாபனம்
ஸுமுஹுர்த்தே த்ருவஸ்தாபநம்
அஷ்டபந்த ப்ரயோக: தத்த்ரவ்யாணி
ஸப்ததச: படல: (பதினேழாவது படலம்) 87
பேரார்த்தம் தாருக்ரஹணம்

V-Vi

Koviloor Digital Library

க்ராஹ்யதாரவ:

அக்ராஹ்யதாரவ:

லிங்கபேதேனதாருத்ரைவித்யம்

கமனகாலே நிமித்த தர்சனம்

வ்ருக்ஷபதனே திக்பேதேன பலபேத:

ஊருதண்டாதீநாம் அங்குலஸங்க்யா அக்ரே-
தாம்ரபட்டபந்தனம்

ப்ரஸாரித பாதாதீநாம் ஸந்த்யபாவ:

அஷ்டாதச: படல: (பதினெட்டாவது படலம்) 102

சூலஸ்தாபந விதி:

தான்யவேதி சூலஸ்தாபநம்

ஸப்யஹோம:

அஷ்டபந்த:

ரஜ்ஜுவேஷ்டனம்

ம்ருத்ஸங்க்ரஹணம், தத்ஸம்ஸ்கார:

ஹ்ருதயாதிபேதேன பத்மராகாதி ஸ்தாபனம்

தாருசிலாபேதேந சர்க்கராதி ஸ்தாபனம்

ஏகோனவிம்ச: படல: (பத்தொன்பதாவது படலம்) 127

நேத்ராதிச்சித்ரே அந்தத்வாதி தோஷ:

த்ருவபேரவிதி:

ஸ்தாநகாதிபேதேந த்ருவத்ரைவித்யம்
தஸ்யைவ யோகாதிபேதேந சாதுர்வித்யம்

ஸ்தானகாதிபேதேன விமானபேத:

தைவிகே ஸ்தானகம் யானகம், மிச்ரபேதேனபேத:

ப்ராக்த்வாராதீனாம் பலம்

உத்தரசீர்ஷமாபிசாரிகம்

ஸ்தானகாதி க்ராம ப்ரேக்ஷம் கர்த்தவ்யம்

யோகத்ரைவித்யம்

போகத்ரைவித்யம்

வீரத்ரைவித்யம்

ஆபிசாரிகஸ்தானகம்

Koviloor Digital Library

பீடபரிமாணம்

யோகாஸனஸ்யோத்தமத்வாதிகம்

போகாஸனஸ்யோத்தமத்வாதிகம்

வீராஸனஸ்யோத்தமத்வாதிகம்

ஆபிசாரிகாஸனஸ்யோத்தமத்வாதி பத்மாஸனம்

பத்மஸிம்ஹாஸநம்

பத்ராஸனம்

யோகசய்யா ததுத்தமத்வாதி

போகசயனம் ததுத்தமத்வாதி

வீரசயனம் ததுத்தமத்வாதி

ஆபிசாரிகம்

அனந்தசயனலக்ஷணம்

ப்ரம்மாதீனாம் ஸ்தானப்ரமாணவர்ணாதி நிர்ணய:

த்ருவாயாமவசாத் ப்ரம்ம கருடாதீனாம் ப்ரமாணம்

விம்சதிதம: படல: (இருபதாவது படலம்) 165

தேவஸ்ய வர்ணநிர்ணய:

ப்ரதமாவரணதேவா:

த்விதீயாவரணதேவா:

த்ருதீயாவரணதேவா:

ஸ்ரீபூ சதுர்நாம

புருஷாதிதேவீனாம் சதுர்நாம

கர்மார்சாஸ்தானே ப்ரதமாவரணதேவா:

ஸர்வ:

ஹயானன:

ஸுகாவஹ:

ராமதேவ:

ஸுவஹ:

புண்ய:

ஸுவஹ:

த்விதீயாவரணதேவா:

மித்ராதீனாம் லக்ஷணம்

Koviloor Digital Library

மித்ராதீனாம் சதுர்நாம
த்ருதீயாவரண தேவா:
ப்ரம்மாதிலக்ஷணம்
ப்ரம்மணோலக்ஷணம்
மார்கண்டேயஸ்ய
கங்காதரஸ்ய
பத்மாபிது:
தாத்ராதீனாம் லக்ஷணம்
தாத்ராதீனாம் சதுர்நாம
ஆலயபாஹ்யே ந்யக்ஷாதி தேவா:
ந்யக்ஷ:
விவஸ்வ:
மித்ர:
க்ஷத்தா
ப்ரதமத்வாரதேவதே
விகனஸ:
தாபஸ:
முகமண்டபத்வாரதேவதே
மணிக:
தஸ்ய பத்னீ ஸந்த்யா
ப்ரதமாவரண த்வாரதேவதே
கிஷ்கிந்த:
தீர்த்த:
த்விதீயாவரண த்வாரதேவதே
வக்ரதுண்ட:
நாகராஜ:
த்ருதீயாவரண த்வாரதேவதே
சங்கநிதி:
பத்மநிதி:
சதுர்த்தாவரண த்வாரதேவதே
துஹிண:

Koviloor Digital Library

பலிந்த:
பஞ்சமாவரண த்வாரதேவதே
நந்தக:
சார்ங்க:
ஷஷ்டாவரண த்வாரதேவதே
சங்கசூலீ
சக்ரசூலீ
ஸப்தமாவரண த்வாரதேவதே
சண்ட:
ப்ரசண்ட:
விஷ்வக்ஸேந ஸ்வரூபம் ஸ்வரநிர்ணயச்ச
ஶ்ரீபூதஸ்தானாதி
கருடஸ்தானாதி
சக்ரஸ்தானாதி
சங்கஸ்தானாதி
த்வஜஸ்தானாதி
யூதாதிபஸ்தானாதி
அக்ஷஹந்த்ருஸ்தானாதி
சக்ராதீநாம் ஸ்தானே மதாந்தரம்
ஆவரணபலிதேவா:
த்விதீயாவரணே நவக்ரஹாதீனாம் சதுர்நாமாதிகம்
ஆதித்யஸ்ய
சந்த்ரஸ்ய
அங்காரகஸ்ய
புதஸ்ய
குரோ:
சுக்ரஸ்ய
மந்தஸ்ய
ராஹோ:
கேதோ:
த்ருதீயாவரணே கங்காதீநாம் சதுர்நாமாதிகம்

Koviloor Digital Library

கங்காயா:

யமுனாயா:

நர்மதாயா:

ஸிந்தோ:

துர்காயா:

ஸரஸ்வத்யா:

ச்ரிய:

ஜ்யேஷ்டாயா:

தாத்ர்யா:

ஸூராயா:

ஸூந்தர்யா:

ஸ்வாஹாயா:

ஸ்வதாயா:

ஸம்ஹ்லாதிந்யா:

ராகாயா:

ஸினீவால்யா:

ஹவிரக்ஷகஸ்ய

புஷ்பரக்ஷகஸ்ய

புருஷஸ்ய

ப்லோதாதிபஸ்ய

சயனஸ்தானே கதாயா:

சாமுண்டஸ்ய

பலிரக்ஷகஸ்ய

துரீயாவரண தேவேஷூ - கவிஷ்டஸ்ய

ஹரிணஸ்ய

தோயஸ்ய

அக்னே:

வாயோ:

ரிக்வேதஸ்ய

யஜூர்வேதஸ்ய

ஸாமவேதஸ்ய

Koviloor Digital Library

அதர்வவேதஸ்ய

சிவஸ்ய

விஷ்ணோ:

காச்யபஸ்ய

குஹஸ்ய

பங்க்தீசஸ்ய

பவித்ரஸ்ய

பாவனஸ்ய

தக்ஷகஸ்ய

குஹ்வா:

அனுமத்யா:

ஸப்தமாத்ருணாம்

ஜயாதீனாம் அஷ்டானாம்

ஸப்தரோஹிணீனாம்

வத்ஸரஸ்ய

ப்ராணாதீனாம்

மருதாம்

சதருத்ராணாம்

ஏகாதசருத்ராணாம்

த்வாதசாதித்யாதீநாம்

கந்தர்வாணாம்

முனீனாம்

அப்ஸரஸாம்

அச்வினோ:

வஸூனாம்

வித்யாதராணாம்

தும்புரோ:

நாரதஸ்ய

ருதூனாம்

ப்ரஜாபதே:

முத்களஸ்ய

Koviloor Digital Library

ஹலேசஸ்ய

ஜாம்பவஸ்ய

அஸுரஸ்ய

கின்னரமிதுனஸ்ய

ப்ரஹ்லாதஸ்ய

மதனஸ்ய

விபாயா:

வ்யாஜின்யா:

காமின்யா:

சந்த்ராபாயா:

ஸுந்தரஸ்ய

ப்ரஹ்மாதிபத தேவதாநாம் ஸ்தாநம்

Koviloor Digital Library

।। श्रीः ।।

।। श्रीमद्विखनस महागुरवे नमः ।।

।। विमानार्चनकल्पः ।।

விமானார்ச்சனகல்பம்

।। अथ एकादशः पठलः ।।

अथ प्राकार लक्षणं वक्ष्ये :- रक्षार्थं, मङ्गलार्थं, शोभार्थं, तत्प्रासादार्धं, त्रिपादं, समं, पादाधिकं, अर्धाधिकं वा प्रथमावरणम् । तत्समं पादाधिकं, अर्धाधिकं, पादोनद्विगुणं, द्विगुणं, त्रिगुणं, चतुर्गुणं, पञ्चगुणं, वा द्वितीयावरणम् । तस्योक्त प्रमाणेषु इष्टमानेन तृतीयावरणादि सप्तप्रकारान्तं कारयेत् । प्रासादं परितश्चतुरश्रीकृत्य तत्पादाधिकमर्धाधिकं पादोन द्विगुणं, द्विगुणं, द्विगुणार्धं, त्रिगुणार्धं, चतुर्गुणं वा मुखायामं प्रथमावरणस्य तत्परितश्चतुरश्रीकृत्यैव द्वितीयावरणादि सर्वप्राकाराणां मुखायामं प्रयोक्तव्यम् । अथवा सर्वप्राकाराणां प्रासादं परितश्चतुरश्रीकृत्यैवं मुखायामं योजयेदिति केचित् । हस्तमानं त्रिदा प्रोक्तं, अधमं, मध्यमं, उत्तममिति यथा क्रमेण त्रिपञ्च, सप्तहस्तमधमं त्रयं, नवैकादश, त्रयोदशहस्तं मध्यमं त्रयं, पञ्चदश, सप्त-दशैकोनविंशति हस्तमुत्तमं त्रयम् । एवमेव सप्तप्रकारान्तं

Koviloor Digital Library

कारयेत् । तेषां मुखायामं पूर्ववत् । मुखयोः दक्षिणे पश्चिमे, उत्तरे वा विस्तीर्णे देशे तत्तद्दिशि बाह्य प्राकारसममायामं, तत्समं त्रिपादमर्धं वा विस्तारमङ्कणं कृत्वा तस्मिन्नास्थान मण्डपं कारयेत् ।

அத ஏகாதச: படல:

அத ப்ராகாரலக்ஷணம் வக்ஷ்யே :- ரக்ஷார்த்தம், மங்களார்த்தம், சோபார்த்தம், தத்ப்ராஸாதார்தம், த்ரிபாதம், ஸமம், பாதாதிகம், அர்தாதிகம் வா ப்ரதமாவரணம். தத்ஸமம் பாதாதிகம், அர்தாதிகம், பாதோனத்விகுணம், த்விகுணம், த்ரிகுணம், சதுர்குணம், பஞ்சகுணம், வா த்விதீயாவரணம். தஸ்யோக்த ப்ரமாணேஷு இஷ்டமாநேந த்ருதீயாவரணாதி ஸப்த-ப்ரகாராந்தம் காரயேத். ப்ராஸாதம் பரிதச்சதுரச்ரீ-க்ருத்ய தத்பாதாதிகமர்தாதிகம் பாதோன த்விகுணம், த்விகுணம், த்விகுணார்தம், த்ரிகுணார்தம், சதுர்குணம் வா முகாயாமம் ப்ரதமாவரணஸ்ய தத்பரித: சதுரச்ரீக்ருத்யைவ த்விதீயாவரணாதி ஸர்வப்ரகாராணாம் முகாயாமம் ப்ரயோக்தவ்யம். அதவா ஸர்வ ப்ராகாராணாம் ப்ராஸாதம் பரித: சதுரச்ரீக்ருத்யைவம் முகாயாமம் யோஜயேதிதி கேசித். ஹஸ்தமாநம் த்ரிதாப்ரோக்தம், அதமம், மத்யமம், உத்தமமிதி யதா க்ரமேண த்ரிபஞ்ச, ஸப்தஹஸ்தமதமம் த்ரயம், நவைகாதச, த்ரயோதசஹஸ்தம் மத்யமம் த்ரயம். பஞ்சதச, ஸப்ததச, ஏகோநவிம்சதி ஹஸ்தமுத்தமம் த்ரயம். ஏவமேவ ஸப்தப்ராகாராந்தம் காரயேத். தேஷாம் முகாயாமம் பூர்வவத். முகயோ: தக்ஷிணே பச்சிமே, உத்தரே வா விஸ்தீர்ணே தேசே தத்தத்திசி பாஹ்ய ப்ராகாரஸமமாயாமம், தத்ஸமம் த்ரிபாதமர்தம் வா விஸ்தாரமங்கணம் க்ருத்வா தஸ்மின் ஆஸ்தான மண்டபம் காரயேத்.

Koviloor Digital Library

பதினோராவது படலம்.

பிறகு ப்ராகாரம் அமைக்கும் முறையைக் கூறுகிறேன். கோயிலைக் காப்பாற்றும் பொருட்டும், கோயிலின் நன்மைக்காகவும், அழகுக்காகவும் ப்ராஸாதத்தின் அளவில் பாதி அளவோ, முக்கால் பாகமோ, ஸம அளவோ, கால் மடங்கு அதிகமோ, அரை மடங்கு அதிகமாகவோ இருக்குமாறு முதல் ப்ராகாரம் அமைக்கவேண்டும். ப்ராஸாதத்திற்கு ஸமமாகவோ, கால் மடங்கு அதிகமாகவோ, அரை மடங்கு அதிகமாகவோ, கால் மடங்கு குறைய இரண்டு மடங்கோ, 1 3/4 மடங்கோ இரண்டு மடங்கோ, மூன்று மடங்கோ, நான்கு மடங்கோ, ஐந்து மடங்களவுள்ளதாகவோ இரண்டாவது ப்ராகாரத்தை அமைக்கவோண்டும். அதற்குச் சொல்லப்பட்ட அளவுகளில் விருப்பமான அளவில் மூன்றாவது ப்ராகாரம் முதல் ஏழாவது ப்ராகாரம் வரை செய்ய(லாம்) வேண்டும். ப்ராஸாதத்தைச் சுற்றி நான்கு மூலைச் சதுரமாகச் செய்து, அதில் கால் பாகம் அதிகமாகவோ, அரை பாகம் அதிகமாகவோ, 1 ³/₄ பாகம் அதிகமாகவோ, இரண்டு பங்களவுள்ளதாகவோ, இரண்டரை பங்களவுள்ளதாகவோ, மூன்றரை பங்களவுள்ளதாகவோ, நான்கு பங்களவுள்ளதாகவோ, முதல் ப்ராகாரத்தின் முன்பக்கத்தினளவு இருக்கவேண்டும். அதனைச் சுற்றி சதுரமாகச் செய்து, இரண்டாவது ப்ராகாரம் முதல் அனைத்து ப்ராகாரங்களுக்கும் முன்பக்க அளவு எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அல்லது அனைத்து ப்ராகாரங்களுக்கும் ப்ராஸாதத்தைச் சுற்றி சதுரமாகச் செய்து முன்பக்க அளவு சேர்க்கவேண்டும் என்பது சிலரபிப்ராயம். கையளவு மூன்று வகையாகச் சொல்லப்படும். அவை அதமம், மத்யமம், உத்தமம் என்பதாகும். மூன்றில் முறையே மூன்று, ஐந்து, ஏழு கையளவு என்பதாக அதமம் மூன்று வகைப்படும். மூன்றில் முறையே ஒன்பது, பதினொன்று, பதிமூன்று கையளவு என்பதாக மத்யமம் மூன்று வகைப்படும். மூன்றில் பதினைந்து, பதினேழு, பத்தொன்பது கையளவு என்பதாக உத்தமம் மூன்று வகைப்படும். இவ்வாறு ஏழு ப்ராகாரம் வரையிலும் அமைக்கவேண்டும். அவைகளின் முன்பக்க

Koviloor Digital Library

அளவு முன்போலவே கொள்ளவேண்டும். முன்புறத்திற்குத் தெற்கிலோ, மேற்கிலோ, வடக்கிலோ விஸ்தீர்ணமான இடத்தில் அந்தந்த திசையின் வெளியே ப்ராகாரமளவோ, ப்ராகாரத்திற்குச் சம அளவோ, முக்கால் மடங்கோ, அரை மடங்கு அளவுள்ளதாகவோ பெரிய சுவரெழுப்பி அதில் ஆஸ்தான மண்டபத்தை அமைக்கவேண்டும்.

आलयाभिमुखेवोत्तरे वा बहूदकं विस्तीर्णं तटाकं कृत्वा, तत्परितः शिलया, इष्टकया वा तीरं कारयेत् । तत्तीरे मनोरमे वा आस्तान मण्डपं कुर्यादिति केचित् । तटाकस्य पश्चिमेतीरे तीर्थस्थानं प्राङ्मुखं त्रिपञ्चसप्तनवैकादश हस्तैस्समाश्रं, आयताश्रं वा युग्मयुग्माङ्घ्रिभित्तिकं मण्टपं, कूटं, प्रपां वा कुर्यात् । तद्बाह्ये प्राकारं कारयेदिति केचित् । एकप्राकारमधमम् । द्विप्राकारं मध्यमम् । त्रिप्राकारं उत्तमं स्यात् । त्रिप्राकारं मध्यमाधमं, चतुष्प्राकारं मध्यममध्यमं, पञ्चप्राकारं मध्यमोत्तमं स्यात् । षट्प्राकारं उत्तममध्यमं, सप्तप्राकारं उत्तमोत्तमं स्यात् । प्राकाराणां भित्ति विष्कम्भं हस्तं पादाधिकं, अर्धाधिकं, पादोन द्विगुणं, द्विगुणं वा तत्त्रचतुष्पञ्च षट्सप्ताष्टनव गुणितं भित्युत्सेधं विस्तारादष्टमांशोनमग्रविपुलं प्रासादस्यपादाद्वा, प्रादुपानाद्वा, प्राकारभित्यन्तरं उत्तमं, भित्तिमध्ये मध्यमं, भित्ति बाह्ये चाधमं तेषां प्रमुख द्वारं गोपुरं कृत्वाऽधस्ताद्वार मार्गं प्राच्यां उदीच्यां वा दक्षिणोत्तर पश्चिमेषु क्षुद्र द्वारं च, युक्तितः कारयेत् । एतेषां बहिरावरण पृष्टेप्येवं द्वारं गोपुरं वा कुर्यात् । प्रथमावरणं विना अन्येषां कारयेदित्येके । तन्नवधा कृत्वा द्विभागमधिष्टानं, सप्तांशं पादायामं, मानाङ्गुलेन षष्ट्यङ्गुलादूर्ध्वं षडङ्गुलवृध्द्याष्टोत्तर-शताङ्गुलान्तं स्तम्भोच्चं नवधा भवति । सप्ताङ्गुलं समारभ्य एकाङ्गुलवृद्ध्या पञ्चदशाङ्गुलान्तं नवविधं पादविष्कम्भं, सार्ध-

Koviloor Digital Library

द्विहस्तादूर्ध्वं पादवृद्ध्या सार्धं चतुष्करान्तं नवधा भित्तिमानं, उत्तरार्णः परितः प्राक्पश्चिमयोरुत्तराग्रं, दक्षिणोत्तरयोः प्रागग्रं सम्योज्य तस्योपरितलादीनि सन्यसेत् । एवमेव शिलाजं चाऽऽस्तरेत् । ऊर्ध्वे लुपाभिस्संछादयेदिति केचित् । शिलास्तम्भोपरि दारुस्तम्भं प्रयोक्तव्यम् । दारुस्तम्भोपरि शिलास्तम्भं नायोजयेत् । अथवा तन्मुखायामं युग्मभित्ति समायुक्तं द्वारादिकं नानोत्तराणि सन्यस्य तस्योपरि प्रागन्तमुत्तरान्तञ्च तुलादीन्यास्तरेत् । द्वारे द्वारशोभादि भेदेष्वेकमार्गेण गोपुरं कारयेत् । अथवाऽधिष्टानान्ते द्वारं हित्वा द्वार बाह्येचोभयोः पार्श्वयोः अभ्यन्तर भित्तिवशादेक भित्तियुक्त सोपानं कारयेत् । तद्वत्स्तम्भ तुलादीनि युग्मं च सम्योजयेत् । अत्रानुक्तं सर्वं शिल्पि शास्त्रोक्त मार्गेण कुर्यात् ।

ஆலயாபிமுகேவோத்தரே வா பஹூதகம் விஸ்தீர்ணம் தடாகம் க்ருத்வா, தத்பரித: சிலயா, இஷ்டகயா வா தீரம் காரயேத். தத்தீரே மனோரமே வா ஆஸ்தான மண்டபம் குர்யாதிதி கேசித். தடாகஸ்ய பச்சிமே தீரே தீர்த்த ஸ்தானம் ப்ராங்முகம் த்ரிபஞ்ச-ஸப்தநவைகாதச ஹஸ்தைஸ்ஸமாச்ரம், ஆயதாச்ரம் வா, யுக்மயுக்மாங்க்ரி பித்திகம், மண்டபம், கூடம், ப்ரபாம் வா குர்யாத். தத்பாஹ்யே ப்ராகாரம் காரயேதிதி கேசித். ஏக ப்ராகாரமதமம். த்விப்ராகாரம் மத்யமம். த்ரிப்ராகாரம் உத்தமம் ஸ்யாத். த்ரிப்ராகாரம் மத்யமாதமம், சதுஷ்ப்ராகாரம் மத்யமமத்யமம், பஞ்சப்ராகாரம் மத்யமோத்தமம் ஸ்யாத். பஞ்ச ப்ராகாரமுத்தமாதமம் ஸ்யாத். ஷட்ப்ராகாரம் உத்தமமத்யமம், ஸப்தப்ராகாரம் உத்தமோத்தமம் ஸ்யாத். ப்ராகாராணாம் பித்திவிஷ்-கம்பம் ஹஸ்தம் பாதாதிகம், அர்தாதிகம், பாதோன-த்விகுணம், த்விகுணம் வா தத்ரிசதுஷ்பஞ்ச

Koviloor Digital Library

ஷட்ஸப்தாஷ்டநவ குணிதம் பித்யுத்ஸேதம் விஸ்தாராதஷ்டமாம்சோனமக்ரவிபுலம் ப்ராஸாதஸ்ய-பாதாத்வா, ப்ராதுபானாத்வா, ப்ராகாரபித்- யந்தரம் உத்தமம், பித்திமத்யே மத்யமம், பித்தி பாஹ்யே சாதமம் தேஷாம் ப்ரமுக த்வாரம் கோபுரம் க்ருத்வா஽தஸ்தாத்வாரமார்கம் ப்ராச்யாம் உதீச்யாம் வா தக்ஷிணோத்தர பச்சிமேஷு க்ஷுத்ர த்வாரம் ச, யுக்தித: காரயேத். ஏதேஷாம் பஹிராவரண ப்ருஷ்டேப்யேவம் த்வாரம் கோபுரம் வா குர்யாத். ப்ரதமாவரணம் வினா அந்யேஷாம் காரயேதித்யேகே. தந்நவதா க்ருத்வா த்விபாகம் அதிஷ்டானம், ஸப்தாம்சம் பாதாயாமம், மானாங்குலேன ஷஷ்ட்யங்குலாதூர்த்வம் ஷடங்குல வ்ருத்யாத்யஷ்டோத்தரசதாங்குலாந்தம் ஸ்தம்போச்சம் நவதா பவதி. ஸப்தாங்குலம் ஸமாரப்ய ஏகாங்குல வ்ருத்த்யா பஞ்சதசாங்குலாந்தம் நவவிதம் பாதவிஷ்கம்பம், ஸார்தத்விஹஸ்தாதூர்த்வம் பாத-வ்ருத்யா ஸார்தசதுஷ்கராந்தம் நவதா பித்திமானம், உத்தரார்ண: பரித: ப்ராக்பச்சிமயோருத்தராக்ரம், தக்ஷிணோத்தரயோ: ப்ராகக்ரம் ஸம்யோஜ்ய தஸ்யோபரிதலாதீந் ஸந்யஸேத். ஏவமேவ சிலாஜம் சா஽ஸ்தரேத் ஊர்த்வே லுபாபிஸ்ஸஞ்சாதயேதிதி கேசித். சிலாஸ்தம்போபரி தாருஸ்தம்பம் ப்ரயோக்தவ்யம். தாருஸ்தம்போபரி சிலாஸ்தம்பம் ந யோஜயேத். அதவா தந்முகாயாமம் யுக்மபித்தி ஸமாயுக்தம் த்வாராதிகம் நாநோத்தராணி ஸந்யஸ்ய தஸ்யோபரி ப்ராகந்தமுத்தராந்தஞ்ச துலாதீந்யாஸ்தரேத். த்வாரே த்வார சோபாதி பேதேஷ்வேகமார்கேண கோபுரம் காரயேத். அதவா அதிஷ்டானாந்தே த்வாரம் ஹித்வா த்வார பாஹ்யே சோபயோ: பார்ச்வயோ: அப்யந்தர பித்திவசாதேக பித்தியுக்தம் ஸோபானம் காரயேத். தத்வத்ஸ்தம்ப துலாதீநி யுக்மம் ச ஸம்யோஜயேத். அத்ரானுக்தம் ஸர்வம் சில்பி சாஸ்த்ரோக்த மார்கேண குர்யாத்.

Koviloor Digital Library

பொருள்: கோவிலுக்கு முன்போ, வடக்கு பாகத்திலோ அதிகமாக நீரை தேக்கிவைக்க ஏதுவான பரந்த குளத்தை அமைத்து, அதனைச்சுற்றி கற்களோ, செங்கற்களோ கொண்டு கரை அமைக்கவேண்டும். அந்த கரையிலோ, தோட்டத்திலோ ஆஸ்தானமண்டபத்தை அமைக்கவேண்டும் என்பது சிலரபிப்ராயம். ஏரியின் மேற்குக் கரையில் (தீர்த்த ஸ்தானம்) அனைவரும் பயன்பெறும் பொருட்டு கிழக்கு முகமாக மூன்று, ஐந்து, ஏழு, ஒன்பது, பதினொன்று கையளவு உடையதாக படித்துறை அமைத்து, படித்துறையின் இருபுறத்தையும் இணைத்தோ, இணைக்காமலோ இருபுறமும் சுவரெழுப்பி, மண்டபமாகவோ, கூடம் போன்றோ அகலமான படிக்கட்டுகளுள்ளதாகவோ அமைக்கவேண்டும். அதனைச் சுற்றி சுவரெழுப்பவேண்டும் என்பது சிலரபிப்ராயம். ஒரு (சுற்று) ப்ராகாரம் அமைப்பது அதமம். இரண்டு ப்ராகாரம் அமைப்பது மத்யமம். மூன்று ப்ராகாரம் அமைப்பது உத்தமம் என்று கொள்ளப்படுகிறது. மூன்று ப்ராகாரம் அமைப்பது மத்யமாதமம். நான்கு ப்ராகாரம் அமைப்பது மத்யமமத்யமம். ஐந்து ப்ராகாரம் அமைப்பது மத்யமோத்தமம் என்று கொள்ளப்படுகிறது. ஐந்து ப்ராகாரம் உத்தம அதமமாகக் கொள்ளப்படுகிறது. ஆறு ப்ராகாரம் அமைப்பது உத்தம மத்யமம். ஏழு ப்ராகாரம் அமைப்பது உத்தமோத்தமம் என்று கொள்ளப்படுகிறது. ப்ராகாரங்களின் சுவர்களின் (விஷ்கம்பம்) கையளவோ, அரை பாகம் அதிகமாகவோ, கால் பாகம் குறைய இரண்டு மடங்கோ, இரண்டு மடங்கோ, மூன்று, நான்கு, ஐந்து, ஆறு, ஏழு, எட்டு, ஒன்பது மடங்கு உடையதாகவோ அமைக்கவேண்டும். சுவரின் நுனியானது சுவற்றின் பரப்பளவில் எட்டில் ஒரு பங்கு குறைந்த அளவுடையதாகவோ, ப்ராஸாதத்தின் அடிப்பாகத்திலிருந்தோ, உபானத்திலிருந்தோ ப்ராகார சுவரின் அளவு இருக்குமாறு அமைப்பது உத்தமம். சுவரின் நடுப்பகுதி மத்யமம். சுவற்றின் வெளிபாகம் அதமம். அவைகளின் முன்பக்கங்களில் கோபுரமானது அமைத்து அனைவரும் சென்றுவரும்படி கிழக்கில் வாயிற்படி அமைத்து மேற்கு, தெற்கு, வடக்கு திசைகளில் ஜன்னல் அமைக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

இவைகளின் வெளிச்சுற்றிலும் வாயிற்படி அமைத்து கோபுரமே வேண்டுமானாலும் அமைத்துக்கொள்ளலாம். முதல் ப்ராகாரம் தவிர மற்றவைகளில் செய்யலாம் என்பது சிலரபிப்ராயம். அதனை ஒன்பது பாகமாகச் செய்து இரண்டு பங்கு அதிஷ்டானம், ஏழு அம்சம் பாதம், மானாங்குலத்தால் அறுபது அங்குலத்திற்குமேல் ஆறு ஆறு அங்குலமாக அதிகரித்து 108 அங்குலம்வரை, ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தை ஒன்பதாகக் கொண்டு, ஏழு அங்குலம் முதல் தொடங்கி ஒவ்வொரு அங்குலமாக அதிகரித்து 15 அங்குலம்வரை ஒன்பது விதமான பாதவிஷ்கம்பமும், இரண்டரை கையளவிற்குமேல் கால் பாகமாக அதிகரித்து, நான்கரை கையளவுவரை சுவற்றின் அளவு ஒன்பது விதமாகும். வடக்குப் பகுதியைச்சுற்றி கிழக்கிலிருந்து மேற்குவரை வடக்கு நுனியாகவும், தெற்கு வடக்கில் கிழக்கு நுனியாகவும், சேர்த்து அதற்குமேல் தளங்களும் அமைக்கவேண்டும். அதேபோல கற்களைக்கொண்டும் மூடவேண்டும். சுண்ணாம்பு, மணல் போன்றவை கொண்டு நன்கு பூசவேண்டும் என்பது சிலரபிப்ராயம். கல்தூண்களுக்குமேல் மரத்தூண்கள் போடலாம். மரத்தூண்களுக்குமேல் கல்தூண்கள் போடக் கூடாது. அல்லது அதன் நுழைவாயிலின் அளவு சேரக் கூடியதாயின் நன்கு சேர்த்து வாயில்களில் அனேக உத்தரங்கள் அமைத்து அவற்றிற்குமேல் கிழக்கு வடக்கு திசைகளிலும் தூலங்கள் (Beam) சமமாக அமையுமாறு அமைக்கவேண்டும். சொல்லப்பட்டுள்ள பலவிதங்களில் அழகாக காணக்கிடைக்கின்ற ஒருவிதத்தின் அடிப்படையில் வாயில்களில் கோபுரத்தை அமைக்கவேண்டும். அல்லது அதிஷ்டானத்தின் முடிவில் வாயிலுக்கான பாகத்தைவிட்டு, வாயிலுக்கு வெளிப்பாகத்திலும், பக்கத்திலும் உட்சுவரைக் கணக்கிட்டு சேர்த்துப் படிகள் அமைக்கவேண்டும். முன்போலவே (கனத்தை) பாரத்தைத் தாங்கக்கூடிய தூண்கள் இரண்டையும் இணைத்து வைக்கவேண்டும். இங்கு சொல்லப் படாத அனைத்தும் சில்ப சாஸ்த்ரத்தில் சொல்லியுள்ள முறைப்படி அமைக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

अथ गोपुराणां लक्षणं वक्ष्ये :- द्वार शोभा, द्वारशाला, द्वारप्रासादं, द्वारहर्म्यं, द्वारगोपुरं इति पञ्चधा भवन्ति । तेषां क्रमेण विस्तारो वक्ष्यते । मूलप्रासाद विशालं द्वित्रिचतुष्पञ्चषडंशं कृत्वा एकांशोनं द्वारशोभादीनामाभासानां विशालं स्यात् । सप्ताष्टनवदशैकादशभागं कृत्वा एकांशोनं विकल्पनां चतुष्पञ्च षट्सप्ताष्टांशं कृत्वा एकांशं व्यपोह्य शेषांशैर्मध्यमानां, त्रिभागैकमर्धं त्रिभागं द्विभागं चतुःपञ्चांशयोरेकोनमिति द्वारशोभादीनामुत्तमानां विशालं स्यात् । अथवा हस्तमानेन द्वि हस्तादिव्द्यष्ट (द्विरष्ट) हस्तान्तं एक हस्त विवृध्या द्वारशोभादीनां एकैकं त्रित्रिभेदे (क्षुद्रां) त्रिःपञ्चभेदं स्यात् । नव हस्तादि सप्तत्रिंशत्करान्तं द्वि द्वि हस्त विवृध्या मध्यमानां विशालं त्रिःपञ्चभेदं स्यात् । अथोत्तमानां विशालं पञ्चहस्तादि त्रयोदश हस्तान्तं द्वि द्वि हस्तविवृध्या द्वार शोभा विशालं पञ्चविधं भवति । पञ्चदश हस्तादि त्रयोविंशति हस्तान्तं द्वि द्वि हस्त विवृध्या द्वार शाला विशालं स्यात् । पञ्चविंशति हस्तादि त्रयस्त्रिंशद्धस्तान्तं द्वार हर्म्य विशालं नव पञ्चकरादि त्रिपञ्चाशत्करान्तं द्वार गोपुर व्यासमित्येवं पञ्चानां व्यासं पञ्चविंशति भेदं विधीयते । तेषामुदितं विशालस्य पादार्धं, त्रिभागाद्विभागं, पादोनद्विगुणं, द्विगुणं वा यामं पञ्चविधं स्यात् । उत्सेध विन्यास गण्यालङ्का रादीनि सर्वाणि मूलप्रासादस्योक्त मार्गेणैकततार्द्यर्क तलान्तं समूह्यैव गोपुराणि कारयेत् । अधिष्टानं पादबन्धमेव द्वार विस्तारं सार्ध द्वि हस्तं पादोन त्रिहस्तं त्रिहस्तमिति सप्तधा भवति । तत्तद्विगुणमुत्सेधं स्यात् ।।

அத கோபுராணாம் லக்ஷணம் வக்ஷ்யே :- த்வார சோபா, த்வாரசாலா, த்வாரப்ராஸாதம், த்வாரஹர்ம்யம்,

Koviloor Digital Library

த்வாரகோபுரம் இதி பஞ்சதா பவந்தி. தேஷாம் க்ரமேண விஸ்தாரோ வக்ஷ்யதே. மூலப்ராஸாத விசாலம் த்வித்ரிசதுஷ்பஞ்சஷடம்சம் க்ருத்வா ஏகாம்சோனம் த்வாரசோபாதீனாம் ஆபாஸாநாம் விசாலம் ஸ்யாத். ஸப்தாஷ்டநவதசைகாதச பாகம் க்ருத்வா ஏகாம்சோனம் விகல்பனாம் சதுஷ்பஞ்சஷட்ஸப்தாஷ்டாம்சம் க்ருத்வா ஏகாம்சம் வ்யபோஹ்ய சேஷாம்சை: மத்யமானாம், த்ரிபாகைகமர்தம் த்ரிபாகம் த்விபாகம் சது:பஞ்சாம்-சயோரேகோனமிதி த்வாரசோபாதீனாமுத்தமானாம் விசாலம் ஸ்யாத். அதவா ஹஸ்தமானேன த்வி ஹஸ்தாதிவ்யத்யஷ்ட (த்விரஷ்ட) ஹஸ்தாந்தம் ஏகஹஸ்த விவ்ருத்யா த்வாரசோபாதீனாம் ஏகைகம் த்ரி த்ரி பேதே (க்ஷுத்ராம்) த்ரி:பஞ்சபேதம் ஸ்யாத், நவ ஹஸ்தாதி ஸப்தத்ரிம்சத்கராந்தம் த்வி த்வி ஹஸ்த விவ்ருத்யா மத்யமானாம் விசாலம் த்ரி:பஞ்சபேதம் ஸ்யாத். அதோத்தமாஞம் விசாலம் பஞ்சஹஸ்தாதி த்ரயோதச ஹஸ்தாந்தம் த்வி த்வி ஹஸ்தவிவ்ருத்யா த்வார சோபா விசாலம் பஞ்சவிதம் பவதி. பஞ்சதசஹஸ்தாதி த்ரயோவிம்சதி ஹஸ்தாந்தம் த்வி த்வி ஹஸ்த விவ்ருத்யா த்வாரசாலா விசாலம் ஸ்யாத். பஞ்சவிம்சதி ஹஸ்தாதி த்ரயஸ்த்ரிம்சத்தஹஸ்தாந்தம் த்வார ஹர்ம்ய விசாலம் நவ பஞ்சகராதி த்ரிபஞ்சாசத்கராந்தம் த்வார கோபுர வ்யாஸமித்யேவம் பஞ்சானாம் வ்யாஸம் பஞ்சவிம்சதி பேதம் விதீயதே. தேஷாமுதிதம் விசாலஸ்ய பாதார்தம், த்ரிபாகாத்விபாகம், பாதோன த்விகுணம், த்விகுணம் வா஽஽யாமம் பஞ்சவிதம் ஸ்யாத். உத்ஸேத விந்யாஸ கந்யாலங்காராதீநி ஸர்வாணி மூலப்ராஸாதஸ்யோக்த மார்கேன ஏகதளாத்யர்கக தளாந்தம் ஸமூஹ்யைவ கோபுராணி காரயேத். அதிஷ்டானம் பாதபந்தமேவ த்வார விஸ்தாரம் ஸார்தஹஸ்தம் த்ரிபாத ஹஸ்தம் த்விஹஸ்தம் ஸார்தத்விஹஸ்தம் பாதோன த்ரிஹஸ்தம், த்ரிஹஸ்தமிதி ஸப்ததாபவதி. தத்தத்விகுணமுத்ஸேதம் ஸ்யாத்.

Koviloor Digital Library

பொருள்:- பிறகு கோபுரத்தின் லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறேன். த்வார சோபா, த்வார சாலா, த்வார ப்ராஸாதம், த்வாரஹர்ம்யம், த்வார கோபுரம் என்பதாக ஐந்து வகைப்படும். அவைகளின் விபரம் முறைப்படி சொல்லப்படுகிறது. மூலப்ராஸாதத்தின் பரப்பளவை இரண்டு, மூன்று, நான்கு, ஐந்து, ஆறு அம்சமாகச் செய்து, ஒரு அம்சம் குறைவாக த்வார சோபையின் விசாலம் இருக்கவேண்டும். ஏழு, எட்டு, ஒன்பது, பத்து, பதினொறு பாகமாகச் செய்தோ அல்லது ஒரு அம்சம் குறைவாகவோ செய்து நான்கு, ஐந்து, ஆறு, ஏழு, எட்டு அம்சமாகச் செய்து, ஒரு அம்சத்தைவிட்டு மீதமுள்ள அம்சம் மத்யமபக்ஷ விசாலமாகும். மூன்று பாகத்தில் பாதியோ, மூன்று பாகமோ, இரண்டு பாகமோ, நான்கு, ஐந்து பாகத்தில் ஒரு பாகம் குறைய உள்ள அளவு த்வார சோபையின் உத்தம விசாலமாகும். அல்லது கையளவில் இரண்டு கையளவு முதல் எட்டு கையளவுவரை ஒவ்வொரு கையளவாக அதிகப்படுத்தி த்வார சோபைகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் மும்மூன்று பேதங்களில் பதினைந்து பேதம், மூன்று கையளவு முதல் முப்பத்தொரு கையளவுவரை இரண்டிரண்டு கையளவாக அதிகரித்து த்வார சோபையின் விஸ்தாரம் குறைந்தவர்களுக்கு பதினைந்து பேதமாகக் கொள்ளப்படு கிறது. ஒன்பது கையளவு முதல் முப்பத்தேழு கையளவுவரை இரண்டிரண்டு கையளவாக அதிகரித்து கிடைக்கும் விசாலமானது மத்யமர்களுக்குப் பதினைந்து விதமாகக் கொள்ளப்படுகிறது. பிறகு உத்தமர்களுக்கு ஐந்து கையளவு முதல் பதிமூன்று கையளவுவரை இரண்டிரண்டு கையளவாக அதிகரித்து த்வார சோபையின் விசாலமானது ஐந்து விதமாகக் கொள்ளப்படுகிறது. பதினைந்து கையளவு முதல் இருபத்துமூன்று கையளவுவரை இரண்டிரண்டு கையளவாக அதிகரித்துத் த்வார சாலையின் விசாலமாகக் கொள்ளப்படு கிறது. இருபத்தைந்து கையளவு முதல் முப்பத்து மூன்று கையளவு த்வார ப்ராசாதத்தின் விசாலமாகும். முப்பத்தைந்து கையளவு முதல் நாற்பத்து மூன்று கையளவுவரை த்வாரஹர்ம்யத்தின் விசாலமாகும். பதினான்கு கையளவு முதல் முப்பத்தைந்து கையளவுவரை த்வார கோபுரத்தின்

Koviloor Digital Library

பரப்பளவு என்பதாக, ஐந்து வகைகளின் பரப்பளவு இருபத்தைந்து விதமாகச் சொல்லப்படுகிறது. அவைகளின் தோற்றம் பரப்பளவில் காலரையோ, மூன்று பாகத்தில் இரண்டு பாகமோ, கால்பங்கு குறைய இருமடங்கோ, இருமடங்களவோ என்பதாக ஐந்து வகைப்படும். மேலுள்ள இடத்தைக் கணக்கிட்டு அலங்காரம் முதலிய அனைத்தும் மூல ப்ரஸாதத்திற்குச் சொல்லப்பட்ட வழிகளில் ஒருதளம் முதல் பன்னிரண்டு தளம் வரை (11 தளம்வரை என்பது கருத்து) நன்கு ஊஹித்துக் கோபுரங்களை அமைக்க வேண்டும். அதிஷ்டானம் பாதபந்தமே. த்வாரத்தின் விஸ்தாரமானது ஒன்றரை கையளவு, ஒன்றேமுக்கால் கையளவு, இரண்டு கையளவு, இரண்டரை கையளவு, இரண்டேமுக்கால் கையளவு, மூன்று கையளவு என்பதாக ஏழுவிதம் என்பதாகக் கொள்ளப் படுகிறது. ஒவ்வொன்றிற்கும் இரண்டு மடங்கு அதிகப்படுத்த வேண்டும்.

अथवा मूलभूमेरधिष्टानाङ्घ्रि तुङ्गद्वार तुङ्गतदर्ध विस्तारं, अथवा द्वि हस्त विस्तारा त्र्यङ्गुलाद्येकविंशत्यङ्गुलान्तं द्व्यङ्गुल विवृध्या द्वार विस्तारं दशधा भवति । गोपुराणां निर्गमं विस्तारार्ध त्रिभागैकं पञ्चभागाद्विभागं प्राकारभित्ति बाह्यतः कुर्यात् । अन्यत्सर्वं मूलप्रासादस्योक्त विधिना कारयेत् ।

அதவா மூலபூமேரதிஷ்டானாங்க்ரி துங்கத்வார துங்கததர்த விஸ்தாரம், அதவா த்விஹஸ்த விஸ்தாரா த்ரயங்குலாத்யேகவிம்சத்யங்குலாந்தம் த்வ்யங்குல விவருத்யா த்வாரவிஸ்தாரம் தசதா பவதி. கோபுராணாம் நிர்கமம் விஸ்தாரார்தம் த்ரிபாகைகம் பஞ்சபாகாத்விபாகம் ப்ராகாரபித்தி பாஹ்யத: குர்யாத். அந்யத்ஸர்வம் மூலப்ராஸாதஸ்யோக்த விதினா காரயேத்.

Koviloor Digital Library

பொருள்:- அல்லது அஸ்திவாரத்திலிருந்து அதிஷ்டானத்தின் அடித்தளம் எழுப்பப்பெற்ற அளவோ, அதில் பாதி பரப்பளவோ, அல்லது இரண்டு கையளவோ, மூன்று அங்குலம் முதல் இருபத்தொரு அங்குலம்வரை இரண்டிரண்டு அங்குலமாக அதிகரித்து வாயிலின் பரப்பளவு பத்துவிதமாகக் கொள்ளப்படுகிறது. கோபுரத்திற்கு கொள்ளப் பெற்ற பரப்பளவில் மூன்றில் ஒரு பங்கோ, ஐந்தில் இரண்டு பங்கோ ப்ராகாரமானது அமைக்கவேண்டும். மற்ற அனைத்தும் மூல ப்ராஸாதத்திற்குச் சொல்லப்பட்ட முறைப்படி அமைக்கவேண்டும்.

अथ परिवाराणामालयं गर्भव्यास समं पादहीनं अर्धं वा, अथवा त्रिहस्तं, पञ्चहस्तं वा मुखमण्डप सहितं स्थापयेत् । परिवाराणां ध्रुव कौतुक सम्यक्तमुत्तमं, कौतुकं विना तत्स्थाने पीठं कृत्वार्चयेन्मध्यमम् । आलयं ध्रुव कौतुकं च विना यथोक्ते देशे शैलान्यैष्टकानि वा मानाङ्गुलेन, मात्राङ्गुलेन वा द्वादशाङ्गुलोत्सेधानि तद्विगुणायत विस्ताराणि, त्रिवेदि सहितानि पीठानि कुर्यात् । अथवा एक वेदिकं यथा लाभ प्रमाणेन पीठं कृत्वा कारयेदिति केचित् । एतदधम मार्गार्चनं स्यात् । अन्यथा महत्तरो दोषो भवति । परिवाराणामालयं मुख मण्डपं कूटं वा प्राकाराश्रयमेव कर्तव्यं, पीठश्चेदालयाश्रयमेव कारयेदित्येके ।

அத பரிவாராணாமாலயம் கர்பவ்யாஸ ஸமம் பாதஹீநம் அர்தம் வா, அத்வா த்ரிஹஸ்தம், பஞ்ச-ஹஸ்தம் வா முகமண்டப ஸஹிதம் ஸ்தாபயேத். பரிவாராணாம் த்ருவ கௌதுக ஸம்யுக்தம் உத்தமம், கௌதுகம் விநா தத்ஸ்தானே பீடம் க்ருத்வா அர்சயேந்மத்யமம். ஆலயம் த்ருவகௌதுகம் ச விநா யதோக்தே தேசே சைலாந்யைஷ்டகானி வா மானாங்குலேன, மாத்ராங்குலேன வா த்வாதசாங்கு-லோத்ஸேதானி தத்விகுணாயத விஸ்தாராணி, த்ரிவேதி

Koviloor Digital Library

ஸஹிதானி, பீடானி குர்யாத். அதவா ஏகவேதிகம் யதா லாபப்ரமாணேன பீடம் க்ருத்வா காரயேதிதி கேசித். ஏதத் அதமமார்கார்சனம் ஸ்யாத். அந்யதா மஹத்தரோதோஷோ பவதி. பரிவாராணாமாலயம் முகமண்டபம் கூடம் வா ப்ராகாராச்ரயமேவ கர்த்தவ்யம், பீடச்சேதாலயாச்ரயமேவ காரயேதித்யேகே.

பொருள்:- பிறகு பரிவாரங்களுக்கான கோயில் அமைக்கும் முறை. கருவறையின் பரப்பளவுக்குச் சமமாகவோ, கால் பங்கோ, அரை பங்கோ, குறைவாகவோ அல்லது மூன்று கையளவோ, ஐந்து கையளவோ முக மண்டபத்துடன் அமைக்கவேண்டும். பரிவாரங்களை த்ருவ பேரம் கௌதுக பேரத்துடன் அமைப்பது உத்தமம். கௌதுகர் இல்லாமல் பீடம் அமைத்து அர்ச்சிப்பது மத்யமம். கோவிலானது த்ருவபேரம், கௌதுகபேரம் இரண்டும் இல்லாமல் அதற்குறிய இடத்தில் கல்கொண்டோ, செங்கற்களாலோ, மானாங்குலத்தாலோ, மாத்ராங்குலத்தாலோ பன்னிரண்டு அங்குல உயரமுள்ளதாகவும், அதன் இருமடங்கு அகலமுடையதாகவும், மூன்று வேதிகை களுடனும் பீடத்தை அமைக்கவேண்டும். அல்லது ஒரு வேதிகை, சொல்லப்பபட்டுள்ள ப்ரமாணங்களில் பீடமானது அமைத்து அர்ச்சிக்கவேண்டும் என்பது சிலரபிப்ராயம். இது அதமமார்க அர்ச்சனமாகும். இல்லையெனில் அதிகமான தோஷமானது ஏற்படும். பரிவாரங்களுடன் கூடிய ஆலயத் தினுடைய முகமண்டபமோ, கூடமோ (ப்ரதான ஆலயத்தின்) ப்ராகாரத்தைத் தொடர்ந்தே அமைக்கவேண்டும். பீடமாகில் ஆலயத்திலேயே அமைக்கவேண்டும் என்பது சிலரபிப்ராயம்.

अथ आलयाभिमुखे महामण्टपं मूलालयस्थ सममध्यर्धं, द्विगुणार्धं, त्रिगुणं, त्रिगुणार्धं, चतुर्गुणमिति समचतुरश्रं, आयतचतुरश्रं वा युग्म पादयुग्म भक्तिकं मूलधाम्न आदिभूमि प्रमाणेन अधिष्टान पादप्रस्तराणि कृत्वा संछाद्य मध्ये सभां युक्त्या

Koviloor Digital Library

कल्पयेत् । तत्प्रमुखे तथैव नृत्तमण्डप आग्नेयादि कोणेषु तथैव आस्थानमण्डपं कारयेत् । प्रथमावरणे द्वितिये वा माधि (लि)का विहिने च आलयाभिमुखे, मण्डपपूर्वे सोपानपूर्वे वा स्नपनागारं, मण्डपं कूटं वा अनेक द्वारयुतं, एकद्वारयुतं वा कृत्वा द्वितीयावरणे, तृतीये वा, आग्नेय्यां पचनालयं विमान समं, पादाधिकं, अर्धाधिकं, पादोनद्विगुणं, द्विगुणं, द्विगुणार्धं, त्रिगुणमिति विस्तारं सप्तधा भवति । विस्तारात्पादाधिकमर्धाधिकं वा आयामं चतुरश्रं चतुरश्चतुःशालोपेतं तन्मध्ये रूपं तद्दक्षिणतो मूलधाम पादुकादि प्रस्तरान्तोत्सेधं चतुर्धाकृत्वा एकांशमधिष्टानं सोपपीठं वा द्व्यंशं पादवर्गमेकांशं प्रस्तरं, प्रकाराभ्यन्तरं प्राकारमध्यं, प्राकारबाह्यं वा अस्य भित्ति विष्कम्भं हस्तमात्रं, पादहीनं, पादाधिकं वा मण्डपाकारं लुपायुक्तं वा कारयेत् । तद्वार दक्षिणे पूर्ववत्प्रथमेष्टकाः शिला वा संस्थाप्य तथैवान्ते च स्थापयेत् । सुधाकर्म कृत्वा अभ्यन्तरे प्राच्यां दक्षिणाद्युत्तरान्तं चुल्लिम् । युग्मायुग्म सङ्ख्यादक्षिणशालामध्ये नित्याग्निकुण्डं , पश्चिमशाला मध्ये सोपान द्वारं उत्तरतो हविर्द्रव्योप संचयस्थानं अधस्तात् दक्षिणतः प्राच्यां वा वारिमार्गं च कारयेत् । प्रथमावरणे द्वितीये वा दक्षिणे होमस्थानं कारयेदिति केचित् । यागशालां द्वितीयावरणे आग्नेय्यां वा पञ्चहस्त नवहस्तायत विस्तारं चतुर्द्वारयुतं मण्डपं कूटं वा कुर्यात् । अत्रानुक्तं सर्वं शिल्पि शास्त्रोक्त विधिना कारयेत् ।।

इति श्रीवैखानसे मरीचिप्रोक्ते विमानार्चनकल्पे प्राकार गोपुरादि विधिर्नाम एकादशः पटलः ।।

Koviloor Digital Library

அத ஆலயாபிமுகே மஹாமண்டபம் மூலாலயஸ்த ஸமமத்யர்தம், த்விகுணார்தம், த்ரிகுணம், த்ரிகுணார்தம், சதுர்குணமிதி ஸமசதுரச்ரம், ஆயதசதுரச்ரம் வா யுக்ம பாதயுக்ம பக்திகம் மூலதாம்ன ஆதிபூமி ப்ரமாணேன அதிஷ்டான பாதப்ரஸ்தராணி க்ருத்வா ஸம்சாத்ய மத்யே ஸபாம் யுக்த்யா கல்பயேத். தத்ப்ரமுகே ததைவ ந்ருத்தமண்டப ஆக்னேயாதி கோணேஷு ததைவ ஆஸ்தானமண்டபம் காரயேத். ப்ரதமாவரணே த்விதீயே வா மாதி(லி)கா விஹீனே ச ஆலயாபிமுகே, மண்டபபூர்வே ஸோபானபூர்வே வா ஸ்நபனாகாரம், மண்டபம் கூடம் வா அனேக த்வாரயுதம், ஏகத்வாரயுதம் வா க்ருத்வா, த்விதீயாவரணே, த்ரிதீயே வா, ஆக்னேய்யாம் பசனாலயம் விமான ஸமம், பாதாதிகம், அர்தாதிகம், பாதோனத்விகுணம், த்வி-குணம், த்விகுணார்தம், த்ரிகுணமிதி விஸ்தாரம் ஸப்ததா பவதி. விஸ்தாராத்பாதாதிகமர்தாதிகம் வா ஆயாமம் சதுரச்ரம் சதுரச்சது:சாலோபேதம் தந்மத்யே ரூபம் தத்தக்ஷிணதோ மூலதாம பாதுகாதி ப்ரஸ்தராந்-தோத்ஸேதம் சதுர்தா க்ருத்வா ஏகாம்சமதிஷ்டானம் ஸோபபீடம் வா த்வயம்சம் பாதவர்கமேகாம்சம் ப்ரஸ்தரம், ப்ரகாராப்யந்தரம் ப்ராகாரமத்யம், ப்ராகார பாஹ்யம் வா அஸ்ய பித்தி விஷ்கம்பம் ஹஸ்தமாத்ரம், பாதஹீனம், பாதாதிகம் வா மண்டபாகாரம் லுபாயுக்தம் வா காரயேத். தத்வார தக்ஷிணே பூர்வவத்-ப்ரதமேஷ்டகா: சிலா வா ஸம்ஸ்தாப்ய ததைவாந்தே ச ஸ்தாபயேத். ஸூதாகர்ம க்ருத்வா அப்யந்தரே ப்ராச்யாம் தக்ஷிணாத்யுத்தராந்தம் சுல்லிம். யுக்மாயுக்ம ஸங்க்யா தக்ஷிணசாலாமத்யே நித்யாக்னிகுண்டம், பச்சிமசாலா மத்யே ஸோபான த்வாரம் உத்தரதோ ஹவிர்த்ரவ்யோப ஸஞ்சயஸ்தானம் அதஸ்தாத்தக்ஷிணத: ப்ராச்யாம் வா வாரிமார்கம் ச காரயேத். ப்ரதமாவரணே த்விதீயே வா தக்ஷிணே ஹோமஸ்தானம் காரயேதிதி கேசித். யாகசாலாம் த்விதீயாவரணே ஆக்னேய்யாம் வா பஞ்சஹஸ்த நவஹஸ்தாயத விஸ்தாரம்

Koviloor Digital Library

சதுர்த்வாரயுதம் மண்டபம் கூடம் வா குர்யாத். அத்ரானுக்தம் ஸர்வம் சில்பி சாஸ்த்ரோக்த விதிநா காரயேத்.

இதி ஸ்ரீவைகாநஸே மரீசிப்ரோக்தே விமாநார்சநகல்பே ப்ராகார கோபுராதி விதிர்நாம ஏகாதச: படல:

பொருள்:- பிறகு ஆலயத்திற்கு முன்பு மஹாமண்டபம் (மூல ஆலயத்தின்) கருவறையின் அளவிற்குச் சமமாகவோ, அரை பங்கு அதிகமாகவோ, இரண்டரை பங்கோ, மூன்று பங்கோ, மூன்றரை பங்கோ, நான்கு பங்கோ சமசதுரமாகவோ, நீண்ட சதுரமாகவோ (யுக்மாயுக்ம) அஸ்திவாரத்தின் அளவுப்படி அதிஷ்டானம், பாதப்ரஸ்தரம் ஆகியவைகளை அமைத்து, மேல் ஒட்டு ஒட்டி நடுவில் சபா மண்டபத்தை அமைக்கவேண்டும். அதற்கு முன்பக்கத்தில் சபா மண்டபத்தைப்போல நடன மண்டபமும், ஆக்னேயாதி கோணங்களில் ந்ருத்த மண்டபத்தைப் போலவே ஆஸ்தான மண்டபமும் அமைக்கவேண்டும். முதல் சுற்றிலோ, இரண்டாவது சுற்றிலோ அதிகமான இடமில்லையெனில் ஆலயத்திற்கு முன்பு; மண்டபத்திற்கு முன்போ, சோபான மண்டபத்திற்கு முன்போ ஸ்நபன அறையோ, மண்டபமோ, கூடமோ அனேக வாயில்களுடனோ ஒரு வாயில் உடையதாகவோ அமைத்து இரண்டாவது சுற்றிலோ, மூன்றாவது சுற்றிலோ, அக்னி மூலையில் சமையலறை விமானத்திற்குச் சமமாகவோ, கால் பகுதி அதிகமாகவோ, அரை பங்கு அதிகமாகவோ, கால் பங்குக் குறைய இருபங்கோ, இரண்டரை மடங்கோ, மூன்று மடங்கோ பரப்பளவுடையதாக ஏழுவிதமாக ஆகும். பரப்பளவில் கால் பங்கு அதிகமாகவோ, அரை பங்கு அதிகமான அளவுடையதாகவோ, சதுரமாக நான்கு புறங்களிலும் சாலையுடன் கூடியதாகவோ, அதன் நடுவில் (உருவத்தை) பாதுகம் முதல் ப்ரஸ்தாரம் வரையுள்ள உயரத்தினளவை நான்காகச் செய்து அதற்குமேல் ஒரு அம்சம் அதிஷ்டானமோ, உபபீடமோ, இரண்டு அம்சம் பாதவர்கம், ஒரு அம்சம் ப்ரஸ்தரம், ப்ர்ராகாரத்திற்குள்ளோ, ப்ராகாரத்திற்கு

Koviloor Digital Library

மத்தியிலோ, ப்ராகாரத்திற்கு வெளியிலோ, அந்த சுவற்றின் பரப்பளவில் கையளவு மட்டுமோ, கால் பங்கு குறைவாகவோ, கால் பங்கு அதிகமாகவோ, மண்டபத்தின் அளவானது வெளியே தெரியாதவாறோ, தெரியுமாறோ அமைக்க வேண்டும். அதன் வாயிலின் தெற்கில் முன்போலவே, முதல் தரமான கல் கொண்டோ, செங்கற்களைக் கொண்டோ வைத்துத் தொடங்கி, அதேபோல முடிவிலும் செய்யவேண்டும். மண்டபத்திற்குள் சுதைவேலை செய்து ஜ்வாலை போன்ற அமைப்பு செய்யவேண்டும். (யுக்மா யுக்ம) எண்ணிக்கையின்படி தென்புறச் சாலையின் நடுவில் நித்யாக்னி குண்டமும், மேற்கு சாலையின் நடுவில் படிகள் அமைப்பதற்கான த்வாரமும், வடக்கில் ஹவிர் நிவேதனங்களுக்கான பொருள்களை வைக்கும் இடமும், தென்கிழக்கிலோ, கிழக்கிலோ கழிவு நீர் ஓடுவதற்கான வழியும் அமைக்கவேண்டும். முதல் சுற்றிலோ, இரண்டாவது சுற்றிலோ தெற்கில் ஹோமஸ்தானம் அமைக்கவேண்டும் என்பது சிலரபிப்ராயம். யாக சாலையை இரண்டாவது சுற்றிலோ, அக்னி மூலையிலோ ஐந்து, ஒன்பது கையளவு பரப்பளவுடையதாகவும், நான்கு வாயில்களுடன் கூடியதாகவும் மண்டபமாகவோ, கூடமாகவோ அமைக்க வேண்டும். இங்கு சொல்லப்படாத அனைத்தும் சில்ப சாஸ்த்ரோக்த விதிப்படி அமைக்கவேண்டும்.

இவ்வாறு ஸ்ரீவைகானஸத்தில் மரீசியால் சொல்லப்பட்ட விமானார்ச்சன கல்பத்தில் ப்ராகார கோபுரவிதி: என்பதாக பதினோராவது படலம் முற்றும்.

Koviloor Digital Library

।। अथ द्वादशः पटलः ।।

अथ परिवारस्थानं वक्ष्ये :- मुखमण्डप सोपान मध्ये श्रीभूतं, प्रथमावरणाद्यग्रायामं चतुर्धा कृत्वा सर्वत्रापि तृतीयांशे श्रीभूत गरुडस्य चक्रध्वज शंख महाभूताऽक्षहन्तान् क्रमेण परिकल्पयेत् । अथवा द्वितीयावरणे द्वितीयांशे गरुडं, तृतीयांशे चक्रं, तृतीयावरणे द्वितीयांशे शङ्खं, तृतीयांशे ध्वजम्, चतुर्थावरणे तृतीयांशे यूथाधिपं, पञ्चमावरणे तृतीयांशेऽक्षहन्तं अथवा गोपुराद्बाह्ये प्रासादस्यार्ध समायामं नीत्वा तत्रैव अक्षहन्तस्य पीठं परिकल्पयेत् । अथवा सर्वत्र प्रथमावरणाद्यंकणंस्याऽग्रायां चतुर्धा कृत्वा विमान पार्श्वादि द्वितीयांशे गरुडं, तृतीयांशे बलिपीठञ्च कल्पयेदिति केचित् । परिवाराणामालयं, पचनालयं, पुष्पसञ्चयस्थानं, उदकपानीयस्थानं, नृत्तमण्डपञ्च मूलालयप्रेक्षं, स्नपनमण्डपं, आस्तानमण्डप प्राकारं गोपुरं च बहिर्मुखं, विमान गर्भगृहमभ्यन्तरमुखं ज्ञात्वैवमारभेत । प्राग्द्वारेदेवतागारे प्रथमावरणे द्वितीयेवैन्दैशानयोरन्तरे स्नानोदक पानीय पुष्पसञ्चय स्थानं प्लोत वस्त्रोत्तरीयगन्धताम्बूलार्चनद्रव्य सञ्चयस्थानञ्च, ऐन्द्राग्नयोर्मध्ये शय्यादेशं, उत्तरद्वारं चेत् सोमोदानयोर्मध्ये स्नानोदकादि द्रव्य सञ्चयस्थानं, सोमेशानयोर्मध्ये शय्यास्थानं च, सर्वत्रापि महानसं आग्नेयमेव कारयेत् ।।

அத த்வாதச: படல:

அத பரிவாரஸ்தானம் வக்ஷ்யே :- முகமண்டப ஸோபான மத்யே ஸ்ரீபூதம், ப்ரதமாவரணாத்யக்ராயாமம் சதுர்தா க்ருத்வா ஸர்வத்ராபி த்ருதீயாம்சே ஸ்ரீபூத கருடஸ்ய சக்ரத்வஜ சங்க மஹாபூதாऽக்ஷஹந்தான்

Koviloor Digital Library

க்ரமேண பரிகல்பயேத். அதவா த்விதீயாவரணே த்விதீயாம்சே கருடம், த்ருதீயாம்சே சக்ரம், த்ருதீயாவரணே த்விதீயாம்சே சங்கம், த்ருதீயாம்சே த்வஜம், சதுர்த்தாவரணே த்ருதீயாம்சே யூதாதிபம், பஞ்சமாவரணே த்ருதீயாம்சேsக்ஷுஹந்தம், அதவா கோபுராத்பாஹ்யே ப்ராஸாதஸ்யார்த ஸமாயாமம் நீத்வா தத்ரைவ அக்ஷுஹந்தஸ்யபீடம் பரிகல்பயேத். அதவா ஸர்வத்ர ப்ரதமாவரணாத்யங்கணஸ்யாsக்ராயாமம் சதுர்தா க்ருத்வா விமான பார்ச்வாதி த்விதீயாம்சே கருடம், த்ருதீயாம்சே பலிபீடஞ்ச கல்பயேதிதி கேசித். பரிவாராணாமாலயம், பசனாலயம், புஷ்பஸஞ்சய-ஸ்தானம், உதகபானீயஸ்தானம், ந்ருத்தமண்டபஞ்ச மூலாலயப்ரேக்ஷம், ஸ்நபநமண்டபம், ஆஸ்தாநமண்டப ப்ராகாரம் கோபுரம் ச பஹிர்முகம், விமான கர்பக்ருஹமப்யந்தரமுகம் ஞாத்வைவமாரபேத. ப்ராக்-த்வாரே தேவதாகாரே ப்ரதமாவரணே த்விதீயே வா இந்த்ர ஈசானயோரந்தரே ஸ்நானோதக பானீய புஷ்ப ஸஞ்சயஸ்தானம் ப்லோத வஸ்த்ரோத்தரீய கந்த தாம்பூல அர்சன த்ரவ்ய ஸஞ்சயஸ்தாநஞ்ச, ஐந்த்ராக்ன யோர்மத்யே சய்யாதேசம், உத்தரத்வாரம் சேத் ஸோமோதாநயோர்மத்யே ஸ்நானோதகாதி த்ரவ்ய ஸஞ்சயஸ்தானம், ஸோம ஈசானயோர்மத்யே சய்யா-ஸ்தாநம் ச, ஸர்வத்ராபி மஹானஸம் ஆக்னேயமேவ காரயேத்.

பன்னிரண்டாவது படலம்.

பிறகு பரிவாரங்களின் இடத்தைக் கூறுகிறேன்:-

முகமண்டபத்தின் படியின் மத்தியில் ஸ்ரீபூதனையும், முதல் ப்ராகாரத்தின் முன்பக்க அளவை நான்காகப் பிரித்து, அந்த நான்கு பாகத்திலும் மூன்றாவது அம்சத்தில் ஸ்ரீபூத கருடனுடைய சக்கரம், த்வஜம், சங்கு, மஹாபூதாக்ஷுஹந்தம் ஆகியவைகளை முறைப்படி அமைக்கவேண்டும். அல்லது

Koviloor Digital Library

இரண்டாவது ப்ராகாரத்தில், இரண்டாவது அம்சத்தில் கருடனையும், மூன்றாவது அம்சத்தில் சக்கரத்தையும், மூன்றாவது ப்ராகாரத்தில் இரண்டாவது அம்சத்தில் சங்கையும், மூன்றாவது அம்சத்தில் த்வஜத்தையும், நான்காவது ப்ராகாரத்தில் மூன்றாவது அம்சத்தில் பூதாதிபனையும், ஐந்தாவது ப்ராகாரத்தில் மூன்றாவது அம்சத்தில் அக்ஷஹந்தனையும் அல்லது கோபுரத்திற்கு வெளியில் ப்ராஸாதத்தினுடைய பாதியளவுவிட்டு, அந்த இடத்திலேயே அக்ஷஹந்தனுக்குப் பீடத்தை அமைக்கவேண்டும். அல்லது எல்லா இடத்திலும் முதல் ப்ராகாரத்தினுடைய முன்பகுதியில் உள்ள இடத்தை நான்காகச் செய்து, விமானத்திற்கு அருகில் இரண்டாவது அம்சத்தில் கருடனையும், மூன்றாவது அம்சத்தில் பலிபீடத்தையும் அமைக்கவேண்டும் என்பது சிலர் அபிப்ராயம். பரிவாரங்களின் இடம், சமைக்குமிடம், புஷ்பங்களைச் சேகரிக்குமிடம், தீர்த்தம் சேகரிக்குமிடம், நடன மண்டபத்தையும் கருவறையை நோக்கியும், பெருமாளுக்குத் திருமஞ்சனம் செய்விக்கும் ஸ்நபன மண்டபமும், ஆஸ்தான மண்டப ப்ராகாரமும், கோபுரமும், வெளிநோக்கியும் விமான கர்பக்ருஹத்தின் விமான கர்பக்ருஹத்தின் வாயிலை அறிந்து தொடங்கவேண்டும். கிழக்கு வாயில் தேவதாகாரத்தில் முதல் ப்ராகாரத்தில் இரண்டாவதில் இந்திரனுக்கும், ஈசானனுக்கும் நடுவில் திருமஞ்சன தீர்த்தம், பானீயம் ஸமர்ப்பிக்கும் தீர்த்தம், புஷ்பங்களை சேகரித்து வைப்பதற்கும் இடம் அமைக்கவேண்டும். ப்லோத வஸ்த்ரம் (பெருமாளை திருமஞ்சனம் முடிந்த பிறகு துடைக்கும் வஸ்த்ரம்), உத்தரீயம், சந்தனம், தாம்பூலம், அர்ச்சனைக்கு (பூஜைக்கு) உரிய த்ரவ்யங்கள் ஆகியவைகளைச் சேகரித்து வைப்பதற்கும் அங்கேயே தனி இடம் அமைக்கவேண்டும். இந்திரனுக்கும், அக்னிக்கும் இடையில் பெருமாளுக்கு (சயனக்ருஹம்) பள்ளியறை அமைக்கவேண்டும். வடக்கு வாயிலாக கோயில் அமைந்திருப்பின் சோமனுக்கும், வாயுவிற்கும் வடக்கிற்கும், வடமேற்கிற்கும் இடையில் திருமஞ்சனத்திற்கான தீர்த்தம் சேகரித்துவைப்பதற்கான இடத்தை அமைக்கவேண்டும். த்ரவ்யங்களை சேகரித்து வைக்கும் இடமும் அங்கேயே

Koviloor Digital Library

அமைக்கவேண்டும். சோமனுக்கும், ஈசானனுக்கும் இடையில் பெருமாளுக்கு சயன அறையை அமைக்கவேண்டும். எல்லா கோயில்களிலும் மடப்பள்ளி அக்னி மூலையில்தான் அமைக்கவேண்டும்.

परिषद्देवानां स्थानं वक्ष्ये :- गर्भगृहे ध्रुव बेरस्य पादयोर्मध्ये विष्णुः, तत्प्रागादीशानान्तं पुरुष कपिल सत्य यज्ञाच्युत नारायणानिरुद्ध पुण्याश्च, द्वितीयावरणे वराह सुभद्र नारसिंहयेशितात्म वामन सर्वोद्वह त्रिविक्रम सर्व विद्येश्वराश्च, तृतीयावरणे इन्द्राग्नि यमनिर्ऋतिवरुणवायुकुबेरैशानाश्च, दक्षिणे श्रीः, वामे हरिणी च कर्मार्चास्थाने सुभद्र सर्वहयात्मक सुखावह रामदेव सम्वह पुण्यदेव सुवहाश्च, द्वितीयावरणे मित्र सनातनात्रि सनन्दन शिव सनत्कुमार विश्व सनकाः, तृतीयावरणे इन्द्रादयः, दक्षिणेभित्ति पार्श्वे पितामह पुण्यौ, वाम गङ्गाधरपद्मापितरौ, द्वारेषु धातृविधातृभुवङ्गपतङ्गपतिर वारुणाश्च, न्यक्षादि विमानपालाः शिखाग्रे स्थूप्यधस्तात् प्रागादि चतुर्दिक्षु बहिर्मुखासीनाश्च अधस्तादधिष्टानवर्गं, परितः प्रागादि न्यक्ष विवस्वन्तं मित्र क्षत्तारः, पीठेषु समर्चनीयाः, मणिक सन्ध्येऽभ्यन्तर द्वारे मुखमण्डपद्वारे विखनस तापसौ, प्रथमावरणादि सप्तप्राकार द्वारेषु किष्किन्ध बहुमर्द तीथौ, विघ्नेश नागेशौ, शङ्खपद्मौ, तुहिनबलिन्दौ, नन्दक शाङ्गौं, चक्रचूली, शङ्खचूलिनौ, चण्ड-प्रचण्डौ चेत्येतानष्टादश द्वारपालानर्चयेत् । सोमेशानयोरन्तरे विष्वक्सेनं प्रथमावरणाद्यङ्कणे चतुर्भाग द्विभाग श्रीभूतगरुड चक्र शङ्ख ध्वज यूथाधिप अक्षहन्तानेताननपायिनश्च तत्तत्सूत्रे संयोज्यवार्चयेदिति केचित् ।

Koviloor Digital Library

பரிஷத்தேவாநாம் ஸ்தானம் வக்ஷ்யே:- கர்பக்ருஹே த்ருவபேரஸ்ய பாதயோர்மத்யே விஷ்ணு:, தத்ப்ராகாத் ஈசானாந்தம் புருஷ கபில ஸத்ய யக்ஞ அச்யுத நாராயணாநிருத்த புண்யாச்ச, த்விதீயாவரணே வராஹ ஸுபத்ர நாரஸிம்ஹயேசிதாத்ம வாமன ஸர்வோத்வஹ த்ரிவிக்ரம ஸர்வ வித்யேச்வராச்ச, த்ருதீயாவரணே இந்த்ராக்னி யமநிர்ருதி வருணவாயு குபேர ஈசானாச்ச, தக்ஷிணே ஸ்ரீ:, வாமே ஹரிணீ ச கர்மார்சாஸ்தானே ஸுபத்ர ஸர்வஹயாத்மக ஸுகாவஹ ராமதேவ ஸம்வஹ புண்யதேவ ஸுவஹாச்ச, த்விதீயாவரணே மித்ர ஸனாதனாத்ரி ஸனந்தன சிவ ஸனத்குமார விச்வஸனகா:, த்ருதீயாவரணே இந்த்ராதய:, தக்ஷிணே பித்தி பார்ச்வே பிதாமஹ புண்யெள, வாமே கங்காதரபத்மாபிதரெள, த்வாரேஷு தாத்ருவிதாத்ரு-புவங்க பதங்க பதிர வாருணச்ச, ந்யக்ஷாதி விமானபாலா: சிகாக்ரே ஸ்தூப்யதஸ்தாத் ப்ராகாதி சதுர்திக்ஷு பஹிர்முகாஸீனாச்ச அதஸ்தாததிஷ்டானவர்கம், பரித: ப்ராகாதி ந்யக்ஷ விவஸ்வம் தன்மித்ரக்ஷத்தார:, பீடேஷு ஸமர்ச்சனீயா:, மனிக ஸந்த்யே஽ப்யந்தரத்வாரே முகமண்டபத்வாரே விகனஸ தாபஸெள, ப்ரதம ஆவரணாதி ஸப்தப்ராகார த்வாரேஷு கிஷ்கிந்த பஹுமர்த தீர்த்தெள, விக்னேச நாகேசெள, சங்கபத்மெள, துஹினபலிந்தெள, நந்தக சார்ங்கெள, சக்ரசூலீ, சங்கசூலினெள, சண்டப்ரசண்டெள சேத் ஏதானஷ்டாதச த்வாரபாலான் அர்ச்சயேத். ஸோம ஈசாநயோரந்தரே விஷ்வக்ஸேநம் ப்ரதமாவரணாதி அங்கணே சதுர்பாக த்விபாக ஸ்ரீபூதகருடசக்ரசங்க த்வஜ யூதாதிப அக்ஷஹந்தானேதானனபாயினச்ச தத்தத் ஸூத்ரே ஸம்யோஜ்ய அர்சயேதிதி கேசித்.

பெருமாளைச் சூழ்ந்துள்ள (சுற்றியுள்ள) தேவதை களின் இடத்தைக் கூறுகிறேன்.

கர்பக்ரஹத்தில் (கருவறையில்) த்ருவபேரத்தின் திருவடிகளுக்கு இடையில் விஷ்ணுமூர்த்தி, அதன் பீடத்தில்

Koviloor Digital Library

கிழக்கு முதல் ஈசான பாகம் வரையில் புருஷ, கபில, சத்ய, யக்ஞ, அச்யுத, நாராயண, அநிருத்த, புண்யனையும், இரண்டாவது ஆவரணத்தில் வாராஹ, ஸுபத்ர, நாரஸிம்ஹ, ஈசிதாத்ம, வாமன, ஸர்வோத்வஹ, த்ரிவிக்ரம, ஸர்வவித்யேச்வரனையும், மூன்றாவது ஆவரணத்தில் இந்த்ர, அக்னி, யம, நிர்ருதி, வருண, வாயு, குபேர, ஈசானனையும்; பெருமாளுக்கு வலது பக்கத்தில் ஸ்ரீதேவியையும், இடது பக்கத்தில் ஹரிணீயையும், கௌதுகபேர ஸ்தானத்தில் (கர்மார்ச்சாஸ்தானத்தில்) ஸுபத்ர, ஸர்வ, ஹயாத்மக, ஸுகாவஹ, ராமதேவ, ஸம்வஹ, புண்யதேவ, ஸுவஹ னையும், இரண்டாவது ஆவரணத்தில் மித்ர, ஸனாதன, அத்ரி, ஸநந்தன, சிவ, ஸனத்குமார, விச்வ, ஸனகனையும்; மூன்றாவது ஆவரணத்தில் இந்த்ராதிகளையும், தெற்குச் சுவற்றின்புறம் பிதாமஹ, புண்யனையும்; வடக்கில் கங்காதர(சிவ), ப்ருகுவையும் வாயில்களில் தாதார, விதாதார, புவங்க, பதங்க, பதிர, வருணனையும், ந்யக்ஷன் முதலிய விமான பாலர்களை கோபுரத்தின் கலசத்தின் ஸ்தூபியின் அடியில் கிழக்கு முதல் நான்கு திசைகளிலும் வெளிமுகமாகப் பார்த்துக்கொண்டு இருக்குமாறும், கீழே அதிஷ்டான வர்கமும், சுற்றிலும் கிழக்கு முதல் ந்யக்ஷ விவஸ்வந்த, மித்ர, க்ஷத்தா · ஆகிய தேவதைகளை பீடங்களில் நன்கு ஆவாஹனம் செய்து அர்ச்சிக்கவேண்டும். மணிகனையும், ஸந்த்யையையும் நுழை வாயிலில், முகமண்டப வாயிலில் விகனஸ, தாபஸனையும், முதல் ஆவரணம் முதல் ஏழு ப்ராகாரங்களின் வாயிலில் கிஷ்கிந்த தீர்த்தனையும், விக்னேச, நாகேசனையும், சங்க, பத்மனையும், துஹிண, பலிந்தனையும்; நந்தக, சார்ங்கனையும்; சக்ரசூலீ, சங்கசூலியையும்; சண்ட ப்ரசண்டனையும் ஆக மொத்தம் 18 த்வார பாலகர்களையும் அர்ச்சிக்கவேண்டும். சோமனுக்கும், ஈசானனுக்கும் இடையில் விஷ்வக்ஸேனனை யும் முதல் ப்ராகாரத்தின் அங்கணத்தில் நான்கு நூல் கயிறு கொண்டு பாகம் செய்து; அதனை இரண்டு நூல் கயிறு கொண்டு இரண்டாகப் பிரித்தால் ஒன்பது இடமானது கிடைக்கும். அந்த ஒன்பது இடங்களில் ஸ்ரீபூத, கருட, சக்ர, த்வஜ, சங்க, யூதாதிப, அக்ஷஹந்தர்களான இந்த அனபாயி

Koviloor Digital Library

யையும் அந்தந்த இடத்தில் சேர்த்து ஆவாஹனம் அல்லது ந்யாசம் செய்து அர்ச்சிக்கவேண்டும் என்பது சிலரபிப்ராயம்.

प्रथमावरणे द्वितीये वा प्रागादीशानान्तं इन्द्रादीन् प्राग्द्वारादि द्वारदक्षिणपार्श्वेषु कोणेषु च, प्राग्द्वारादुत्तरे भास्करमिन्द्रात् दक्षिणाद्यन्तराले, चन्द्राङ्गारक बुध, बृहस्पति, काव्य, मन्द, राहु, केतूनेतान् ग्रहांश्च; तृतीयावरणे गङ्गा, यमुना, नर्मदा, सिन्धूः, प्रागादि चतुर्दिक्षु तत्तद्वार दक्षिणपार्श्वे पूर्वद्वारोत्तरे दुर्गां आग्नेयादिषु कोणेषु सिद्धिं, श्रियं, ज्येष्टां, धात्रीं च, अन्तराले सुधा, सुन्दरी (सुव)हा स्वधा माया संह्लादिनी राका सिनीवालीश्च; पचनालये हविरक्षकं, पुष्पमण्डपे पुष्परक्षकं, वारिसञ्चय स्थान पार्श्वे पुरुषं, प्लोत वस्त्रोत्तरीयादि द्रव्य सञ्चयस्थान पार्श्वे त्वष्टारं, शय्यास्थाने कौमोदकीं, हविर्द्रव्यादि सञ्चय स्थाने सर्वेश्वरं होमस्थाने बलिरक्षकमर्चयेत् । चतुर्थावरणे पूर्वद्वारोत्तरे गविष्टं, दक्षिणे पृथिविं, पश्चिमे दक्षिणे अग्निं, उत्तरे वायुं च; आग्नेयादिषु कोणेषु ऋग्यजुःसामाथर्वणश्च; अन्तराले शिवं, विष्णुं, तक्षकं, शुभं, भूतनायकं पवित्रं, पावनं क्षितिजं च । पञ्चमावरणे पूर्वद्वारोत्तरे चक्रं ह्रीमनुमतिं; दक्षिणे ब्रह्माण्याद्यास्सप्तमातृः, पश्चिमे जयाद्यप्सरसश्च, उत्तरे कुण्ठिन्यादि सप्तरोहिणीश्च, आग्नेयादिषु कोणेषु वत्सरादीन् प्राणादीन्मरुतः, शतरुद्रानन्तराले वा ईशानेन्द्रयोरन्तराले अजैकपदः एकादश रुद्रादीन्, इन्द्राग्नयोरन्तराले धात्रादि द्वादशादित्यान्, यमाग्नेययोरन्तरे गन्धर्वान्, यम नीलयोर्मध्ये मुनीन्, नीलवरुणयोर्मध्ये अमृतजान्, वरुणोदानयोर्मध्ये विद्याधरांश्च; षष्टावरणे प्राग्द्वारादुत्तरे तुम्बुरुं, तद्दक्षिणे नारदं, दक्षिणे ऋतून्; पश्चिमे प्रजापतिं; उत्तरे मुद्गलं; आग्नेय्यां हलेशं,

Koviloor Digital Library

नैऋत्यां यक्षं, वायव्यां जाम्बवन्तं, ऐशान्यां सुरमम्, अन्तराले प्राच्यामुत्तरे किन्नरमिथुनं; तद्दक्षिणे प्रह्लादं; दक्षिणे कामं विपां च; पश्चिमे व्याजि(जु)नीं कामिनीं च; उत्तरे प्रभां, सुन्दरीं च, सप्तमावरणे पूर्वद्वारोत्तरे ब्रह्माणं, तद्दक्षिणे अर्यम्णं, दक्षिणे दण्डभृतं, उत्तरे धनदम्, आग्नेयादि कोणेषु सवितृ सावित्रौ, इन्द्रेन्द्रानुजौ, रुद्ररुद्रानुजौ, अपापवत्सौ च अन्तराले प्रागादि चतुर्दिक्षु ईशादि पददेवान् क्रमेण कारयेत् । अत्रानुक्तान् सर्वान् बाह्ये महत्पीठं कृत्वा सर्वे देवा इति सङ्कल्प्यार्चयेत् ।।

ப்ரதமாவரணே த்விதீயே வா ப்ராகாதீசானாந்தம் இந்த்ராதீன் ப்ராக்த்வாராதி த்வாரதக்ஷிணபார்ச்வேஷு கோணேஷு ச, ப்ராக்த்வாராதுத்தரே பாஸ்கரம் இந்த்ராதி தக்ஷிணாத்யந்தராளே, சந்த்ராங்காரக புத, ப்ருஹஸ்பதி, காவ்ய, மந்த, ராஹு, கேதூனேதான் க்ரஹாம்ச்ச; த்ருதீயாவரணே கங்கா, யமுனா, நர்மதா, ஸிந்தூ:, ப்ராகாதி சதுர்திக்ஷு தத்தத்வார தக்ஷிண பார்ச்வே பூர்வத்வாரோத்தரே துர்காம் ஆக்னேயாதிஷு கோணேஷு ஸித்திம், ச்ரியம், ஜ்யேஷ்டாம், தாத்ரீம் ச, அந்தராளே ஸுதா, ஸுந்தரீ ஸுவஸ்வாஹா ஸ்வதா மாயா ஸம்ஹ்லாதினீ ராகா ஸினீவாலீஷ்ச; பசனாலயே ஹவிரக்ஷகம், புஷ்பமண்டபே புஷ்பரக்ஷகம், வாரிஸஞ்சயஸ்தான பார்ச்வே புருஷம், ப்லோத வஸ்த்ரோத்தரீயாதி த்ரவ்ய ஸஞ்சயஸ்தான பார்ச்வே த்வஷ்டாரம், சய்யாஸ்தானே கௌமோதகீம், ஹவிர்-த்ரவ்யாதி ஸஞ்சய ஸ்தானே ஸர்வேச்வரம் ஹோமஸ்தானே பலிரக்ஷகமர்ச்சயேத். சதுர்த்தாவரணே பூர்வத்வாரோத்தரே கவிஷ்டம், தக்ஷிணே ப்ருதிவிம், பச்சிமே தக்ஷிணே அக்னிம், உத்தரே வாயும் ச; ஆக்னேயாதிஷு கோணேஷு ருக்யஜுஸ்ஸாம அதர்வணச்ச; அந்தராளே சிவம், விஷ்ணும், தக்ஷகம், சுபம், பூதநாயகம் பவித்ரம், பாவனம் க்ஷிதிஜம் ச.

Koviloor Digital Library

பஞ்சமாவரணே பூர்வத்வாரோத்தரே சக்ரம் ஹ்ரீம் அனுமதிம்; தக்ஷிணே ப்ரஹ்மாண்யாத்யா: ஸப்தமாத்ரு:, பச்சிமே ஜயாத்யப்ஸரஸச்ச, உத்தரே குண்டின்யாதி ஸப்தரோஹிணீச்ச, ஆக்னேயாதிஷு கோணேஷு வத்ஸராதீன் ப்ராணாதீந்மருத:, சதருத்ராநந்தராலே வா ஈசானேந்த்ரயோரந்தராளே அஜைகபத: ஏகாதச ருத்ராதீன், இந்த்ராக்னயோரந்தராளே தாத்ராதி த்வாதசாதித்யான், யமாக்னேயயோரந்தரே கந்தர்வான், யம நீலயோர்மத்யே முனீன், நீலவருணயோர்மத்யே அம்ருதஜான், வருணோதானயோர்மத்யே அச்வினௌ, ஸோமோதனயோர் மத்யே வித்யாதராம்ச்ச; ஷஷ்டாவரணே ப்ராக்த்வாராதுத்தரே தும்புரும், தத்தக்ஷிணே நாரதம், தக்ஷிணே ரிதூன்; பச்சிமே ப்ரஜாபதிம்; உத்தரே முத்களம்; ஆக்நேய்யாம் ஹலேசம், நைர்ருத்யாம் யக்ஷம், வாயவ்யாம் ஜாம்பவந்தம், ஐசாந்யம் ஸுரமம், அந்தராளே ப்ராச்யாமுத்தரே கின்னரமிதுனம்; தத்தக்ஷிணே ப்ரஹ்லாதம்; தக்ஷிணே காமம் விபாம் ச; பச்சிமே வ்யாஜி(ஜு)னீம் காமினீம் ச; உத்தரே ப்ரபாம், ஸுந்தரீம் ச, ஸப்தமாவரணே பூர்வத்வாரோத்தரே ப்ரம்மாணம், தத்தக்ஷிணே அர்யம்ணம், தக்ஷிணே தண்டப்ருதம், உத்தரே தனதம், ஆக்னேயாதி கோணேஷு ஸவித்ரு ஸாவித்ரௌ, இந்த்ரேந்த்ரானுஜௌ, ருத்ரருத்ரா- நுஜௌ, அபாபவத்ஸௌ ச அந்தராளே ப்ராகாதி சதுர்திக்ஷு ஈசாதி பததேவான் க்ரமேண காரயேத். அத்ரானுக்தான் ஸர்வான் பாஹ்யே மஹத்பீடம் க்ருத்வா ஸர்வே தேவா இதி ஸங்கல்ப்யார்சயேத்.

பொருள்:- முதல் ப்ராகாரத்திலோ, இரண்டாவதிலோ (அதாவது கருவறை இருக்கும் ப்ராகாரம் அல்லது அதற்கு அடுத்தது) கிழக்கு முதல் ஈசானதிக் வரையிலும் கிழக்கு வாயில் முதல் வாயிலின் தெற்குப்புறத்திலும், கோணங்களிலும் இந்த்ராதிகளையும், கிழக்கு வாயிலுக்கு வடக்கில் இந்திரனுக்குத் தெற்கில் அந்தராளத்தில் பாஸ்கரனையும்,

Koviloor Digital Library

சந்த்ரன், அங்காரகன், புதன், குரு, சுக்ரன், சனி, ராகு, கேது இவர்களுக்கான இடம் அமைக்கவேண்டும். மூன்றாவது ப்ராகாரத்தில் கங்கை, யமுனை, நர்மதா, ஸிந்து இவைகளை கிழக்கு முதல் நான்கு திசைகளிலுமுள்ள வாயிலின் தெற்குப் புறத்தில் அமைக்கவேண்டும். கிழக்கு வாயிலின் வடக்குப் புறத்தில் துர்கையையும், அக்னி முதலான நான்கு கோணங்களிலும் முறையே ஸித்தி, ச்ரியை, ஜ்யேஷ்டா, தாத்ரீயையும், அந்தராளத்தில் ஸுதா, ஸுந்தரீ, ஸுவஹா, ஸ்வதா, மாயா, ஸம்ஹ்லாதினீ, ராகா, ஸினீவாலியையும், மடப்பள்ளியில் ஹவிரக்ஷகனையும், புஷ்ப மண்டபத்தில் புஷ்பரக்ஷகனையும், நீர் சேமித்துவைக்கும் இடத்திற்கு அருகில் புருஷனையும், ப்லோதவஸ்த்ரம், உத்தரீயம் முதலான வஸ்துக்களைச் சேமித்துவைத்துள்ள இடத்திற்கு அருகில் த்வஷ்டாரனையும், பெருமாளுக்கு சயனம் ஸமர்ப்பிக்கும் இடத்தில் கௌமோதகியையும், ஹவிர்நிவேதனத்திற்கான த்ரவ்யங்களை சேமிக்கும் இடத்தில் ஸர்வேச்வரனையும், ஹோமஸ்தானத்தில் பலி ரக்ஷகனையும் அர்ச்சிக்கவேண்டும். நான்காவது ப்ராகாரத்தில் கிழக்கு வாயிலின் வடக்குப் பகுதியில் கவிஷ்டனையும், தெற்கில் ப்ருதிவியையும், மேற்கு வாயிலின் தெற்கில் அக்னியையும், வடக்கில் வாயுவையும், அக்னி முதலான திக்குகளில் ரிக், யஜுஸ்ஸாமம், அதர்வண வேதத்தையும், அந்தராளத்தில் சிவன், விஷ்ணு, தக்ஷகன், சுபம், பூதநாயகன், பவித்ரன், பாவனம், க்ஷிதிஜம் ஆகியோரை யும் அமைக்கவேண்டும். ஐந்தாவது ப்ராகாரத்தில் கிழக்கு வாயிலின் வடக்கில் சக்ரம், ஹ்ரீம், அனுமதியையும், தெற்கில் ப்ரம்மன் மற்றும் ஸப்தமாத்ருக்களையும், மேற்கு வாயிலின் தெற்கில் ஜயா முதலான அப்ஸரஸுக்களையும், வடக்கில் குண்டினீ முதலான ஸப்தரோஹிணீகளையும், அக்னி முதலான திக்குகளில் வத்ஸரம் முதலானவைகளையும், ப்ராணன் முதலான மருத்துக்களையும், சத ருத்ரர்களை அந்தராளத்திலோ, ஈசானன் இந்த்ரனுக்கு நடுவிலோ அஜைக பதத்தில் ஏகாதச ருத்ரர்களையும், இந்த்ரனுக்கும் அக்னிக்கும் இடையேயுள்ள பகுதியில் தாத்ரன் முதலான த்வாதச (பன்னிரண்டு) ஆதித்யர்களையும், யமனுக்கும், அக்னிக்கும்

Koviloor Digital Library

இடையில் கந்தர்வர்களையும், யமனுக்கும் நீலனுக்குமிடையில் முனிகளையும், நீலனுக்கும் வருணனுக்கும் இடையில் அம்ருதஜனையும், வருணனுக்கும் உதானனுக்கும் இடையில் அச்வினீ இருவரையும், ஸோமனுக்கும் உதானனுக்கும் இடையில் வித்யாதரனையும், ஆறாவது ப்ராகாரத்தில் கிழக்கு வாயிலின் வடக்கில் தும்புருவையும், அதற்குத் தெற்கில் நாரதரையும், தெற்கில் ருதுக்களையும், மேற்கில் ப்ரஜாபதியையும், வடக்கில் முத்களனையும், அக்னி மூலையில் ஹலேசனையும், நிர்ருதி மூலையில் யக்ஷனையும், வாயு மூலையில் ஜாம்பவந்தனையும், ஈசான மூலையில் ஸூரமனையும், அந்தராளத்தில் கிழக்கு வாயிலின் வடக்கில் கின்னர மிதுனர்களையும், அதற்குத் தெற்கில் ப்ரஹ்லாதனையும், தெற்கில் காமன், விபாம் இருவரையும், மேற்கு வாயிலில் வ்யாஜினீ, காமினீ ஆகிய இருவரையும், வடக்கு வாயிலில் ப்ரபாவையும், ஸூந்தரியையும், ஏழாவது ப்ராகாரத்தில் கிழக்கு வாயிலின் வடக்கில் ப்ரம்மனையும், அதற்குத் தெற்கில் அர்யம்ணனையும், தெற்கில் தண்டப்ருதனையும், வடக்கில் தனதனையும், ஆக்னேயாதி கோணங்களில் ஸவித்ரு, ஸாவித்ரீ ஆகிய இரு தேவதைகளையும், நிர்ருதி திக்கில் இந்த்ர இந்த்ரானுஜர்களையும், வாயு திக்கில் ருத்ர ருத்ரானுஜர்களையும், ஈசான திக்கில் அபாபவத்ஸர்களையும் அந்தராளத்தில் கிழக்கு முதல் நான்கு திசைகளிலும் ஈசானன் முதலான பத தேவதைகளை க்ரமமாக அமைக்கவேண்டும். இங்கு சொல்லப்படாத தேவதைகள் அனைத்தையும் வெளியில் பெரிய மேடை அமைத்து ஸர்வே தேவா: என்பதாக ஸங்கல்பித்து அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

एतेषां अनुक्तं सर्वं भृगूक्त विधिना कारयेत् । यूथेश पीठं यथोक्ते देशे गर्भागार विस्तृताद्वारोत्तुङ्गाद्वा, पञ्चभागत्रिभागैक भागमर्धं वा हस्तमानेन त्रिहस्तं द्विहस्तं, एकहस्तं वा पीठस्यायामविस्तारं तत्समोत्सेधं तन्मध्ये पूर्ववत् प्रथमेष्टकां शिलां

Koviloor Digital Library

वा विन्यस्य पीठोत्तुङ्गं षोडशांशं कृत्वा एकांशं उपानं, चतुरंशा जगती, त्र्यंशं कुमुदं अर्धांशं कम्पं, चतुरंशं कण्ठं, अर्धांशं कम्पं, द्व्यर्धांशा महापट्टिका, तदूर्ध्वं कम्पं, अर्धांशं शङ्खनाद समतद्भूताकार युक्तं वियुक्तं वा कृत्वा समाप्तेष्टकां विन्यस्य तत्तुरीयांशमूर्ध्व पद्मं, तत्पद्मं पञ्चधा कृत्वा एकांशं पद्माऽऽधार वृत्तं कम्पं तस्योर्ध्वे द्व्यंशमधोदलं, शेषांशमूर्ध्वदलं, ऊर्ध्वाधः षोडशदलैः युक्तं कुर्यात् । पद्म तुङ्गस्य पादांशेनाऽर्धांशेन वा उपपीठं कारयेदिति केचित् ।।

।। इति श्रीवैखानसे मरीचिप्रोक्ते विमानार्चनकल्पे परिवारस्थान निर्णयोनाम द्वादशः पठलः ।।

ஏதேஷாம் அனுக்தம் ஸர்வம் ப்ருகூக்த விதினா காரயேத். யூதேசபீடம் யதோக்தே தேசே கர்பாகார விஸ்த்ருதாத்வாரோத்துங்காத்வா, பஞ்சபாகத்ரிபாகைக பாகமர்தம் வா ஹஸ்தமானேன த்ரிஹஸ்தம், த்விஹஸ்தம், ஏகஹஸ்தம் வா பீடஸ்யாயாமவிஸ்தாரம் தத்ஸமோத்ஸேதம் தன்மத்யே பூர்வவத் ப்ரதமேஷ்டகாம் சிலாம் வா விந்யஸ்ய பீடோத்துங்கம் ஷோடசாம்சம் க்ருத்வா ஏகாம்சம் உபானம், சதுரம்சா ஜகதீ, த்ர்யம்சம் குமுதம், அர்தாம்சம் கம்பம், சதுரம்சம் கண்டம், அர்தாம்சம் கம்பம், த்வ்யர்தாம்சா மஹாபட்டிகா, ததூர்த்வம் கம்பம், அர்தாம்சம் சங்கநாத ஸமதத்பூதாகார யுக்தம் வியுக்தம் வா க்ருத்வா ஸமாப்தேஷ்டகாம் விந்யஸ்ய தத்துரீயாம்சம் ஊர்த்வ பத்யம், தத்பத்யம் பஞ்சதா க்ருத்வா ஏகாம்சம் பத்மா஽஽தார வ்ருத்தம் கம்பம் தஸ்யோர்த்வே த்வ்யம்சம் அதோதளம், சேஷாம்சம் ஊர்த்வதளம், ஊர்த்வாத: ஷோடசதளை: யுக்தம் குர்யாத். பத்ம துங்கஸ்ய பாதாம்சேன அர்தாம்சேன வா உபபீடம் காரயேதிதி கேசித்.

இதி ஶ்ரீவைகாநஸே மரீசிப்ரோக்தே விமாநார்சநகல்பே பரிவாரஸ்தான நிர்ணயோநாம த்வாதச: படல:

Koviloor Digital Library

பொருள் :- இவைகளில் சொல்லப்படாத அனைத்தும் ப்ருகுவினால் சொல்லப்பட்ட விதிப்படிச் செய்யவேண்டும். யூதேசனுடைய பீடம் விதிப்படி உரிய இடத்தில் கருவறையின் வாயிலின் விஸ்த்ருத த்வாரத்திலோ, உத்துங்கத்திலோ, ஐந்து, மூன்று, ஒன்று அல்லது அரை பாகமளவோ அல்லது கையளவினால் மூன்று, இரண்டு, ஒரு கையளவோ பீடத்தினுடைய அளவுடையதாகவோ, அதற்குச் சமமான உயரமுடையதாகவும், அதன் நடுவில் முன்போலவே முதல்நிலை செங்கலோ அல்லது கல் கொண்டோ வைத்து பீட உத்துங்கம் பதினாறு அம்சமாகச் செய்து ஒரு அம்சம் உபானம், நான்கு அம்சம் ஜகதீ, மூன்று அம்சம் குமுதம், அரை அம்சம் கம்பம், நான்கு அம்சம் கண்டம், அரை அம்சம் கம்பம், இரண்டரை அம்சம் மஹாபட்டிகா, அதற்குமேல் அரை அம்சம் கம்பம், சங்கு ஊதுவது போன்ற பூதாகார பொம்மையுடன் கூடியதாகவோ இல்லாமலோசெய்து, மேற்கல் (மூடுகல்) பரப்பி, அதற்கு நான்கு அம்சம் ஊர்த்வபத்யம், அதனை ஐந்து பாகமாகச் செய்து, ஒரு அம்சம் பத்மத்தைத் தாங்குவது போன்ற வட்டமான கம்பம். அதற்குமேல் இரண்டு அம்சம் அதோதளம், மீதியுள்ள அம்சம் ஊர்த்வதளம், ஊர்த்வதளத்திற்கும் அதோதளத்திற்கும் இடையில் 16 தளம் இருக்குமாறு அமைக்கவேண்டும். பத்ம துங்கத்தினுடைய பாதாம்ச (1/4 அம்சம்) அளவிலோ, 1/2 பங்கிலோ உபபீடம் செய்யவேண்டும் என்பது சிலரபிப்ராயம்.

இவ்வாறு மரீசியால் சொல்லப்பட்ட விமானார்ச்சனகல்பத்தில் பரிவார தேவதைகளின் இடம் நிர்ணயம் செய்வது என்பதாக பன்னிரெண்டாவது படலம் முற்றும்.

++++++

Koviloor Digital Library

।। अथ त्रयोदशः पटलः ।।

अथ गर्भविन्यासविधिं वक्ष्ये :- समुद्रात्पर्वतान्नदीतीरात् उत्तुङ्गात् खलात् वल्मीकात् कुलीरवासात् गजदन्तोद्भेदात् वृषाणोद्भेदाश्च मृत्तिकां वज्रमौक्तिकवैडूर्य स्फटिक पुष्यक चन्द्रकान्त नीलब्रह्ममणीन्, मनश्शिला हरिताल अञ्जन श्यामसीस सौराष्ट्र गोरोचना गैरिक पारता(दा)न्, शालि नीवारकं कुङ्कुमाष कुलुत्थ निष्पाव तिल मुद्गयवान् सुवर्ण रजत ताम्र पित्तलायसाऽऽरकूट वृत्तलोह वैकृत त्रपुसीसान्, यथाक्रमेणाहरेत् ।

॥ அத த்ரயோதச: படல: ॥

அத கர்பவிந்யாஸவிதிம் வக்ஷ்யே:- ஸமுத்ராத் பர்வதான்னதீதீராத் உத்துங்காத் கலாத் வல்மீகாத் குலீர-வாஸாத் கஜதந்தோத்பேதாத் வ்ருஷாணோத்பேதாச்ச ம்ருத்திகாம் வஜ்ரமௌக்திக-வைடூர்ய-ஸ்படிக-புஷ்யக-சந்த்ரகாந்த-நீலப்ரம்மமணீன், மனச்சிலா ஹரிதால அஞ்ஜன ச்யாமஸீஸ ஸௌராஷ்ட்ர கோரோசநா கைரிக பாரதான் சாலி நீவாரகம் குங்குமாஷ குலுத்த நிஷ்பாவ தில முத்க யவாந் ஸுவர்ண ரஜத தாம்ர பித்தளாயஸாऽऽரகூட வ்ருத்தலோஹ வைக்ருத த்ரபுஸீஸான், யதாக்ரமேணாஹரேத்.

பதிமூன்றாவது படலம்

பிறகு கர்பவிந்யாஸ விதியைக் கூறுகிறேன் :- சமுத்ரத்திலிருந்தும், மலையிலிருந்தும், நதிக்கரையில் இருந்தும், மேட்டு நிலத்திலிருந்தும், யுத்தகளத்தில் இருந்தும்,

Koviloor Digital Library

புற்றிலிருந்தும், வானத்திலிருந்தும், யானை தந்தத்தால் பெயர்த்ததிலிருந்தும், எருது கொம்பால் பெயர்த்ததிலிருந்தும் மண்ணை; வைரம், முத்து, வைடூர்யம், ஸ்படிகம், புஷ்பராகம், சந்த்ரகாந்தம், நீலக்கல், மனச்சிலை, ஹரிதாலம், அஞ்ஜனம், ச்யாம நிறமான கோரோசனை, தங்கத்துகள்கள், அரிசி, இயற்கைத் தன்மைவாய்ந்த அரிசி, உளுந்து, கொள்ளு, (தினை) எள், பயறு, யவதான்யம், தங்கம், வெள்ளி, தாமிரம், பித்தளை, இரும்பு, வளைந்த இரும்பு, வெள்ளீயம், ஈயம் ஆகியவைகளை முறைப்படி சேகரிக்கவேண்டும்.

हेमरूप्य ताम्रायसलोहांश्च पद्मोत्पल कुमुद कल्हार कन्दांश्चाहरेत् ।।

ஹேமருப்ய தாம்ராயஸலோஹாம்ச்ச பத்மோத்பல குமுத கல்ஹார கந்தாம் சாஹரேத்.

பொருள் :- தங்கமயமான தாமிர-இரும்பு உலோகங்களையும், தாமரை, நீலோத்பலபுஷ்பம், தாமரைக்கிழங்கு அகியவைகளையும் கொண்டுவந்து (சேமித்து) வைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

सुवर्णेन चतुर्वर्ण चिह्नानि स्रुक् स्रुव कमण्डलु जुहु उपजुहु छत्र चामर अङ्कुश ध्वज तुलातोदयुग लाङ्गलादीनिं, गज गरुड कच्छपांश्च शङ्खचक्रगदाशाङ्गासींश्च पञ्चायुधांश्च (नीच) श्रीवत्सपूर्णकुम्भ भेर्याऽऽदर्श मत्स्ययुग्माङ्कुश शङ्खाऽऽवर्त्तानष्टमङ्गलान् यथालाभमानेन कारयति ।।

ஸுவர்ணேன சதுர்வர்ண சின்னானி. ஸ்ருக் ஸ்ருவ கமண்டலு ஜுஹு உபஜுஹு சத்ர சாமராங்குச த்வஜ துலாதோதயுக லாங்கலாதீனீம், கஜ, கருட கச்சபாம்ச்ச சங்க-சக்ர-கதா-சார்ங்காஸீம்ச்ச

Koviloor Digital Library

பஞ்சாயுதாம்ச்ச (நீச) ஸ்ரீவத்ஸபூர்ணகும்ப பேர்யாஸ்ஸதர்ச மத்ஸ்யயுக்மாங்குச சங்காஸ்ஸவர்த்தாநஷ்டமங்கலான் யதாலாபமானேன காரயதி.

பொருள் :- தங்கத்தால் நான்கு வர்ணங்களின் முத்திரை, ஸ்ருக், ஸ்ருவம், கமண்டலு, ஜுஹூ, உபஜுஹூ, குடை, சாமரம், அங்குசம், கொடி, தராசு, எடைக்கற்கள், நுகத்தடி, கலப்பை, யானை, கருடன், ஆமை, சங்கு, சக்கரம், கதை, வில், கத்தி ஆகிய பஞ்சாயுதங்கள்; அதனை அடுத்து ஸ்ரீவத்ஸலக்ஷ்மீ, பூர்ணகும்பம், பேரீ, கண்ணாடி, இரட்டை மீன், அங்குசம், சங்கு, நீர்ச்சுழல்வட்டம் ஆகிய இவைகளைச் சுற்றிலும் வைப்பதற்கான அஷ்டமங்களங்களை எந்த அளவு தேவையோ அந்த அளவு செய்யவேண்டும்.

फेलायाम विशालं त्रिपञ्च सप्तनवैकादश त्रयोदश पञ्चदश सप्तदशैकोनविंशति एकविंशति त्रयोविंशति पञ्चविंशत्यङ्गुलमेतद्यथाक्रमेणैकतलादि द्वादशतलान्तं विमानानां गर्भभाजनं तद्भित्युच्चं तद्विस्तारसमं अष्टांशोनं षट्भागोनं पञ्चभागोनं वा तस्य बाहुल्य एकद्वित्रिचतुर्यवं नवकोष्टयुतमच्छिद्रां रम्यां फेलां कारयति । कोष्टाभित्युच्चं विस्तारार्धं त्रिभागैक भागं वा तत्पादानां यथोचितमर्धाङ्गुलिभित्युच्चं निर्वृणं वृत्तं चतुरश्रं वा शुद्धेन ताम्रेण वा कारयेत् । अथवा प्रासाद विष्कम्भ तदष्टांशोनं सप्तादहीनं वा, फेलायाम विशालं शेषं पूर्ववत् ।।

பேளாயாம விசாலம் த்ரிபஞ்ச ஸப்தநவைகாதச த்ரயோதச பஞ்சதச ஸப்ததச ஏகோனவிம்சத்யேகவிம்சதி த்ரயோவிசதி பஞ்சவிம்சதி அங்குலமேதத்யதாக்ரமேண ஏகதளாதி த்வாதசதளாந்தம் விமானானாம் கர்பபாஜனம் தத்பித்யுச்சம் தத்விஸ்தார ஸமம் அஷ்டாம்சோனம் ஷட்பாகோனம் பஞ்சபாகோனம் வா தஸ்ய பாஹுள்ய ஏகத்வித்ரிசதுர்யவம் நவகோஷ்டயுத மச்சித்ராம் ரம்யாம்

Koviloor Digital Library

பேளாம் காரயதி. கோஷ்ட பித்யுச்சம் விஸ்தாரார்தம் த்ரிபாகைகபாகம் வா தத்பாதானாம் யதோசிதமர்-தாங்குலி பித்யுச்சம் நிர்வ்ருணம் வ்ருத்தம் சதுரச்ரம் வா சுத்தேன தாம்ரேண வா காரயேத். அதவா தத்ப்ராஸா-தவிஷ்கம்ப ததஷ்டாம்சோனம், ஸப்தாதஹீனம் வா, பேளாயாம விசாலம் சேஷம் பூர்வவத்.

பொருள் :- (பேளா=பெட்டி) பெட்டியின் அளவு மூன்று, ஐந்து, ஏழு, ஒன்பது, பதினொன்று, பதிமூன்று, பதினைந்து, பதினேழு, பத்தொன்பது, இருபத்தொன்று, இருபத்துமூன்று, இருபத்தைந்து அங்குலம் அளவுள்ளதாக பெட்டியை முறைப்படி முதல்தளம் முதல் 12 தளம் வரை யிலும் விமானங்களுக்குக் கர்பபேளாவானது அந்தந்த சுவற்றின் அளவுடையதாகவோ அல்லது எட்டு அம்சம் குறைவாகவோ; ஆறு பாகம், ஐந்து பாகம் குறைவாகவோ; அதற்கு வெளியில் ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கு யவதான்யம் போன்றவாறும், ஒன்பது கோஷ்டங்கள் (பிரிவுகள்) உள்ளதாகவும் உடையாமல் (உறுதியானதாக) அழகானதான பெட்டியைச் செய்யவேண்டும். கோஷ்ட சுவரின் அளவில் பாதியோ மூன்றில் ஒரு பாகமோ, அதன் பாதத்தில் எவ்வளவு உசிதமோ அவ்வளவு அரை அங்குலம் உயரம் மறைக்காமல் உருண்டை வடிவிலோ, சதுரமாகவோ, சுத்தமான தாமிரத்தினாலோ செய்யவேண்டும். அல்லது ப்ராஸாதத்தினுயை விஷ்கம்ப அளவில் எட்டு பங்குக் குறைவாகவும், ஏழு பங்காக இல்லாமலும் பெட்டியைச் செய்யவேண்டும். மற்ற விசேஷங்கள் முன்சொன்னவாறே அமைக்கவேண்டும்.

शुभे कर्त्रनुकूले नक्षत्रे राशौ शुभोदये गर्भन्यासं कुर्यात् । आलयाभिमुखे दक्षिणे वा प्रपां कृत्वा तोरणाद्यैरलङ्कृत्य तन्मध्ये द्विहस्तायत विस्तारं तालोत्सेधां व्रीहिभिर्वेदिं कृत्वा तत्प्राच्यां आहवनीयाग्नि कुण्डं कृत्वा सायाह्ने देवाभिमुखे धान्यराश्युपरि

Koviloor Digital Library

प्रागग्रं वस्त्रं आस्तीर्य फेलांविन्यस्य तस्मिन् मृदादि द्रव्याणि संभृत्य आचार्यश्च उत्तराभिमुखोभूत्वा गायत्र्या प्रणवाद्यायतानि द्रव्याणि संप्रोक्ष्य **मेदिनीति** फेलामभिमृश्य ब्रह्मादि नवपदेषु तत्तद्देवत्य मन्त्रेण मृद्रत्न धातु बीज लोहान् क्रमेण सन्यस्य; पञ्चायुधान् तत्तन्मन्त्रैः मध्यमादि चतुर्दिक्षु विन्यस्य । मध्ये ब्राह्मणादि वर्ण चिह्नानि चतुर्दिक्षु हेमादि लोहान् पद्मादिकन्दानि तत्तद्दिगीश मन्त्रैः पृथक् पृथक् विन्यस्य । गज गरुड कूर्मरूपाणि बाह्यपदे तत्तन्मन्त्रेण विन्यस्याऽष्टदिक्षु मङ्गलान् यथा क्रमेण तत्तद्दिगीश मन्त्रैः सन्यस्य । उत्तराच्छादनेन आच्छाद्य । दिग्परिच्छेदं कृत्वा रात्रौ तस्यालयस्योत्तरे वास्तुहोमं हुत्वा पर्यग्नि पञ्चगव्याभ्यां आलयं संशोध्य पुण्याहं वाचयित्वाऽऽहवनीये, आघारं हुत्वा धान्यवेद्यां पञ्चवस्त्राण्यास्तीर्य तन्मध्ये फेलां द्रव्य सहितां स्वस्ति सूक्तेन सन्यस्य तस्यां नागेन्द्रं तत्परितश्च इन्द्रादि लोकपालांश्च अभ्यर्च्य वस्त्रेणाऽऽवेष्ट्योपरि पुष्पाणि विक्षिप्य अधिवास्य अग्निं परिस्तीर्य वैष्णवं विष्णुसूक्तं, पुरुषसूक्तं, श्रीसूक्तं, महीसूक्तं, ब्राह्मं नागाधिदेवत्यं दिग्देवत्यं च हुत्वा पञ्चायुधेभ्यो नागराजाय इन्द्राय अग्नये यमाय निऋतये वरुणाय वायवे सोमाय ईशानाय नारायणाय सर्वरत्नेभ्यः सर्वधातुभ्यः सर्व बीजेभ्यः सर्वलोहेभ्यो नदीभ्यः पातालेभ्यः वृक्षेभ्यो नागेभ्यो दिग्गजेभ्यो स्वाहेति व्याहृत्यन्तं हुत्वा अन्तः परिषेकं कृत्वा तद्रात्रौ सुमुहूर्ते प्राप्ते यजमानः आचार्यादीन् वस्त्रोत्तरीय आभरणैः अलङ्कृत्य दक्षिणां दद्यात् । आचार्यः तद्भाजनं शिरसा धारयन् वाद्यघोष समायुक्तं आलयं प्रदक्षिणी कृत्य अभ्यन्तरद्वार दक्षिणस्तम्भ समीपे, यजमानो ब्राह्मणश्चेत् पट्टिकोपरि; क्षत्रियश्चेत् कुमुदोपरि;

Koviloor Digital Library

वैश्यश्चेत् जगद्युपरि; शूद्रश्चेत् पादुकोपरि च एवं स्थानं सङ्कल्प्य तस्मिन् मेदिनीमभ्यर्च्य; आत्मसूक्तं जप्त्वा "इदं विष्णोर्वीर्यामि" इति ध्यात्वा मेदिनी देवी विष्णुर्योनिं ध्रुव सूक्तं च जप्त्वा तत्रैव गर्भं संस्थापयेत् । पश्चादग्निमासाद्य स्विष्टाकारं पूर्णाहुति च यजेत् । अग्निं विसृज्य शिल्पिनमाहूय दृढं कृत्वा तस्योपरि विधिना विमानं कारयेत् ।

சுபே கர்த்ரனுகூலே நக்ஷத்ரே ராசௌ சுபோதயே கர்பந்யாஸம் குர்யாத். ஆலயாபிமுகே தக்ஷிணே வா ப்ரபாம் க்ருத்வா தோரணாத்யைரலங்க்ருத்ய தன்மத்யே த்விஹஸ்தாயத விஸ்தாரம் தாளோத்ஸேதாம் வ்ரீஹிபிர்வேதிம் க்ருத்வா தத்ப்ராச்யாம் ஆஹவனீ-யாக்னி குண்டம் க்ருத்வா ஸாயாஹ்னே தேவாபிமுகே தான்யராச்யுபரி ப்ராகக்ரம் வஸ்த்ரம் ஆஸ்தீர்ய பேளாம் விந்யஸ்ய தஸ்மின் ம்ருதாதி த்ரவ்யாணி ஸம்ப்ருத்ய ஆசார்யச்ச உத்தராபிமுகோ- பூத்வா காயத்ர்யா ப்ரணவாத்யாயதானி த்ரவ்யாணி ஸம்ப்ரோக்ஷ்ய "மேதினீதி" பேளாமபிம்ருச்ய ப்ரஹ்மாதி நவபதேஷு தத்தத்தேவத்ய மந்த்ரேண ம்ருத்ரத்ன தாது பீஜ லோஹான் க்ரமேண ஸந்யஸ்ய; பஞ்சாயுதான் தத்தந்மந்த்ரை: மத்யமாதி சதுர்திக்ஷு விந்யஸ்ய. மத்யே ப்ராஹ்மணாதி வர்ண சின்னானி சதுர்திக்ஷு ஹேமாதி லோஹான் பத்மாதிகந்தானி தத்தத்திகீச மந்த்ரை: ப்ருதக் ப்ருதக் விந்யஸ்ய. கஜ கருட கூர்ம ரூபாணி பாஹ்யபதே தத்தன்மந்த்ரேண விந்யஸ்ய அஷ்டதிக்ஷு மங்கலான் யதா க்ரமேண தத்தத்திகீச மந்த்ரை: ஸந்யஸ்ய. உத்தராச்சாதனேன ஆச்சாத்ய. திக்பரிச்சேதம் க்ருத்வா ராத்ரௌ தஸ்யாऽऽலயஸ்ய உத்தரே வாஸ்து ஹோமம் ஹுத்வா பர்யக்னி பஞ்சகவ்யாப்யாம் ஆலயம் ஸம்சோத்ய புண்யாஹம் வாசயித்வா ஆஹவனீயே ஆகாரம் ஹுத்வா தான்யவத்யாம் பஞ்சவஸ்த்ராண்யாஸ்தீர்ய தன்மத்யே

Koviloor Digital Library

பேளாம் த்ரவ்ய ஸஹிதாம் ஸ்வஸ்தி ஸூக்தேன ஸந்யஸ்ய தஸ்யாம் நாகேந்த்ரம் தத்பரிதச்ச இந்த்ராதி லோகபாலாம்ச்ச அப்யர்ச்ய வஸ்த்ரேணா-வேஷ்ட்யோபரி புஷ்பாணி விக்ஷிப்ய அதிவாஸ்ய அக்னிம் பரிஸ்தீர்ய வைஷ்ணவம் விஷ்ணுஸூக்தம், புருஷஸூக்தம், ஸ்ரீஸூக்தம், மஹீஸூக்தம், ப்ராஹ்மம் நாகாதிதேவத்யம் திக்தேவத்யம் ச ஹுத்வா பஞ்சாயுதேப்யோ நாகராஜாய இந்த்ராய அக்னயே யமாய நிர்ருதயே வருணாய வாயவே ஸோமாய ஈசானாய நாராயணாய ஸர்வரத்னேப்ய: ஸர்வதாதுப்ய: ஸர்வ பீஜேப்ய: ஸர்வலோஹேப்யோ நதீப்ய: பாதாலேப்ய: வ்ருக்ஷேப்ய: நாகேப்யோ திக்கஜேப்யோ ஸ்வாஹேதி வ்யாஹ்ருத்யந்தம் ஹுத்வா அந்த: பரிஷேகம் க்ருத்வா தத்ராத்ரௌ ஸுமுஹூர்தே ப்ராப்தே யஜமாந: ஆசார்யாதீன் வஸ்த்ரோத்தரீய ஆபரணைரலங்க்ருத்ய தக்ஷிணாம் தத்யாத். ஆசார்ய: தத்பாஜனம் சிரஸா தாரயன் வாத்யகோஷ ஸமாயுக்தம் ஆலயம் ப்ரதக்ஷிணீக்ருத்ய அப்யந்தரத்வார தக்ஷிண-ஸ்தம்பஸமீபே, யஜமான: ப்ராம்மணச்சேத் பட்டிகோபரி; க்ஷத்ரியச்சேத் குமுதோபரி; வைச்யச்சேத் ஜகத்யுபரி; சூத்ரச்சேத் பாதுகோபரி ச ஏவம் ஸ்தானம் ஸங்கல்ப்ய தஸ்மின் மேதினீமப்யர்ச்ய; ஆத்மஸூக்தம் ஜப்த்வா "இதம் விஷ்ணோர்வீர்யாமி" இதி த்யாத்வா மேதினீ தேவீ, விஷ்ணுர்யோனிம், த்ருவஸூக்தம் ச ஜப்த்வா தத்ரைவ கர்பம் ஸம்ஸ்தாபயேத். பச்சாதக்னிமாஸாத்ய ஸ்விஷ்டாகாரம் பூர்ணாஹுதி ச யஜேத். அக்னிம் விஸ்ருஜ்ய சில்பினமாஹூய த்ருடம் க்ருத்வா தஸ்யோபரி விதினா விமானம் காரயேத்.

பொருள்:- யஜமானனுக்கு அனுகூலமான நக்ஷத்திரம், ராசி கூடிய நன்னாளில் நல்ல காலைப் பொழுதில் கர்பந்யாஸத்தைச் செய்யவேண்டும். ஆலயத்திற்கு முன்போ தெற்கிலோ (கொட்டகை) யாகசாலை அமைத்துத் தோரணங் களினால் அலங்கரித்து அதன் நடுவில் இரண்டு

Koviloor Digital Library

கையளவுள்ள ஒரு தாளம் உயரமுள்ள நெல்வேதிகையைச் செய்து, அதற்குக் கிழக்கில் ஆஹவனீயாக்னி குண்டத்தைச் செய்துமாலை நேரத்தில் பெருமாளுக்கு முன்பு தான்யத்திற்கு மேல் கிழக்கு முகமாக வஸ்த்ரத்தை விரித்து பெட்டியை வைத்து அதில் மண் முதலான த்ரவ்யங்களை அருகில் வைத்துக்கொண்டு; ஆசார்யன் வடக்கு முகமாக நின்று காயத்ரீ, ப்ரணவம் முதலான மந்த்ரங்களைச் சொல்லி த்ரவ்யங்களை நன்கு ப்ரோக்ஷித்து "மேதினீ" எனத்தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி பெட்டியைத் தொட்டுக்கொண்டு ப்ரம்மபதம் தொடங்கி ஒன்பது பதங்களிலும் அந்தந்த தேவதைக்குரிய மந்த்ரத்தினால் மண், ரத்தினம், (தான்யங்கள்), தாதுக்கள், விதைகள், உலோகங்கள் முதலியவைகளை முறைப்படி சேர்த்து, பஞ்சாயுதங்களை அந்தந்த மந்த்ரங் களைச் சொல்லி நடுவில் துவங்கி, நான்கு திசைகளிலும் வைக்கவேண்டும். நடுவில் ப்ராம்மணன் முதலான வர்ணத்தார்களின் சின்னங்களை நான்கு திசைகளிலும் தங்கம் முதலான உலோகங்களையும், பத்மம் முதலான கிழங்குகளையும் அந்தந்த திக்குகளுக்குரிய தேவதைகளின் மந்த்ரங்களைச் சொல்லி தனித்தனியாக வைக்கவேண்டும். யானை, கருடன், ஆமை போன்ற உருவங்களை வெளிபதத்தில் அந்தந்த மந்த்ரங்களைச் சொல்லி வைத்து, எட்டு திக்குகளிலும் அஷ்டமங்களம் எழுதப்பெற்ற பலகைகளை மந்த்ரங்களைச் சொல்லிவைத்து மேலே மூடியைமூடி நன்கு பந்தனம் செய்து இரவில் அந்த ஆலயத் திற்கு வடக்கில் வாஸ்து ஹோமத்தைச் செய்து பர்யக்னி-கரணம், பஞ்சகவ்ய ப்ரோக்ஷணம் ஆகியவைக்ளைச் செய்து, ஆலயத்தை மந்த்ரத்தினால் சுத்தி செய்து; புண்யாஹவாசனம் செய்து; ஆஹவனீயாக்னி குண்டத்தில் ஆகாரத்தைச் (அக்னி ப்ரதிஷ்டையை) செய்து தான்ய வேதிகையில் ஐந்து வஸ்த்ரத்தைச் சேர்த்து, அதன் நடுவில் பெட்டியை த்ரவ்யத்தோடுகூட ஸ்வஸ்தி ஸூக்தத்தைச் சொல்லிவைக்க (எழுந்தருளப்பண்ண) வேண்டும். அதில் நாகேந்த்ரன் அவரைச் சுற்றி இந்த்ராதி அஷ்டதிக்பாலகர்களையும் நன்கு அர்ச்சித்து வஸ்த்ரத்தால் மூடிவைத்துள்ளதில் புஷ்பத்தைச்

Koviloor Digital Library

சேர்த்து, அதிவாஸத்திற்குள்ள அக்னியை பரிசேஷணம் செய்து; வைஷ்ணவ மந்த்ரம், விஷ்ணுஸூக்தம், புருஷஸூக்தம், ஸ்ரீஸூக்தம், மஹீஸூக்தம், ப்ராம்மம், நாகதேவத்யம், திக்தேவத்யத்திற்கான மந்த்ரம் ஆகிய அனைத்து மந்த்ரங்களையும் சொல்லி ஹோமம் செய்ய வேண்டும். பஞ்சாயுதங்களுக்கும், நாகராஜனுக்கும், இந்திரன், அக்னி, யமன், நிர்ருதி, வருணன், வாயு, ஸோமன், ஈசானன், நாராயணன், அனைத்து ரத்னங்கள், அனைத்து தாதுக்கள், அனைத்து விதைகள், அனைத்து விதமான உலோகங்கள், நதிகள், பாதாளம், வ்ருக்ஷம், நாகர், திக்கஜங்களுக்கும் நாம மந்த்ரத்தைச் சொல்லி ஸ்வாஹாகாரம் செய்து, முடிவில் பரிசேஷணம் செய்து; அன்று இரவு நல்ல முகூர்த்தமானது வந்தவுடன் யஜமானன் ஆசார்யர்களை அழைத்து வஸ்த்ரம், உத்தரீயம், ஆபரணம் முதலியவைகளினால் அலங்கரித்துத் தக்ஷிணையைக் கொடுக்கவேண்டும். ஆசார்யனானவர் அந்த பாத்திரத்தை (அந்த பெட்டியை) சிரஸில் வைத்துக்கொண்டு வாத்ய கோஷங்களுடன் ஆலயத்தை ப்ரதக்ஷிணம் செய்து வாயிலின் உட்புறத்தின் தெற்குப் பக்கத்தில் தூணுக்கு அருகில் யஜமானனானவர் ப்ராம்மணனாகில் பட்டிகைக்கு மேலும், க்ஷத்ரியனாகில் குமுதத்திற்கு மேலும், வைச்யனாகில் ஜகதிக்கு மேலும், சூத்ரனாகில் பாதுகைக்கு மேலும் (ஸ்தானத்தை) இடத்தைத் தீர்மானித்து, அந்த இடத்தில் மேதினியைப் பூஜித்து ஆத்ம ஸூக்தத்தைச் சொல்லி "இதம் விஷ்ணோர்வீர்யாமி" என்பதாகத் தியானித்து "மேதினீதேவீ", "விஷ்ணுர்யோநிம்", "த்ருவஸூக்தம்" ஆகியவைகளையும் ஜபித்து, அங்கேயே கர்பபேளாவை நன்கு ஸ்தாபிக்கவேண்டும். பிறகு அக்னியை ஜ்வலிக்கச் செய்து ஸ்விஷ்டாகாரம், பூர்ணாஹூதி ஆகிய வைகளைச் செய்யவேண்டும். அக்னியை விஸர்ஜனம் செய்துவிட்டு சில்பியை அழைத்து த்ருடம் செய்து அதற்குமேல் விதிப்படி விமானம் அமைக்கவேண்டும்.

अथ समाप्तेष्टका शिलाविन्यासविधिं वक्ष्ये - पूर्वपक्षे कर्तुरनुकूलर्क्षे शुभेमुहूर्त्ते समाप्तिकां कुर्यात् । विमानमेकद्रव्यकृतं

Koviloor Digital Library

(चेत्) श्रेष्ठम् । द्विद्रव्य कृतं मध्यमम् । त्रिद्रव्य कृतं अधमम् । एकद्रव्यकृत विमाने तद्द्रव्येण मूर्धेष्टका विन्यसेदन्ययोर्यद्द्रव्यकृतं उपरिस्थलं तेनैव मूर्धविन्यासं कारयेत् । इष्टकोपरि पादुकात् पट्टिकान्त शिलयैव कृतं चेत् न दोषाय भवेत् । शिलया इष्टकया दारुणा वा पादुकादि स्थूप्यन्तं यत्कृतं तदेकद्रव्यकृतं मयूराकान्तं प्रस्तरान्तं वा शिलयैव कृत्वा शेषं इष्टका कल्पितं यत् तत्तद्विद्रव्यकृतम् । एतदेव शिखरं लुपाविधानेन कृत्वोपरि लोष्टाच्छादनं यत्तत्रिद्रव्यकृतम् । शक्तश्चेत्तदेव ताम्र रजत रुग्मै (रुक्मै) राचादयेत् । एतदुत्तमं भवति । सर्वेषां स्थूपिं लोह भाजनमेव कारयेदित्येके ।

तदालय पादविस्तार द्विगुणायामां तदर्थविस्तारां तदर्ध बाहुल्यामेव इष्टकांशिलां वा कृत्वा तत्स्थानं शिखराग्रे नासिका पृष्टे नासिकाग्रान्ते वा ताम्रजं खादिरं बेरोक्त वृक्षजं वाऽऽहृत्य एकतल प्रासादे बहुतले वा मूलतले वा पादविष्कम्भात् द्वादशाष्टसप्तषड्गुणं वा कीलंदैर्ध्यं तत्पादविष्कम्भात् त्रिभागैक भागं अर्धं वा विस्तारं तत् षडंशं एकांशं स्थूपिकाग्र विस्तारं तस्याऽऽयामं सप्तधाकृत्वा त्रिभागमूले चतुरश्रं शेषं सुवृत्तं शिखराग्रं वा कारयेत् । अथवा तदूर्ध्वतल पादायाम सदृशं तत्पाद विष्कम्भविस्तारं अग्रमेकाङ्गुलं आलये तन्मध्ये सुषिरं समचतुरश्रं कृत्वा कीलादधस्तात् स शिखं युक्तितः कारयेत् । आद्येष्टका वदन्ति इष्टकानां अधिवास होमाद्यं सर्वं स्थूपि कील सहितं कृत्वा कीले विष्णुं तदाधारे महीं प्रागादिषु इष्टकासु पुरुषाद्यादिमूर्त्तीः तद्बाह्ये प्रागाद्युत्तरान्तं न्यक्षं विवस्वन्तं मित्रं क्षत्तारं च अभ्यर्च्य, शयने शाययेत् । प्रतिसरमाबध्योत्त-राच्छादनं कृत्वा आहवनीयादिषु पूर्ववत् होमं हुत्वा रात्रिशेषं

Koviloor Digital Library

व्यपोह्य प्रभाते स्नात्वा आलयमाविश्य प्रदक्षिणं कुर्यात् । यजमान आचार्यादीन् नव वस्त्रोत्तरीयाद्यैः अलङ्कृत्य दक्षिणां दद्यात् । स्थापकाः शिला वाऽथेष्टकां वा कीलसहितं समादाय ग्राममालयं वा प्रदक्षिणं कृत्वा ताश्चाऽसकरं विमानं समारोप्य शिल्पिना सार्धं सूत्रं प्रसार्य शिलावाऽथेष्टका वा तन्मध्ये छिद्रे पूर्ववत् प्रागग्रं तच्छिद्रे तन्मूलं तद्दक्षिणे छिद्रे दक्षिणेमूलं पश्चिमे छिद्रे (अग्रं) पश्चिमेमूलं उत्तरे छिद्रे उत्तराग्रमेवं छिद्रं पूर्ववत् चतुर्वेदादि मन्त्रैरूर्ध्वाननं सन्यस्य सुधामालिप्य मेदिनी मन्त्रेण मयूराङ्घ्रिं विन्यस्य तस्योर्ध्वे सुषिरे विष्णुसूक्तेन स्थूपिकीलं प्रतिष्टापयेत् । पश्चात् शिल्पिनमाहूय सुदृढं कृत्वा शिखरं समाप्य तस्मिन् प्रागादि चतुर्दिक्षु न्यक्षादीनावाह्य अभ्यर्च्य शेषांशं विधिना कारयित्वा शक्तश्चेत् ताम्रजं राजतं सौवर्णं वा कृत्वा तस्याधस्तात्सुधावर्णानुलेपं च कारयेत् ।

।। इति श्रीवैखानसे मरीचिप्रोक्ते विमानार्चनकल्पे गर्भन्यास मूर्धेष्टका विधिर्नाम त्रयोदशः पटलः ।।

அத ஸமாப்தேஷ்டகா சிலாவிந்யாஸவிதிம் வக்ஷ்யே- பூர்வபக்ஷே கர்த்துரனுகூலர்க்ஷே சுபேமுஹூர்த்தே ஸமாப்திகாம் குர்யாத். விமானமேகத்ரவ்யக்ருதம் (சேத்) ச்ரேஷ்டம். த்வி த்ரவ்யக்ருதம் மத்யமம். த்ரி த்ரவ்ய க்ருதம் அதமம். ஏகத்ரவ்யக்ருத விமானே தத்த்ரவ்யேன மூர்த்தேஷ்டகா விந்யஸேதந்யயோர்யத்த்ரவ்யக்ருதம் உபரிஸ்தலம் தேனைவ மூர்த்த விந்யாஸம் காரயேத். இஷ்டகோபரி பாதுகாத் பட்டிகாந்த சிலயைவ க்ருதம் சேத் ந தோஷாய பவேத். சிலயா இஷ்டகயா தாருணா வா பாதுகாதி ஸ்தூப்யந்தம் யத்க்ருதம் ததேகத்ரவ்ய க்ருதம் மயூராகாந்தம் ப்ரஸ்தராந்தம் வா சிலயைவ க்ருத்வா சேஷம் இஷ்டகா கல்பிதம் யத் தத்தத்- வித்ரவ்ய க்ருதம். ஏததேவ சிகரம் லுபாவிதானேன க்ருத்வோபரி லோஷ்டாச்சாதனம் யத்தத் த்ரித்ரவ்ய

Koviloor Digital Library

க்ருதம். சக்தச்சேத் ததேவ தாம்ர, ரஜத ருக்மை ராசாதயேத். ஏததுத்தமம் பவதி. ஸர்வேஷாம் ஸ்தூபிம் லோஹபாஜநமேவ காரயேதித்யேகே.

ததாலய பாதவிஸ்தார த்விகுணாயாமாம் ததர்த-விஸ்தாரம் ததர்த பாஹுல்யாமேவ இஷ்டகாம்சிலாம் வா க்ருத்வா தத்ஸ்தானம் சிகராக்ரே நாஸிகா ப்ருஷ்டே நாஸிகா- க்ராந்தே வா தாம்ரஜம் காதிரம் பேரோக்த வ்ருக்ஷஜம் வாऽஹ்ருத்ய ஏகதள ப்ராஸாதே பஹுதளே வா மூலதளே வா பாதவிஷ்கம்பாத் த்வாதசாஷ்டஸப்த-ஷட்குணம் வா கீலம்தைர்த்யம் தத்பாதவிஷ்கம்பாத் த்ரிபாகைக பாகம் அர்தம் வா விஸ்தாரம் தத் ஷடம்சம் ஏகாம்சம் ஸ்தூபிகாக்ர விஸ்தாரம் தஸ்யாऽயாமம் ஸப்ததா க்ருத்வா த்ரிபாகமூலே சதுரச்ரம் சேஷம் ஸுவ்ருத்தம் சிகராக்ரம் வா காரயேத். அதவா ததூர்த்வதள பாதாயாம ஸத்ருசம் தத்பாத விஷ்கம்ப-விஸ்தாரம் அக்ரமேகாங்குலம் ஆலயே தன்மத்யே ஸுஷிரம் ஸமசதுரச்ரம் க்ருத்வா கீலாததஸ்தாத் ஸ சிகம் யுக்தித: காரயேத். ஆத்யேஷ்டகா வதந்தி இஷ்டகானாம் அதிவாஸ ஹோமாத்யம் ஸர்வம் ஸ்தூபி கீல ஸஹிதம் க்ருத்வா கீலே விஷ்ணும் ததாதாரே மஹீம் ப்ராகாதிஷு இஷ்டகாஸு புருஷாத்யாதிமூர்த்தீ: தத்பாஹ்யே ப்ராகாத்யுத்தராந்தம் ந்யக்ஷம் விவஸ்-வந்தம் மித்ரம் க்ஷத்தாரம் ச அப்யர்ச்ய, சயநே சாயயேத். ப்ரதிஸரமாபத்யோத்தராச்சாதனம் க்ருத்வா ஆஹவனீயாதிஷு பூர்வவத் ஹோமம் ஹுத்வா ராத்ரி-சேஷம் வ்யபோஹ்ய ப்ரபாதே ஸ்நாத்வா ஆலய-மாவிச்ய ப்ரதக்ஷிணம் குர்யாத். யஜமான ஆசார்யாதீன் நவ வஸ்த்ரோத்தரீயாத்யை: அலங்க்ருத்ய தக்ஷிணாம் தத்யாத். ஸ்தாபகா: சிலா வாऽதேஷ்டகாம் வா கீலஸஹிதம் ஸமாதாய க்ராமமாலயம் வா ப்ரதக்ஷிணம் க்ருத்வா தாச்சாऽஸகரம் விமானம் ஸமாரோப்ய சில்பினா ஸார்தம் ஸூத்ரம் ப்ரஸார்ய சிலாவாऽதேஷ்டகா வா தன்மத்யே சித்ரே பூர்வவத் ப்ராகக்ரம் தச்சித்ரே

Koviloor Digital Library

தன்மூலம் தத்தக்ஷிணே சித்ரே தக்ஷிணேமூலம், பச்சிமே சித்ரே (அக்ரம்) பச்சிமேமூலம், உத்தரே சித்ரே உத்தராக்ரமேவம் சித்ரம் பூர்வவத் சதுர்வேதாதி மந்த்ரைரூர்த்வானனம் ஸந்யஸ்ய ஸுதாமாலிப்ய மேதினீ மந்த்ரேண மயூராங்க்ரிம் விந்யஸ்ய தஸ்யோர்த்வே ஸுஷிரே விஷ்ணுஸூக்தேன ஸ்தூபி-கீலம் ப்ரதிஷ்டாபயேத். பச்சாத் சில்பினமாஹூய ஸுத்ருடம் க்ருத்வா சிகரம் ஸமாப்ய தஸ்மிந் ப்ராகாதி சதுர்திக்ஷு ந்யக்ஷாதீனாவாஹ்ய அப்யர்ச்ய சேஷாம்சம் விதினா காரயித்வா சக்தச்சேத் தாம்ரஜம், ராஜதம், ஸௌவர்ணம் வா க்ருத்வா தஸ்யாதஸ்தாத்ஸுதா வர்ணானுலேபம் ச காரயேத்.

இதி ஸ்ரீவைகானஸே மரீசிப்ரோக்தே விமானார்சனகல்பே கர்பந்யாஸ மூர்தேஷ்டகா விதிர்நாம த்ரயோதச: படல:.

பொருள் :- கடைசீ கல் (மூடுகள்) வைக்கும் முறையைக் கூறுகிறேன். சுக்லபக்ஷத்தில் யஜமானனுக்கு அனுகூலமான நக்ஷத்திரத்தில் சுபமுகூர்த்தத்தில் வேலையை நிறைவு செய்ய வேண்டும். விமானமானது ஒரு த்ரவ்யத்தால் செய்திருந்தால் நல்லது. த்ரவ்யம் இரண்டாகில் மத்யமம்; மூன்று த்ரவ்யமாகில் அதமம். ஒரு த்ரவ்யத்தால் செய்யப்பட்ட விமானத்தில் அந்த த்ரவ்யத்தால் சிகரம் அமைக்கவேண்டும். இரண்டு த்ரவ்யம் கொண்டு செய்யப்பெற்றிருந்தால் மேல் பாகத்தில் என்ன த்ரவ்யம் கொண்டு அமைக்கப் பெற்றுள்ளதோ அதே த்ரவ்யத்தைக் கொண்டு சிகரத்தை அமைக்கவேண்டும். செங்கற்களுக்குமேல் பாதுகை முதல் பட்டிகை வரையிலும் (கருங்)கற்களால் செய்வதால் தோஷம் ஏதுமில்லை. கல், செங்கல், மரம் இவற்றில் ஏதேனும் ஒரே த்ரவ்யம் கொண்டு பாதுகைமுதல் ஸ்தூபிவரையிலும் எது செய்யப்பெற்றுள்ளதோ அது (ஏக த்ரவ்ய க்ருதம்) ஒரே த்ரவ்யத்தால் செய்யப்பெற்றுது என்று பொருள். உத்திரம் போடுமளவு அல்லது ப்ரஸ்தரம்வரை (கருங்)கற்களால் அமைத்து; அதற்குமேல் செங்கற்களால் எது அமைக்கப்படுகிறதோ அது இரண்டு த்ரவ்யத்தால் அமைக்கப்பெற்றது என்று கொள்ளவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

முன்சொன்ன இரண்டு த்ரவ்ய முறைப்படி அமைத்து சிகரத்தை உள்ளடக்கியவாறு செய்து மேலே ஓட்டால் மூடிய விதமாகச் செய்தால் அது மூன்று த்ரவ்யத்தாலானது என்று பொருள். முடிந்தால் அதேபோலவோ (கோபுரம் முழுவதும் உள்ளிருப்பது போலவே) தாமிரம், வெள்ளி, தங்கம் ஆகியவைகளால் மூடவேண்டும். இது உத்தமமாகும். அனைத்திற்கும் ஸ்தூபியை உலோகத்தால்தான் செய்ய வேண்டும் என்பது சிலர் அபிப்ராயம்.

கலசத்தின் அளவு

அந்த ஆலயத்தின் பாத அளவில் இருமடங்கோ, அதில் (அந்த இருமடங்கில்) பாதியோ அல்லது அதில் பாதியோ செங்கல் அல்லது கல் கொண்டு செய்து அதன் நுனியில் கலசத்தின்மேல் நாஸிகா பாகம், பின்பாகம், நாஸிகையின் மேல் நுனிபாகம் ஆகியவைகளில் ஏதேனும் ஒரு இடத்தில் தாமிரம், வன்னி மரம், அல்லது பேரங்கள் செய்வதற்கு சொல்லப்பெற்றுள்ள மரத்தில் தோன்றியவற்றைக் கொண்டுவந்து ஒருதளமுள்ள கோவிலிலோ பஹுதளமுள்ள வற்றிலோ, மூலதளத்திலோ பாதவிஷ்கம்பத்திலிருந்து ஆறு மடங்கு அளவுடையதாகவோ கூர்மையான முளையின் அளவு அந்த பாதவிஷ்கம்பத்திலிருந்து மூன்றில் ஒருபங்கோ, அரைபாகம் அளவுள்ளதாகவோ அல்லது ஆறில் ஒருபங்கு அளவுடையதாகவோ ஸ்தூபியின் நுனியினளவு அதன் அளவை ஏழாகச் செய்து; மூன்று பாகம் அடியில் சதுரமாகச் செய்து, மீதமுள்ள அளவிற்கு அழகான கலசமாகச் செய்யவேண்டும். அல்லது அதற்கு மேல்தள பாத அளவிற்கு சமமாகவோ, அதன் பாத விஷ்கம்ப அளவு நுனி ஒரு அங்குலம் ஆலயத்தின் அதன் மத்தியில் சம சதுரமான ஓட்டை செய்து, கூர்மையான குச்சியின் கீழே அதன் தலையை யுக்தியுடன் சேர்க்கவேண்டும். செங்கற்களுக்கு அதிவாஸ ஹோமம் முதலானவைகள் அனைத்தையும் ஸ்தூபியை முளையுடன் சேர்த்து முளையில் விஷ்ணுவையும், அதன் ஆதார பீடத்தில் மஹீதேவியையும், சுற்றியுள்ள

Koviloor Digital Library

செங்கற்களில் புருஷன் முதலான தேவதைகளையும், அதற்கு வெளியில் கிழக்குமுதல் வடக்குவரை ந்யக்ஷ, விவஸ்வந்தம், மித்ரம், க்ஷத்தாரம் ஆகிய தேவதைகளை பூஜித்து சயனத்தில் படுக்கவைக்கவேண்டும். ப்ரதிஸரத்தைக் கட்டி மேல் போர்வையைப் போர்த்தி; ஆஹவனீய குண்டத்தில் முன்போலவே ஹோமம் செய்து, இரவு கழிந்த பிறகு காலையில் ஸ்நானம் செய்து ஆலயத்திற்குச் சென்று ப்ரதக்ஷிணம் செய்யவேண்டும். யஜமானனானவர் ஆசார்யர்களை அழைத்துப் புதிய வஸ்த்ரம், உத்தரீயம் முதலியவைகளைக் கொடுத்து உடுத்திக் கொள்ளச் செய்து தக்ஷிணையைக் கொடுக்கவேண்டும். ஸ்தாபகர்கள் கற்களையோ, செங்கற்களையோ கூரிய குச்சியுடன் எடுத்துக்கொண்டு க்ராமத்தையோ, ஆலயத்தையோ ப்ரதக்ஷிணம் செய்து அவைகளுடன் விமானத்தை அடைந்து சில்பியுடன்கூட சூத்திரத்தைப் போட்டு கல்லோ-செங்கற்களோ அதன் நடுவில் உள்ள ஓட்டையில் முன்போல கிழக்குப் பகுதியில் அதன் மூலத்தையும், தெற்குப் பகுதியில் தெற்கு மூலத்தையும், மேற்கில் மேற்கு மூலத்தையும், வடக்கில் வடக்கு மூலத்தையும் முன்போலவே நான்கு வேத மந்த்ரங்களையும் சொல்லி நுனி மேல் நோக்கியவாறு இருக்குமாறு வைத்து; சுண்ணாம்புக் கலவை இட்டு மேதினீ மந்த்ரத்தால் தங்கத்தை வைத்து, அதற்குமேல் ஓட்டையில் விஷ்ணு ஸூக்தத்தைச் சொல்லி ஸ்தூபியின் முளையை ப்ரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். பிறகு சில்பியை அழைத்து நன்கு த்ருடம் செய்து சிகரத்தை முடித்து அதில் கிழக்கு முதல் நான்கு திசைகளிலும் ந்யக்ஷன் முதலான தேவதைகளை ஆவாஹனம் செய்து அர்ச்சித்து மற்றவைகளை முறைப்படி செய்து சக்தி உடையவராகில் தாமிரம், வெள்ளி, தங்கம் ஆகிய உலோகங்களில் ஏதேனும் ஒன்று கொண்டு, அதற்குமேல் கவசம்போல் செய்துவைத்து, அதற்கு அடியில் வெள்ளை வர்ணத்தையும் அடிக்க வேண்டும்.

இவ்வாறு ஸ்ரீவைகானஸத்தில் மரீசியால் சொல்லப்பட்ட விமானார்ச்சன கல்பத்தில் கர்ப(பேளா) ந்யாஸம், மூர்தேஷ்டகா விதி என்பதாக பதிமூன்றாவது படலம் முற்றும்.

Koviloor Digital Library

।। अथ चतुर्दशः पटलः ।।

।। परिवाराणां नवभेद निरूपणम् ।।

अथ परिवाराणां नवभेदविधिं वक्ष्ये :- आलयान्तर्गत देवाः द्वारदेवाः द्वारपालाश्च, सर्वत्र समाना उच्यन्ते । विष्वक्सेन गरुड श्रीभूत न्यक्ष भूतपीठानि एते पञ्चपरिवारा अधमाधमम् । एतैस्सार्धमिन्द्रादि (दिग्देवा) देवा, भास्कर प्रमुखे चक्र शङ्खौ च एते षोडशपरिवारा अधममध्यमम् । एतैस्सहिता विवस्वान् मित्रक्षत्तारः अभिमुखे ध्वजयूथाधिपौ च एकविंशति देवा अधमोत्तमम् । एतैस्सहिताः सिद्धि श्रीहविः पालक स्कन्द विघ्नेश सप्तमातृ पुरुष ज्येष्टा भार्गव ब्रह्म चन्द्राश्च एते द्वात्रिंशद्देवा मध्यमाधमम् । एतैस्सहतृतीयावरणे भास्कराङ्गारक स्कन्द दुर्गा सप्तरोहिणी मन्द सप्तमातृ बुध बृहस्पति पुरुषाश्च एते द्विचत्वारिंशद्देवा मध्यममध्यमम् । एतैस्सह ज्येष्टा शुक्र गङ्गा सप्तर्षि ब्रह्मचन्द्ररुद्रऽश्विकपिल पञ्चभूत सरस्वत्यश्च एते मध्यमोत्तमम् । एतैस्सह चतुर्थावरणे पृथिव्यातुनर धर्म धात्री सुरप्रिया पुष्पेश व्याहृतिदस्त्रभव (मनु) हरि शङ्कराश्चैतेप्युत्तमाधमम् । एतैस्सह एकादशरुद्रा द्वादशादित्या एते चोत्तममध्यमम् । एतैस्सह बलिरक्षक वसु जया दश एते चोत्तमोत्तममिति । प्रमुखे अनपायिनः द्वारे धात्रादीन् प्राकार द्वारेषु द्वारपालकान् यथोक्ते देशे सम्यगर्चयेत् ।

அத சதுர்தச: படல:

பரிவாராணாம் நவபேத நிருபணம்

அத பரிவாராணாம் நவபேதவிதிம் வக்ஷ்யே :- ஆலயாந்தர்கத தேவா: த்வாரதேவா: த்வாரபாலாச்ச,

Koviloor Digital Library

ஸர்வத்ர ஸமானா உச்யந்தே. விஷ்வக்ஸேன கருட ஸ்ரீபூத ந்யக்ஷ பூதபீடானி ஏதே பஞ்சபரிவாரா அதமாதமம். ஏதைஸ்ஸார்தமிந்த்ராதி (திக்தேவா) தேவா, பாஸ்கர ப்ரமுகே சக்ர சங்கௌ ச ஏதே ஷோடசபரிவாரா அதமமத்யமம். ஏதைஸ்ஸஹிதா விவஸ்வான் மித்ரக்ஷத்தார: அபிமுகே த்வஜயூதாதிபௌ ச ஏகவிம்சதி தேவா அதமோத்தமம். ஏதைஸ்ஸஹிதா: ஸித்தி ஸ்ரீ ஹவி:பாலக ஸ்கந்த விக்னேச ஸப்தமாத்ரு புருஷ ஜ்யேஷ்டா பார்கவ ப்ரம்ம சந்த்ராச்ச ஏதே த்வாத்ரிம்சத்தேவா மத்யமாதமம். ஏதைஸ்ஸஹத்ரிதீயா-வரணே பாஸ்கராங்காரக ஸ்கந்த துர்கா ஸப்தரோஹிணீ மந்த ஸப்தமாத்ரு புத ப்ருஹஸ்பதி புருஷாச்ச ஏதே த்விசத்வாரிம்சத்தேவா மத்யமமத்யமம். ஏதைஸ்ஸஹ ஜ்யேஷ்டா சுக்ர கங்கா ஸப்தர்ஷி ப்ரம்ம சந்த்ர ருத்ரஃஃச்வி கபில பஞ்சபூத ஸரஸ்வத்யச்ச ஏதே மத்ய-மோத்தமம். ஏதைஸ்ஸஹ சதுர்தாவரணே பருதிவ்யாது-நர தர்மதாத்ரீ ஸுரப்ரியா புஷ்பேச வ்யாஹ்ருதி-தஸ்ரபவ (மநு) ஹரி சங்கராச்சைதேப்யுத்தமாதமம். ஏதைஸ்ஸஹ ஏகாதசருத்ரா த்வாதசாதித்யா ஏதே சோத்தமமத்யமம். ஏதைஸ்ஸஹ பலிரக்ஷக வஸு ஜயா தச ஏதே சோத்தமோத்தமமிதி. ப்ரமுகே அனபாயின: த்வாரே தாத்ராதீன் ப்ராகார த்வாரேஷு த்வாரபாலகான் யதோக்தே தேசே ஸம்யகர்ச்சயேத்.

பதிநான்காவது படலம்

பரிவாரங்களின் ஒன்பது பேதங்கள்

பரிவாரங்களை ஒன்பது பேதமாக அமைக்கும் முறையைக் கூறுகிறேன்:- ஆலயத்திலுள்ள தேவதைகள், த்வார தேவதைகள், த்வாரபாலகர்கள் ஆகிய அனைவரும் எல்லா இடத்திலும் பொதுவாக சொல்லப்படுகிறது. விஷ்வக்ஸேனர், கருடன், ஸ்ரீபூதம், யக்ஷன், பூதபீடம் ஆகிய இந்த ஐந்து பரிவார தேவதைகளை உடைய ஸந்நிதி

Koviloor Digital Library

அதமாதம பக்ஷத்தைச் சேர்ந்ததாகும். இந்த ஐந்து பரிவார தேவதைகளும், பாஸ்கர தேவதையும் மற்றும் சங்கு சக்கரமும் ஆகிய 16 தேவதைகளைப் பரிவாரமாக உடைய ஸந்நிதி அதமமத்யமபக்ஷத்தைச் சேர்ந்ததாகும். முன்சொன்ன பதினாறு பரிவார தேவதைகளுடன் விவஸ்வன், மித்ர, க்ஷத்தாரம் ஆகிய தேவதைகளும் நுழைவாயில் த்வஜாதிதைவதம், யூதாதிபன் ஆக மொத்தம் இருபத்தொரு பரிவார தேவதைகளையுடைய ஸந்நிதி அதமோத்தமபக்ஷத்தை சேர்ந்ததாகும். முன்சொன்ன இருபத்தொரு தேவதைகளுடன் ஸித்தி, ஸ்ரீதேவதை, ஹவி:பாலகன், ஸ்கந்தன், விக்னேசன் (விநாயகர்) ஸப்தமாத்ரு புருஷன் ஜ்யேஷ்டா பார்கவன், ப்ரம்மன், சந்த்ரன் ஆகிய முப்பத்திரெண்டு பரிவார தேவதைகளை உடைய ஸந்நிதி மத்யமாதம பக்ஷத்தைச் சேர்ந்ததாகும். முன்சொன்ன முப்பத்திரெண்டு தேவதை களுடன் மூன்றாவது ஆவரணத்தில் பாஸ்கரன், அங்காரகன், ஸ்கந்தன், துர்கா, ஸப்தரோஹிணீ, மந்தன் (சனி), ஸப்தமாத்ரு புதன், குரு, புருஷன் ஆகிய 42 தேவதைகளைப் பரிவாரமாக உடைய ஸந்நிதி மத்யமமத்யமபக்ஷத்தைச் சேர்ந்ததாகும்.

இந்த 42 தேவதைகளுடன் ஜ்யேஷ்டன், சுக்ரன், கங்கா, ஸப்தரிஷிகள், ப்ரம்மன், சந்த்ரன், ருத்ரன், அச்விநீ தேவதைகள், கபிலன், பஞ்சபூதங்கள், ஸரஸ்வதீ ஆகிய தேவதைகளைப் பரிவாரமாக உடைய ஸந்நிதி மத்யமோத்தம பக்ஷத்தைச் சேர்ந்ததாகும்.

இந்த தேவதைகளுடன்கூட நான்காவது ஆவரணத்தில், தர்மதாத்ரீ, ஸூரப்ரியா, புஷ்பேசன், மனு, ஹரி, சங்கரன் ஆகிய தேவதைகளைப் பரிவாரமாக உடைய ஸந்நிதி உத்தம அதமபக்ஷத்தைச் சேர்ந்ததாகும். முன்சொன்ன தேவதை களுடன்கூட ஏகாதச ருத்ரர்கள், த்வாதச ஆதித்யர்கள் ஆகிய தேவதைகளைப் பரிவார தேவதைகளாக உடைய ஸந்நிதி உத்தமமத்யம பக்ஷத்தைச் சேர்ந்ததாகும். முன்சொன்ன தேவதைகளுடன்கூட பலிரக்ஷகன், அஷ்டவஸூக்கள், ஜயா ஆகிய பத்து தேவதைகளையும் பரிவாரமாக உடைய ஸந்நிதி உத்தமோத்தமபக்ஷத்தைச் சேர்ந்ததாகும்.

Koviloor Digital Library

ஒவ்வொரு வாயிற்படியிலும் அனபாயினர்களான த்வாரங்களில் தாதாரம் முதலான தேவதைகளையும், ப்ராகாரங் களின் வாயில்களில் த்வாரபாலகர்கள் ஆகியோரை சொல்லப் பட்டுள்ள இடத்தில் முறைப்படி நன்கு அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

।। अर्चकादि भेदेन अधमादिकथनम् ।।

नवविधार्चक परिचारकान्वक्ष्ये - मन्त्र कल्पितवत् शौचाचार संयुक्तः सुपुष्टाङ्ग ऋत्विगुक्त गुणोपेतः एकोऽर्चको द्वौ परिचारकौ अधमाधमम् । अर्चकौ द्वौ परिचारकाश्चत्वारश्चाधम मध्यमम् । अर्चकास्त्रयः नवपरिचारकाश्च अधमोत्तमम् ।।

अर्चकाश्चत्वारः षोडश परिचारकाश्च मध्यमाधमम् । षडर्चकाः पञ्चविंशति परिचारकाश्च मध्यममध्यमम् । अष्टार्चकाः चत्वारिंशत्परिचारकाश्च मध्यमोत्तमम् ।

द्वादशार्चकाः पञ्चाशत्परिचारकाश्च उत्तमाधमम् । षोडशार्चकाः चतुःषष्टि परिचारकाश्च उत्तममध्यमम् । विंशत्यर्चकाः अशीति परिचारकाश्च उत्तमोत्तमम् । देवेशस्य प्रतिसन्ध्यं एकैकः पुरुषः तथा बेरं प्रति पूजार्थमर्चकाः परिचारकाश्च बहवो भवन्ति ।

அர்ச்சகாதி பேதேன அதமாதிகதனம்

நவவிதார்ச்சக பரிசாரகான் வக்ஷ்யே - மந்த்ர கல்பிதவத் சௌசாசார ஸம்யுக்த: ஸுபுஷ்டாங்க ரித்விகுக்த குணோபேத: ஏகோsர்ச்சகோ த்வௌ பரிசாரகௌ அதமாதமம். அர்சகௌ த்வௌ பரிசார-காச்சத்வாரச்சாதம மத்யமம். அர்சகாஸ்த்ரய: நவபரிசார-காச்சாதமோத்தமம்.

Koviloor Digital Library

அர்ச்சகாஸ்சத்வார: ஷோடச பரிசாரகாச்ச மத்யமாதமம். ஷடர்ச்சகா: பஞ்சவிம்சதி பரிசாரகாச்ச மத்யமமத்யமம். அஷ்டார்ச்சகா: சத்வாரிம்சத்பரிசாரகாச்ச மத்யமோத்தமம்.

த்வாதசார்சகா: பஞ்சாசத்பரிசாரகாச்ச உத்தம அதமம். ஷோடசார்சகா: சது:ஷஷ்டி பரிசாரகாச்ச உத்தமமத்யமம். விம்சத்யர்சகா: அசீதிபரிசாரகாச்ச உத்தமோத்தமம். தேவேசஸ்ய ப்ரதிஸந்த்யம் ஏகைக: புருஷ: ததா பேரம் ப்ரதி பூஜார்த்தமர்சகா: பரிசாரகாச்ச பஹவோ பவந்தி.

அர்ச்சக, பரிசாரகர்களின் ஒன்பது பேதங்களைக் கூறுகிறேன்:- மந்த்ரத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளவாறு சௌசாசரங் களோடு கூடியவரும், நல்ல புஷ்டியான சரீரத்தை உடையவரும், ரித்விக்கிற்குச் சொல்லப்பட்ட குண விசேஷங்களை உடையவருமான ஒரு அர்ச்சகரையும், இரண்டு பரிசாரகர்களையும் உடைய ஸந்நிதி அதமாதமபக்ஷத்தைச் சேர்ந்ததாகும். இரண்டு அர்ச்சகர்களும், நான்கு பரிசாரகர்களும் உடைய ஸந்நிதி அதமமத்யம பக்ஷத்தைச் சேர்ந்ததாகும். மூன்று அர்ச்சகர்களும், ஒன்பது பரிசாரகர்களும் உடைய ஸந்நிதி அதம உத்தம பக்ஷத்தைச் சேர்ந்ததாகும்.

நான்கு அர்ச்சகர்களும், பதினாறு பரிசாரகர்களும் உடைய ஸந்நிதி மத்யமாதம பக்ஷத்தைச் சேர்ந்ததாகும். ஆறு அர்ச்சகர்களும், இருபத்தைந்து பரிசாரகர்களும் உடைய ஸந்நிதி மத்யமமத்யம பக்ஷத்தைச் சேர்ந்ததாகும். எட்டு அர்ச்சகர்களும், நாற்பது பரிசாரகர்களும் உடைய ஸந்நிதி மத்யமோத்தம பக்ஷத்தைச் சேர்ந்ததாகும்.

பன்னிரண்டு அர்ச்சகர்களும், ஐம்பது ப்ரிசாரகர்களும் உடைய ஸந்நிதி உத்தம அதம பக்ஷத்தைச் சேர்ந்ததாகும். பதினாறு அர்ச்சகர்களும், அறுபத்தி நான்கு பரிசாரகர்களும்

Koviloor Digital Library

உடைய ஸந்நிதி உத்தமமத்யம பக்ஷத்தைச் சேர்ந்ததாகும். இருபது அர்ச்சகர்களும், என்பது பரிசாரகர்களும் உடைய ஸந்நிதி உத்தமோத்தம பக்ஷத்தைச் சேர்ந்ததாகும். பெருமாளுக்கு ஒவ்வொரு ஸந்த்யா காலத்திலும் ஒவ்வொரு அர்ச்சகர், அவ்வாறு ஒவ்வொருபேரத்திற்கும் ஒவ்வொரு அர்ச்சகர், பரிசாரகர் என்பதாக எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும்.

।। आचार्यादीनां भूम्यादिदानम् ।।

नित्य नैमित्तिकार्थमर्चकादीनां जीवनार्थं अन्यद्दिव्य विभावार्थं च अत्यन्त पुष्कलान् भूमि भोगान् आचार्यस्य हस्ते देवसन्निधौ यजमानः सोदकं दद्यात् । सर्वं आचार्यनियोगेन कारयेत् । आचार्यार्चकादयः क्लेशयुक्ताश्चेज्जनास्सर्वे सर्वदा क्लेशयुक्ता भवेयुः राज्ञो राष्ट्रस्य च महद्भयं ग्रामयजमानयोः नाशश्च भवेत् । तस्मात् सर्व प्रयत्नेन आचार्य अर्चकादीनां जीवनार्थं भूमि भोगैः सुसम्पन्नं कल्पयेत् । आचार्यार्चक परिचारकादीनामभावे तत्पुत्रादीन् तदभावे तन्नियुक्तांश्च कारयेत् । अन्यथा महत्तरो दोषो भवति इति विज्ञायते ।

।। इति श्रीवैखानसे मरीचि प्रोक्त विमानार्चनकल्पे नवविध परिवाराचार्य आर्चकविधिर्नाम चतुर्दशः पटलः ।।

ஆசார்யாதீனாம் பூம்யாதிதானம்

நித்ய நைமித்திகார்தமர்ச்சகாதீநாம் ஜீவனார்த்தம் அன்யத்திவ்ய விபாவார்த்தம் ச அத்யந்த புஷ்கலான் பூமி போகான் ஆசார்யஸ்ய ஹஸ்தே தேவஸந்நிதௌ யஜமாந: ஸோதகம் தத்யாத். ஸர்வம் ஆசார்ய நியோகேன காரயேத். ஆசார்ய அர்சகாதய: க்லேச-யுக்தாச்சேஜ்ஜனாஸ்ஸர்வே ஸர்வதா க்லேசயுக்தா பவேயு: ராஜ்ஞோ ராஷ்ட்ரஸ்ய ச மஹத்பயம் க்ராம

Koviloor Digital Library

நியோகேன காரயேத். ஆசார்ய அர்சகாதய: க்லேச-யுக்தாச்சேஜ்ஜனாஸ் ஸர்வே ஸர்வதா க்லேசயுக்தா பவேயு: ராஜ்ஞோ ராஷ்ட்ரஸ்ய ச மஹத்பயம் க்ராம யஜமாநயோ: நாசச்ச பவேத். தஸ்மாத் ஸர்வ ப்ரயத்நேந ஆசார்ய அர்சகாதீனாம் ஜீவனார்த்தம் பூமி போகை: ஸுஸம்பன்னம் கல்பயேத். ஆசார்யார்ச்சக பரிசாரகாதீனாமபாவே தத்புத்ராதீன் ததபாவே தன்னியுக்தாம்ச காரயேத். அந்யதா மஹத்தரோ தோஷோ பவதி இதி விக்ஞாயதே.

இதி ஸ்ரீவைகாநஸே மரீசி ப்ரோக்தே விமாநார்சநகல்பே நவவித பரிவாராசார்ய அர்ச்சகவிதிர்நாம சதுர்தச: படல:

ஆசார்யன், அர்ச்சகன், பரிசாரகன் ஆகியோருக்கு பூமி தானங்கள்:- நித்ய, நைமித்திகார்த்தமாக ஆசார்யன், அர்ச்சகன், ஆகியோர்களின் ஜீவனத்திற்காகவும், மற்ற சுபகார்யங்களின் பொருட்டும் நன்கு விளையக்கூடிய பூமியை ஆசார்யனுடைய கையில் பெருமாளுடைய ஸந்நிதியில் யஜமானனானவன் ஜலம் விட்டுத் தாரை வார்த்துக் கொடுக்கவேண்டும். அனைத்தும் ஆசார்யன் ஆக்ஞைப்படி செய்யவேண்டும். ஆசார்யன், அர்ச்சகன் முதலானோர் கவலைப்பட்டால், ஜனங்கள் அனைவரும் எப்பொழுதும் கவலையுடையவர்களாக ஆகிறார்கள். ராஜாவிற்கும் ராஜ்யத்திற்கும் பெரும்பயமும், க்ராமம், யஜமானன் ஆகியோருக்கு நாசமும் ஏற்படும். எனவே, மிகவும் முயன்று ஆசார்யன், அர்ச்சகன் ஆகியோருக்கு ஜீவனார்த்தமாக நன்கு விளையக்கூடிய பூமியைக் கொடுக்கவேண்டும். ஆசார்யன், அர்ச்சகன், பரிசாரகன் ஆகியோர் இல்லையெனில் அவர்களது பையன்களுக்கும் அவர்களும் இல்லையெனில் அவர்களது குடும்பத்தினருக்கும் கொடுக்கவேண்டும். இல்லையெனில் பெரிய தோஷமானது ஏற்படும் என்பதாக மரீசி மஹரிஷியானவர் கூறுகிறார்.

இவ்வாறு ஸ்ரீவைகானஸத்தில் மரீசியால் சொல்லப்பட்ட விமானார்ச்சன கல்பத்தில் ஒன்பதுவித பரிவார ஆசார்ய., அர்ச்சக விதி என்பதாக பதினான்காவது படலம் முற்றும்.

Koviloor Digital Library

।। अथ पञ्चदशः पटलः ।।

अथ बेरार्थं शिलाग्रहणं वक्ष्ये :—

शिलाभेदः — गिरिजा भूमिजा वारिजा चेति शिला त्रिविधा भवति । गिरेरुपरिजाता ऊर्ध्वमुखा, पार्श्वजाता, पर्वतप्रेक्षा, समुद्रजाता ऊर्ध्वमुखा, भूमिजाता अधोमुखा, नद्यादि जलमार्गजाता जलागमनमुखा तासां भूमिजाता मुख्या, तस्मात् महादिक्षु अशीर्षादुस्थानस्था च अग्राह्याः शिलाश्च त्रिविधाः पुंस्त्रीनपुंसकाश्चेति एकवर्णाघना स्निग्धाचाऽऽमूलाग्रमार्जवान्विता; घण्टानाद समा पुंशिला, स्थूलमूला क्षीणाग्रा कांस्य ध्वनियुता स्त्रीशिला, स्थूलाग्रा कृशमूला हीनस्वरा नपुंसकशिला, पुंशिलाभिः पुंबेराणि स्त्रीशिलाभिः स्त्रीबेराणि, नपुंसकशिलाभिः प्रासादतलकुट्यादीनि कारयेत् । अथ एकास्यां देवदेव्यै च कारयेदित्येके । शिलाच्छेदने तक्षणेचापि मण्डूको दृश्यते यदि सा शिलागर्भिणीति ज्ञात्वा तां यत्नेन परिवर्जयेत् ।

॥ அத பஞ்சதச: படல: ॥

அத பேரார்தம் சிலாக்ரஹணம் வக்ஷ்யே :--

சிலாபேத: -- கிரிஜா, பூமிஜா, வாரிஜாசேதி சிலா த்ரிவிதா பவதி. கிரேருபரிஜாதா ஊர்த்வமுகா, பார்ச்வ-ஜாதா, பர்வதப்ரேக்ஷா, ஸமுத்ரஜாதா ஊர்த்வமுகா, பூமிஜாதா அதோமுகா, நத்யாதி ஜலமார்கஜாதா ஜலாகமனமுகா தாஸாம் பூமிஜாதா முக்யா, தஸ்மாத் மஹாதிக்ஷு அசீர்ஷாதுஸ்தானஸ்தா ச அக்ராஹ்யா: சிலாச்ச த்ரிவிதா: பும்ஸ்த்ரீநபும்ஸகாச்சேதி

Koviloor Digital Library

ஏகவர்ணாகனா ஸ்நிக்தாசாssமூலாக்ரமார்ஜவாந்விதா; கண்டாநாத ஸமா பும்சிலா, ஸ்தூலமூலா க்ஷீணாக்ரா காம்ஸ்ய த்வனியுதா ஸ்த்ரீசிலா, ஸ்தூலாக்ரா க்ருசமூலா ஹீனஸ்வரா நபும்ஸகசிலா, பும்சிலாபி: பும்பேராணி ஸ்த்ரீசிலாபி: ஸ்த்ரீபேராணி, நபும்ஸகசிலாபி: ப்ராஸாததளகுட்யாதீனி காரயேத். அத ஏகாஸ்யாம் சிலாயாம் தேவதேவ்யௌ ச காரயேதித்யேகே. சிலாச்சேதனே தக்ஷணேசாபி மண்டூகோ த்ருச்யதே யதி ஸா சிலாகர்பிணீதி ஞாத்வா தாம் யத்னேன பரிவர்ஜயேத்.

பதினைந்தாவது படலம்.

பொருள் :— பேரங்கள் (மூர்த்தங்கள்) செய்வதன் பொருட்டு கற்கள் தேர்ந்தெடுப்பது பற்றிக் கூறுகிறேன்.

கற்களின் விதம் :— மலையில் தோன்றியவை, பூமியில் தோன்றியவை, ஜலத்தில் தோன்றியவை என கற்கள் மூன்று வகைப்படும். மலைமேல் தோன்றியவை மேல்நோக்கிய முகத்தையுடையவை (ஒரு மலைக்கு) பக்கத்தில் தோன்றியவை. மலையினை நோக்குபவை, கடலில் தோன்றியவை, மேல் நோக்கிய முகத்தையுடையவை, பூமியில் தோன்றியவை, கீழ்நோக்கிய முகமுடையவை, நதீ முதலான நீரோட்டமுள்ள இடங்களில் தோன்றுபவை ஜலமானது வரும் வழியை நோக்கிய முகமுடையவை என்பதான இவ்வகைகளில் பூமியில் தோன்றியவை முக்கியமானது. ஏனவே, மேல் பாகத்தில் நுனி இல்லாதவை, கெட்ட இடத்திலிருப்பவை இவைகளை எடுத்துக்கொள்ளக்கூடாது. மேலும் ஆண், பெண், அலி எனக் கற்கள் மூன்று விதமாகும். ஒரே நிறமுடையதாயும், கெட்டியாயும், ம்ருதுவாயும், கீழ்முதல் மேல் வரை ஒரே நீட்டமுடையதாயும், மணியோசைக்கு ஒப்பான நாதத்தையுடையதுமாக விளங்குவது ஆண் கல் எனப்படும். அடிப்பாகம் பெருத்தும், குறுகிய நுனியை உடையதும் வெண்கல உலோக த்வனியுடன் கூடியதாக விளங்குவது

Koviloor Digital Library

பெண் கல் எனப்படும். மேல்பாகம் பெருத்தும் அடிப்பாகம் சிறுத்தும் நாதமானது குறைந்தும் உள்ளது அலிக்கல் எனப்படும். ஆண் கற்களால் ஆண் சிலைகளையும், பெண் கற்களால் பெண் சிலைகளையும், அலி கற்களால் ப்ராசாதம், சிறிய சுவர்கள் போன்றவைகளை அமைக்கவேண்டும். ஒரே கல்லில் பெருமாள், தாயார் இருவர் ஆகிய மூர்த்தங்களைச் செய்யலாம் என்பது சிலரபிப்ராயம். கல்லைப் பிரித்து (வெட்டி) எடுக்கும்போது தவளை இருக்கக் கண்டால் அந்தக் கல் கர்பிணீ என்று அறிந்து அதனை விட்டுவிடவேண்டும்.

।। शिलानयनादि प्रकारः ।।

पूर्वपक्षे पुण्ये कर्तुरनुकूले नक्षत्रे आचार्यो यजमानश्च शिल्पिनासार्धं साधनैः होमसंभारैस्सह शिलाग्रहणाय गत्वा वने वनपार्श्वे जलपार्श्वे वा शिलां वीक्ष्य परितः तृणगुल्म लतादीनि संशोध्य तदुत्तरपार्श्वे सूत्रोक्त विधिना वास्तुहोमं हुत्वा पर्यग्निं कृत्वा पञ्चगव्यैः पवमानाद्यैः संप्रोक्ष्य द्विप्रस्तैः तण्डुलैः चरुं पक्त्वा गुलदधिघृतलाजैः युक्तं शिलायाः पार्श्वे दक्षिणे वनराजायेति, वामे देशाधिपतय इति, परितः प्रागादीशानान्तं सर्वेभ्यो देवेभ्यो यक्षेभ्यो विद्याधरेभ्यो, राक्षसेभ्यो, पिशाचेभ्यो, नागेभ्यो, गन्धर्वेभ्यः अष्टादशगणेभ्यश्चेति, पूर्वमुदकं पुष्पबलिमुदकं च दत्वा तत्रस्थान् शीघ्रं व्रजतेति परितः (शीघ्रं) खनित्वा शिल्पिनासार्धं आनीय शुद्धोदकैः अभिषिच्य आचार्यः उत्तराभिमुखो भूत्वा प्राणायामं कृत्वा आत्मसूक्तं, महीसूक्तं च जप्त्वा समाहितो देवं ध्यायन्, हस्ताभ्यां "इदं विष्णुः" इति मन्त्रेण शिलाग्रहणं कृत्वा उलिकां ताडनीमप्यादाय "विष्णु गायत्रीं", "चित्रं देवानां" इत्युक्त्वा मूर्ध्नि पार्श्वयोः पादे च किञ्चित् छित्वा शिल्पिनमाहूय विधिना मानयित्वा किञ्चिदप्यधिकं हेयशिलां छेदयित्वा प्लवगेश

Koviloor Digital Library

कटे वा शिलामारोप्य अप्रमादेनाऽऽलयमावेश्य कर्म मण्डपे न्यस्य, बेरं मानोन्मानाद्यैः लक्षणोपेतं स्थानकादि भेदेष्वेकमार्गेण साङ्गोपाङ्गावयवमत्यर्धावयवं वा, सर्वत्राऽहीनं, सुन्दरं चित्रं चित्रार्धं वा कारयेत् ।

சிலாநயனாதி ப்ரகார:

பூர்வபக்ஷே புண்யே கர்த்துரனுகூலே நக்ஷத்ரே ஆசார்யோ யஜமானச்ச சில்பினாஸார்தம் ஸாதனை: ஹோமஸம்பாரைஸ்ஸஹ சிலாக்ரஹணாய கத்வா வனே வனபார்ச்வே ஜலபார்ச்வே வா சிலாம் வீக்ஷ்ய பரித: த்ருணகுல்ம லதாதீனி ஸம்சோத்ய ததுத்தரபார்ச்வே ஸூத்ரோக்த விதினா வாஸ்துஹோமம் ஹுத்வா பர்யக்னிம் க்ருத்வா பஞ்சகவ்யை: பவமானாத்யை: ஸம்ப்ரோக்ஷ்ய த்விப்ரஸ்தை: தண்டுலை: சரும் பக்த்வா குளததிக்ருதலாஜை: யுக்தம் சிலாயா: பார்ச்வே தக்ஷிணே வனராஜாயேதி, வாமே தேசாதிபதய இதி, பரித: ப்ராகாதீசானாந்தம் ஸர்வேப்யோ தேவேப்யோ யக்ஷேப்யோ வித்யாதரேப்யோ, ராக்ஷஸேப்யோ, பிசாசேப்யோ, நாகேப்யோ, கந்தர்வேப்ய: அஷ்டாதசகணேப்யச்சேதி, பூர்வமுதகம் புஷ்பம் பலிமுதகம் ச தத்வா தத்ரஸ்தான் சீக்ரம் வ்ரஜதேதி பரித: (சீக்ரம்) கனித்வா சில்பினாஸார்தம் ஆனீய சுத்தோதகை: அபிஷிச்ய ஆசார்ய: உத்தராபிமுகோ பூத்வா ப்ராணாயாமம் க்ருத்வா ஆத்மஸூக்தம், மஹீஸூக்தம் ச ஜப்த்வா ஸமாஹிதோ தேவம் த்யாயன், ஹஸ்தாப்யாம் "இதம் விஷ்ணு:" இதி மந்த்ரேண சிலாக்ரஹணம் க்ருத்வா உலிகாம் தாடனீமப்யாதாய "விஷ்ணு காயத்ரீம்", "சித்ரம் தேவானாம்" இத்யுக்த்வா மூர்த்னி பார்ச்வயோ: பாதே ச கிஞ்சித் சித்வா சில்பினமாஹூய விதினா மானயித்வா கிஞ்சிதப்யதிகம் ஹேயசிலாம் சேதயித்வா ப்லவகேச கடே வா, சிலாமாரோப்ய அப்ரமாதேனாஸ்ஸலயமாவேச்ய கர்ம

Koviloor Digital Library

மண்டபே ந்யஸ்ய, பேரம் மானோன்மானாத்யை: லக்ஷணோபேதம் ஸ்தானகாதி பேதேஷ்வேகமார்கேண ஸாங்கோபாங்காவயவமத்யர்தாவயவம் வா, ஸர்வத்ரா-஽ஹீநம், ஸுந்தரம் சித்ரம் சித்ரார்தம் வா காரயேத்.

பொருள் :– சிலை செய்வதற்கான கல்லை எடுத்துக் கொண்டுவரும் முறை – சுக்லபக்ஷத்தில் நல்ல நேரத்தில் யஜமானனுக்கும் அனுகூலமான நாளில் ஆசார்யனும், யஜமானனும் சில்பியுடன்கூட சாதனங்கள், ஹோம சாமான்களுடன் கல்லை எடுத்துவரும் பொருட்டுச் சென்று காட்டிலோ, அதற்கு அருகிலோ கல்லைப் பார்த்து அதனைச் சுற்றியுள்ள புல், செடி, கொடிகளை நன்கு சுத்தம் செய்து, அதற்கு வடக்கில் ஸ்ரீவைகானஸ ஸூத்ரத்தில் சொல்லியுள்ளபடி வாஸ்து ஹோமம் செய்து, அதனைக் கொளுத்தி, எல்லா இடத்திலும் காண்பித்து சுத்தம் செய்து பஞ்சகவ்யத்தால் ப்ரோக்ஷணம் செய்து, பவமான ஸூக்தம் ஜபித்த ஜலத்தைக் கொண்டு ப்ரோக்ஷித்து நான்கு கையளவு உடைய அரிசியைப பக்குவம் செய்து வெல்லம், தயிர், நெய், நெல்பொரி ஆகியவைகளைச் சேர்த்து, கல்லுக்குத் தென்புறத்தில் 'வனராஜாய' என்றும், வடபுறத்தில் 'தேசாதிபதய' என்றும்; சுற்றிலும் கிழக்கு முதல் ஈசான பாகம் வரையிலும் ஸர்வேப்யோ தேவேப்யோ என்றும், யக்ஷேப்யோ, வித்யாதரேப்யோ, ராக்ஷஸேப்ய:, பிசாசேப்யோ, நாகேப்யோ, கந்தர்வேப்ய:, அஷ்டாதசகணேப்ய: என்றும் சொல்லி முதலில் ஜலம் பிறகு புஷ்பம் பலி (அன்னம்) ஜலம் ஆகியவற்றைக் கொடுத்து, அங்குள்ளோர்களை சீக்கிரம் தோண்டுங்கள் என்று சுற்றிலும் வெட்டி, சில்பியுடன் நல்ல ஜலம் கொண்டுவந்து, அபிஷேகம் செய்வித்து, ஆசார்யன் வடக்கு முகமாக அமர்ந்து ப்ராணாயாமம் செய்து ஆத்மஸூக்தம், மஹீஸூக்தம் ஆகியவைகளை ஜபித்து முடிந்தபிறகு பெருமாளை த்யானித்து கைகளில் 'இதம் விஷ்ணு:' என்ற மந்த்ரத்தால் கல்லை எடுத்து கல்லில் உளியையும், சுத்தியையும் எடுத்து 'விஷ்ணு காயத்ரீ', 'சித்ரம் தேவானாம்' எனத்தொடங்கும் மந்த்ரங்களைச் சொல்லி தலை, இருபுறம்,

Koviloor Digital Library

கால்பகுதி ஆகிய இடங்களில் கொஞ்சம் அதிகமாகவே தேவையான கல்லை துண்டித்து ஓடத்திலோ, வண்டியிலோ கல்லை ஏற்றி சாதாரணமாக ஆலயத்திற்குக் கொண்டுவந்து, வேலை செய்யும் இடத்தில் வைத்து பேரத்தைச் சில்ப சாஸ்த்ரத்தில் குறிப்பிடப்பெற்றுள்ள அளவின்படி லக்ஷணமாக இருந்த, கிடந்த, நின்ற திருக்கோலங்களில் ஏதேனும் ஒரு முறைப்படி ஸாங்கோபாங்க அவயவம் அல்லது பாதியளவோ, எங்கும் குறைவில்லாத அளவு அழகான பிம்பத்தையோ அல்லது சிலையில் முன்பக்கம் மட்டும் பிம்பத்தைச் செய்ய வேண்டும்.

।। दारवादि बेरकरणादि ।।

एवमेव दारवं कारयेत् । ध्रुवार्चा चेत् स्थानकं आसीनं यानकं वा सर्वाङ्ग सम्पूर्ण सुव्यक्तं कारयेत् । अथ ध्रुवबेरं ताम्रजं शैलं दारवं वा विधीयते । दारवान् मृण्मयं श्रेष्टं; मृण्मयात् शैलमुत्तमं शैलात् ताम्रं मुख्यं भवति । ध्रुवार्चाबेरं चेत् ताम्रजं शैलं वा कुर्यात् । बेरायामं तदर्धयाम विस्तृतार्धमुत्तमम् । तद्गुणांशात् द्व्यंशं मध्यम् । तच्चरांशात् गुणांशमधमम् ।।

॥ தாரவாதி பேரகரணாதி ॥

ஏவமேவ தாரவம் காரயேத். த்ருவார்சா சேத் ஸ்தானகம் ஆஸீனம் யானகம் வா ஸர்வாங்க ஸம்பூர்ணம் ஸுவ்யக்தம் காரயேத். அத த்ருவபேரம் தாம்ரஜம் சைலம் தாரவம் வா விதீயதே. தாரவாத் ம்ருந்மயம் ச்ரேஷ்டம்; ம்ருந்மயாத் சைலமுத்தமம் சைலாத் தாம்ரம் முக்யம் பவதி. த்ருவார்ச்சாபேரம் சேத் தாம்ரஜம் சைலம் வா குர்யாத். பேராயாமம் ததர்தயாம விஸ்த்ருதார்தமுத்தமம். தத்குணாஞ்சாத் த்வ்யம்சம் மத்யமம். தச்சராம்சாத் குணாம்சமதமம்.

Koviloor Digital Library

பொருள் : மரம் முதலான பேரங்களைச் செய்யும் முறை முதலியன: -- இவ்வாறே மரத்திற்கும் செய்ய வேண்டும். த்ருவார்ச்சையாகில் (த்ருவபேரமும், கௌதுக பேரமும் ஒருவராகவே இருக்கும் பக்ஷத்தில்) நின்ற, இருந்த, வாகனத்திலமர்ந்தவாறு அனைத்து அங்கங்களையும் நன்கு இருக்குமாறு (புலப்படுமாறு) செய்யவேண்டும். த்ருவ பேரமானது தாமிரம், கல், மரம் ஆகிய மூன்று பொருள்களில் எதில் செய்யவேண்டுமானாலும் செய்யலாம். மரத்தைவிட (சுண்ணாம்பு) மண்ணாலானது சிறந்தது. அதனைவிட கல் உத்தமம். கல்லைவிட தாமிரம் முக்கியமாகும். த்ருவார்ச்சா பேரமாகில் தாமிரத்திலோ, கல்லிலோ செய்யவேண்டும். பேரங்களின் அளவு அதில் பாதியளவு அகலமுடையது உத்தமம். அதன் குணத்தில் இரண்டு அம்சம் மத்யமம். அதன் சராம்சத்தில் குணாம்சம் அதமம் .

।। ध्रुवबेरविधानम् ।।

तदर्धयाम विस्तृतार्धं द्विधा कृत्वा तस्यापरार्धं षड्विंशति भागं कृत्वा तत्पूर्वार्धांशेन सह एकैकं संयोजयेत् । सप्तविंशत्युत्सेधं भवति गर्भागारस्य चतुर्भागात् त्रिभागं, त्रिभागाद्विभागं, शरांशाद्गुणांशं, गर्भार्धं वा तस्यापरार्धं पूर्ववत्कुर्यात् । पादोत्सेधं, द्वारोत्सेधं वा, तत्पादाधिकं, पादहीनमर्धं वा, नवांशोनमष्टांशोनं वा, अधिष्टानस्य पादमर्धं त्रिपादं, समं, सपादाधिकं, अर्धाधिकं, पादोनद्विगुणं, द्विगुणं वा हस्तमानेन शरहस्त मानाङ्गुलेन पञ्चविंशत्यङ्गुलात् एकचत्वारिंशदङ्गुलान्तं द्व्यङ्गुल वृध्याऽङ्गुलिभेदं नवधा भवति । यजमानसमं, तदष्टांशंकृत्वा एकद्वित्रि चतुरंशाधिकं नेत्रास्य बाहुस्तनान्तमित्येतन्नवधा भवति । एतेषु इष्टमानं विनिश्चित्य पादाद्युष्णीषान्तं ध्रुवबेरं कारयेत् ।।

Koviloor Digital Library

த்ருவபேரவிதானம்

ததர்தயாம விஸ்த்ருதார்தம் த்விதா க்ருத்வா தஸ்யாபரார்தம் ஷட்விம்சதி பாகம் க்ருத்வா தத்பூர்வார்தாம்சேன ஸஹ ஏகைகம் ஸம்யோஜயேத். ஸப்தவிம்சத்யுத்ஸேதம் பவதி. கர்பாகாரஸ்ய சதுர்பாகாத் த்ரிபாகம், த்ரிபாகாத்விபாகம், சராம்சாத்குணாம்சம், கர்பார்தம் வா தஸ்யாபரார்தம் பூர்வவத் குர்யாத். பாதோத்ஸேதம், த்வாரோத்ஸேதம் வா, தத்பாதாதிகம், பாதஹீனமர்தம் வா, நவாம்சோனம் அஷ்டாம்சோனம் வா, அதிஷ்டானஸ்ய பாதமர்தம் த்ரிபாதம், ஸமம், ஸபாதாதிகம், அர்தாதிகம், பாதோனத்விகுணம், த்வி-குணம் வா ஹஸ்தமானேன சரஹஸ்த மானாங்குலேன பஞ்சவிம்சத்யங்குலாத் ஏகசத்வாரிம்சதங்குலாந்தம் த்வ்யங்குலவ்ருத்யாsங்குலிபேதம் நவதா பவதி. யஜமானஸமம், ததஷ்டாம்சம் க்ருத்வா ஏகத்வித்ரி-சதுரம்சாதிகம் நேத்ராஸ்யபாஹூஸ்தனாந்தமித்யேதத் நவதா பவதி. ஏதேஷு இஷ்டமானம் விநிச்சித்ய பாதாத்யுஷ்ணீஷாந்தம் த்ருவபேரம் காரயேத்.

த்ருவபேரவிதானம்

பொருள் :- பெரிதுபடுத்தும் பொருட்டு இரண்டாகச் செய்து, அதன் மறுபாதியளவில் இருபத்தாறு பாகமாகச் செய்து, அதன் முதல் பாதி பாகத்துடன் ஒன்றைச் சேர்க்கவேண்டும். உத்ஸேதம் இருபத்தேழாக இருக்கும் கருவறையின் நான்கு பாகத்தில் மூன்று பாகம், மூன்று பாகத்தில் இரண்டு பாகம், ஐந்து அம்சத்திலிருந்து மூன்று அம்சமோ கருவறையின் பாதியளவோ அல்லது அதன் மறுபாதியில் முன்போலவே அமைக்கவேண்டும். பாதத்தின் உயரமோ, வாயிலின் உயரமோ அதன் அளவுடன் கால் பாகமதிகமோ, கால் பாகம் குறைவாகவோ, பாதியளவோ அல்லது ஒன்பது அம்சம் குறைவாகவோ, எட்டு அம்சம் குறைவாகவோ, அதிஷ்டானத்தினுடைய கால்; அரைப்

Koviloor Digital Library

பாகமோ, முக்கால் பாகமோ, சமமாகவோ; அல்லது கால் பங்கு அதிகமாகவோ, அரை பங்கு அதிகமாகவோ, கால் பங்கு குறைய இருமடங்கோ, இருமடங்கோ கை அளவினால் சரஹஸ்த மானாங்குலத்தால் இருபத்தைந்து அங்குலம் முதல் நாற்பத்தொரு அங்குலம் வரை இரண்டு இரண்டு அங்குலமாக அதிகரித்து பேதமானது ஒன்பது விதமாகும். யஜமானனுக்கு ஸமமாக அதனை எட்டு அம்சமாகச் செய்து ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கு அம்சம் முதலாக கண், தோள்பட்டை, ஸ்தனம் என்பதாக இவை ஒன்பதாக ஆகிறது. இவைகளில் விருப்பப்பட்ட அளவினை முடிவுசெய்து கால் முதல் தலைவரை த்ருவபேரத்தைச் செய்யவேண்டும்.

।। चित्रादिविधानं तत्फलं च ।।

तच्चित्रं चित्रार्धं चित्राभासमिति त्रिविधं भवति । उत्तमंचित्रं, अर्धचित्रंमध्यमं, आभासमधमं, षण्मानैसहितं चित्रं, नाहार्धं संदर्शनमर्धचित्रं, नाहोन्नतिभ्यां हीनं यत्तदाभास सर्वत्र लोहजं मृण्मयंचित्रमेव अर्धचित्रं न कारयेत् । कुर्याच्चेदाभिचारिकं भवति । शैलं दारवं च चित्रं अर्धचित्रं वा कारयेत् । आभासं पटकुड्यादिलेख्यं, बेरे चित्रे अर्चनं ऐहिकामुष्मिकफलप्रदं अर्धचित्रेऽर्चनं केवलमामुष्मिकफलप्रदं आभासेऽर्चनं ऐहिकफलप्रदं, तदाभासं द्विविधं भवति । अचलं चलमिति अचलं भित्तौ लिखितं, चलं पटलिखितं स्यात् । तस्मादचलमेव कारयेत् । आभासं भित्तौ संलिख्य तस्मिन्नक्षिमोचनं ध्रुव बेरशुद्धिञ्च कृत्वा, अक्षरन्यासादिकं कृत्वा प्रतिष्टाप्य तत्प्रमुखे ब्राह्मे दैविके मानुषे वा रत्नन्यासं कृत्वा कौतुकं प्रतिष्ठाप्य ध्रुवात्कौतुकबेरेसमावाह्य अर्चयेत् । आवाहन विसर्गौ तस्मिन्नेव समाचरेत् । ध्रुवार्चाचेदाभासार्चनं न कुर्यात् । चित्रं चित्रार्धं वा कृत्वा प्रतिष्ठाप्य अर्चयेत् ।

Koviloor Digital Library

॥ சித்ராதிவிதாநம் தத்பலம் ச ॥

தச்சித்ரம் சித்ரார்தம் சித்ராபாஸமிதி த்ரிவிதம் பவதி. உத்தமம் சித்ரம், அர்தசித்ரம் மத்யமம், ஆபாஸமதமம், ஷண்மானைஸ்ஸஹிதம் சித்ரம், நாஹார்தம் ஸந்தர்சனமர்தசித்ரம், நாஹோன்னதிப்யாம் ஹீனம் யத்ததாபாஸ ஸர்வத்ர லோஹஜம் ம்ருண்மயம் சித்ரமேவ அர்தசித்ரம் ந காரயேத். குர்யாச்சேதாபி-சாரிகம் பவதி. சைலம் தாரவம் ச சித்ரம் அர்தசித்ரம் வா காரயேத். ஆபாஸம் படகுட்யாதிலேக்யம், பேரே சித்ரே அர்ச்சனம் ஐஹிகாமுஷ்மிகபலப்ரதம் அர்த-சித்ரேஸர்ச்சனம் கேவலமாமுஷ்மிகபலப்ரதம் ஆபாஸே அர்ச்சனம் ஐஹிகபலப்ரதம், ததாபாஸம் த்விவிதம் பவதி. அசலம் சலமிதி அசலம் பித்தௌலிகிதம், சலம் படலிகிதம் ஸ்யாத். தஸ்மாதசலமேவ காரயேத். ஆபாஸம் பித்தௌ ஸம்லிக்ய தஸ்மின்னக்ஷிமோசநம் த்ருவ பேரசுத்திஞ்ச க்ருத்வா, அக்ஷரந்யாஸாதிகம் க்ருத்வா ப்ரதிஷ்டாப்ய தத்ப்ரமுகே ப்ராஹ்மே தைவிகே மானுஷே வா ரத்ன ந்யாஸம் க்ருத்வா கௌதுகம் ப்ரதிஷ்டாப்ய த்ருவாத்கௌதுகபேரே ஸமாவாஹ்ய அர்சயேத். ஆவாஹன விஸர்கௌ தஸ்மின்னேவ ஸமாசரேத். த்ருவார்சாசேதாபாஸார்சனம் ந குர்யாத். சித்ரம் சித்ரார்தம் வா க்ருத்வா ப்ரதிஷ்டாப்ய அர்சயேத்.

படம் எழுதி ப்ரதிஷ்டை செய்யும் முறையும் மற்றும் பலனும்

பொருள் :- சித்ரம் என்பது முழுமையாக செய்யப் பெற்றது, முன்பக்கம் மட்டும் (பாதியளவு) செய்யப் பெற்றது, (அர்த்தசித்திரம்), வர்ணங்கள் கொண்டு எழுதப்பெற்றது என்பதாக மூன்று வகைப்படும்.

Koviloor Digital Library

முழுமையாகச் செய்யப்பெற்றது உத்தம பக்ஷமாகும். முன்பக்கம் மட்டும் செய்யப்பெற்றது மத்யமபக்ஷமாகும், வர்ணங்கள் கொண்டு எழுதப் பெற்றது அதமபக்ஷமாகும். ஆறு அம்சத்தோடு கூடியது சித்ரம், பிம்பத்தில் முழுமையாகப் பார்க்க இயலாமல் பாதியளவு பார்ப்பது அர்த்தசித்ரம், (வர்ணங்கள் கொண்டு) எழுதுவது ஆபாசம், எங்கும் உலோகத்தாலோ மண்ணால் மட்டுமோ செய்வது சித்ரமாகும். அதில் அர்த்த சித்தரமாகச் செய்யக்கூடாது. அப்படிச் செய்தால் அது ஆபிசாரிகமாக ஆகும். சித்ரம் முழுமையாகவோ, முன்பக்கம் மட்டுமோ செய்யலாம். ஆபாசம் என்பது துணியிலோ, சுவற்றிலோ எழுதுவதாகும். பேரமாக உள்ள சித்திரத்தைப் பூஜை செய்வது பூலோகத்தில் பலனை அனுபவித்தும், மோக்ஷத்தையும் விரும்பிய பலனையும் தரவல்லது. முன்பக்கம் மட்டும் செய்த சித்ரத்தை பூஜை செய்வது மோக்ஷத்தைத் தரவல்லது. ஆபாசம் என்பது இருவிதமாகும். அவை அசையாயது, அசைவது என இருவகைப்படும். சுவற்றில் வரைவது அசையாதது. மரப்பலகைகளிலோ, துணி போன்ற வற்றிலோ எடுத்துச் செல்லுமாறு வரைவது அசையும் விதத்தைச் சேரும். எனவே, அசையாத முறைப்படியே வரையவேண்டும். அரைகுறையாக சுவற்றில் நன்கு வரைந்து அதற்குக் கண் திறந்து, த்ருவபேர சுத்தியையும் செய்து, அக்ஷரந்யாஸம் முதலானவற்றைச் செய்து, ப்ரதிஷ்டை செய்து அதற்கு முன்பு ப்ராம்ம பாகத்திலோ, தைவிக பாகத்திலோ, மனுஷ்ய பாகத்திலோ ரத்ன ந்யாஸத்தைச் செய்து, கௌதுகரை ப்ரதிஷ்டை செய்து த்ருவ பேரத்திலிருந்து கௌதுகபேரத்தில் நன்கு ஆவாஹனம் செய்து அர்ச்சிக்க வேண்டும். ஆவாஹன, விஸர்ஜனம் முதலியன கௌதுகபேரத்திடம் மட்டுமே செய்யவேண்டும். த்ருவார்ச்சையாகில் ஆபாசார்ச்சனை செய்யக்கூடாது. முழுமையாக வரைந்தோ, பாதியாளவு வரைந்தோ ப்ரதிஷ்டை செய்து அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

।। पीठविधानम् ।।

तद्बेरं पीठोत्तुङ्गं, बेरोत्तुङ्गात्तुरीयांशं गुणांशैकांशं वा चतुरश्रं, वृत्तं, पद्माकारं वा तदुत्सेधं सप्तभागं कृत्वाऽधः पद्मं चतुरंशं, ऊर्ध्वं पद्मं त्र्यंशं, ऊर्ध्वाधः षोडशदलैर्युक्तं देवपादौ परितश्चाष्टाङ्गुलं नीत्वा एवं पीठं कारयेत् । स्नान वेदिं तत्परितः षोडशाङ्गुलां गर्भागार त्रिभागैक भागां वा चतुरश्रां द्विमेखलां तदूर्ध्व वेदिविस्तारं भागं तदर्धमुत्सेधं तत्परितः चतुरङ्गुल विस्तारोत्सेधां अधोवेदिं तन्मध्ये षडङ्गुलमवगाढं पञ्चाङ्गुलं चतुरङ्गुलं वा प्राच्यामुदीच्यां वा वारिमार्गं चतुरङ्गुलं मात्राङ्गुलेन एकवेदिं कारयेत् । अथवा पीठं विना शिलाभि-रिष्टकाभिर्वा वेदिं कृत्वा तन्मध्ये सुदृढं संस्थापयेदिति केचित् । एवं ध्रुवार्चा बेरस्थापनं अन्यत्सर्वं युक्त्या कारयेत् ।।

॥ பீடவிதாநம் ॥

தத்பேரம் பீடோத்துங்கம், பேரோத்துங்காத்துரீயாம்சம் குணாம்சைகாம்சம் வா சதுரச்சம், வ்ருத்தம், பத்மாகாரம் வா ததுத்ஸேதம் ஸப்தபாகம் க்ருத்வாஸத: பத்மம் சதுரம்சம், ஊர்த்வபத்மம் த்ர்யம்சம், ஊர்த்வாத: ஷோடசதளைர்யுக்தம் தேவபாதௌ பரிதச்சாஷ்டாங்-குலம் நீத்வா ஏவம் பீடம் காரயேத். ஸ்நாந வேதிம் தத்பரித: ஷோடசாங்குலாம் கர்பாகார த்ரிபாகைக பாகாம் வா சதுரச்ராம் த்விமேகலாம் ததூர்த்வ வேதிவிஸ்தாரம் பாகம் ததர்தமுத்ஸேதம் தத்பரித: சதுரங்குல விஸ்தாரோத்ஸேதாம் அதோவேதிம் தன்மத்யே ஷடங்குலமவகாடம் பஞ்சாங்குலம் சதுரங்குலம் வா ப்ராச்யாமுதீச்யாம் வா வாரிமார்கம் சதுரங்குலம் மாத்ராங்குலேன ஏகவேதிம் காரயேத். அதவா பீடம் வினா சிலாபிரிஷ்டகாபிர்வா வேதிம்

Koviloor Digital Library

சதுரங்குலம் மாத்ராங்குலேன ஏகவேதிம் காரயேத். அதவா பீடம் வினா சிலாபிரிஷ்டகாபிர்வா வேதிம் க்ருத்வா தன்மத்யே ஸுத்ருடம் ஸம்ஸ்தாபயேதிதி கேசித். ஏவம் த்ருவார்சாபேரஸ்தாபநம் அந்யத்ஸர்வம் யுக்த்யா காரயேத்.

பீடம் அமைக்கும்முறை

எடுத்துக் கொண்டுள்ள பேரத்தினுடைய பீடத்தின் அளவு பேரத்தின் உயரத்தில் நான்கில் ஒரு அம்சம் அல்லது மூன்று அம்சத்தில் ஒரு அம்சமோ அது (பீடமானது) சதுரமாகவோ, வட்ட வடிவமாகவோ, தாமரைமலர் போன்றோ அமைக்கலாம். தாமரைமலர் போன்று அமைப்பதாகில் குறிப்பிட்டுள்ள பீடத்தின் அளவை ஏழு பாகமாகப் பிரித்துக் கொண்டு கீழ்பத்மமானது நான்கு அம்சமும், மேல்பத்மம் மூன்று அம்சமும் மேலும் கீழுமாகச் சேர்த்து பதினாறு தளங்களுடையதாகவும், பெருமாளின் பாதத்திலிருந்து எட்டு அங்குலம் இடைவெளி இருக்குமாறு பீடத்தை அமைக்க வேண்டும்., ஸ்நான வேதிகையானது அதனை (அந்த பீடத்தைச் சுற்றி பதினாறு அங்குலமோ அல்லது கருவறையின் மூன்றில் ஒருபங்கோ, சதுரமாக இரண்டு பட்டையும் அதன்மேல் வேதிகையின் பரப்பளவு பாகத்தினுடைய அளவில் அரைப்பங்கு உயரமும், அதனைச் சுற்றிலும் நான்கு அங்குல உயரமுடையதாக கீழ்வேதி சுற்றிலும் அமைத்து அதன் நடுவில் ஆறு, ஐந்து அல்லது நான்கு அங்குலம் ஆழத்தில் கிழக்கிலோ, மேற்கிலோ ஜலம்விழும் வழியை மாத்ராங்குலத்தால் நான்கு அங்குலம் அகலம் இருப்பதாக வேதிகையைச் செய்யவேண்டும். அல்லது பீடத்தைத் தவிர்த்துத் தனியாகக் கல் கொண்டோ, செங்கற்களைக் கொண்டோ வேதிகையைச் செய்து அதன் நடுவில் நன்கு ஸ்தாபிக்கவேண்டும் என்பது சிலர் அபிப்ராயம். இவ்வாறு த்ருவார்ச்சா பேரஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். மற்ற தேவதைகளின் ஸ்தாபனங்களை இம்முறைப்படியே (யுக்தியைக் கொண்டு) செய்யவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

।। गर्भालय पदविन्यास विधानम् ।।

अथ गर्भालय पदविन्यासविधिं वक्ष्ये – प्रागग्रैरुत्तराग्रैश्च सप्तदश सूत्रैः षट्पञ्चाशत् द्विशतभागं विभज्य तन्मध्ये षोडशभागं ब्राह्मं तत्परितः चतुरधिकाशीतिभागं दैविकं, तत्परितः षण्णवतिभागं मानुषं, तद्बहिः षष्टिभागं पैशाचं भवति । तन्मध्ये ब्राह्मे कौतुकपीठं, दैविकभागं त्रिधाकृत्वा तस्यापरभागे तन्मध्ये वा स्थानकं, देवमानुषयोः अन्तरे च आसनं किञ्चिद्दैविकमाश्रित्य, मानुषांशे शयनं संस्थापयेत् । ध्रुवार्चाचेत् गर्भागारं सप्तसप्त विभागं कृत्वा तन्मध्येचैकं पदं ब्राह्मं, तत्परितश्चाष्टभागं दैविकं तद्बाह्ये षोडशभागं मानुषं तद्बहिश्चतुर्विंशतिभागं पैशाचं भवति । ब्रह्मस्थाने स्थापयेत् शान्तिकं; दैविके पौष्टिकं; देवमानुष्योः मध्ये जयदम् । एवं ध्रुवार्चां संस्थापयेत् ।

॥ கர்பாலய பதவிந்யாஸ விதாநம் ॥

அத கர்பாலய பதவிந்யாஸவிதிம் வக்ஷ்யே :-- ப்ராகக்ரைருத்தராக்ரைச்ச ஸப்ததச ஸூத்ரை: ஷட்-பஞ்சாசத் த்விசதபாகம் விபஜ்ய தன்மத்யே ஷோடசபாகம் ப்ராஹ்மம் தத்பரித: சதுரதிகாசீதிபாகம் தைவிகம், தத்பரித: ஷண்ணவதிபாகம் மானுஷம், தத்பஹி: ஷஷ்டிபாகம் பைசாசம் பவதி. தன்மத்யே ப்ராஹ்மே கௌதுகபீடம், தைவிகபாகம் த்ரிதாக்ருத்வா தஸ்யாபரபாகே தன்மத்யே வா ஸ்தானகம், தேவ-மானுஷயோ: அந்தரே ச ஆஸனம் கிஞ்சித்தை-விகமாச்ரித்ய, மானுஷாம்சே சயனம் ஸம்ஸ்தாபயேத். த்ருவார்சாசேத் கர்பாகாரம் ஸப்தஸப்த விபாகம் க்ருத்வா தன்மத்யேசைகம்பதம் ப்ராஹ்மம், தத்பரிதச்ச அஷ்டபாகம் தைவிகம் தத்பாஹ்யே சோடஷபாகம் மானுஷம், தத்பஹி: சதுர்விம்சதிபாகம் பைசாசம் பவதி.

Koviloor Digital Library

ப்ரஹ்மஸ்தானே ஸ்தாபயேத் சாந்திகம்; தைவிகே பௌஷ்டிகம்; தேவமானுஷ்யோ: மத்யே ஜயதம். ஏவம் த்ருவார்ச்சாம் ஸம்ஸ்தாபயேத்.

கருவறையின் பதவிந்யாஸமுறை

பொருள்: கர்பக்ருஹத்தின் பதவிந்யாஸ முறையைக் கூறுகிறேன். கிழக்கிலும் வடக்கிலுமாக பதினேழு நூல் கயிறு கொண்டு இருநூற்று ஐம்பத்தாறு பாகமாகப் பிரித்து, அவைகளின் மத்தியில் பதினாறு பாகம் ப்ராம்மம், அதனைச் சுற்றி எண்பத்து நான்கு பாகம் தைவிகம், அதனைச் சுற்றி தொண்ணூறு பாகம் மானுஷம், அதற்கு வெளியில் அறுபது பாகம் பைசாசம் எனப்படும். அதற்கு மத்தியில் ப்ராம்ம பாகத்தில் கௌதுக பீடத்தையும் பெருமாள் நின்ற (ஸ்தானக) திருக்கோலமாகில் தைவிக பாகத்தை மூன்றாகப் பிரித்து, அதன் மேல்பாகத்திலோ அல்லது அதன் நடுவிலோ அமைக்கவேண்டும். பெருமாள் அமர்ந்த (ஆஸன) திருக்கோலமாகில் தேவபாகத்திற்கும் மானுஷபாகத்திற்கும் நடுவிலோ அல்லது கொஞ்சம் தைவிகபாகத்தைத் தொட்டுக் கொண்டிருக்குமாறோ அமைக்கவேண்டும். பெருமாள் கிடந்த (சயன) திருக்கோலமாகில் மானுஷாம்சத்தில் ப்ரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். த்ருவார்ச்சையாகில் (ஏழுxஏழு) நாற்பத் தொன்பது பாகமாகப் பிரித்து அவைகளில் ஒரு பதம் ப்ராம்மம், அதனைச் சுற்றியுள்ள எட்டு பாகம் தைவிகம், அதற்கு வெளியில் பதினாறு பாகம் மானுஷம், அதற்கு வெளியில் இருபத்துநான்கு பாகம் பைசாசம் எனப்படும். ப்ராம்ம ஸ்தானத்தில் ப்ரதிஷ்டை செய்தால் அமைதியும், தைவிக பாகத்தில் ப்ரதிஷ்டை செய்தால் புஷ்டியும், தேவ-மானுஷ ஸ்தானங்களுக்கு இடையில் ப்ரதிஷ்டை செய்தால் வெற்றியும் பலனாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு த்ருவார்ச்சையை ப்ரதிஷ்டை செய்யவேண்டும்

Koviloor Digital Library

।। देव्याति प्रमाणम् ।।

देवस्य बाह्वन्तं, स्तनान्तं, कर्णान्तं वा देव्योर्मानम् । मुन्योर्वीश शैषिकयोः अन्येषां परिवाराणां च तत्समं पादहीनमर्धं पादं वा तत्तदालयवशाद्वा कारयेत् । ब्रह्माणं शङ्करञ्च ध्रुवबेरसमं नवांशेन, अष्टांशेन वा कारयेत् । येन द्रव्येण देवः कृतः तेन द्रव्येण देव्यादि परिषदः तत्तदुक्त ताळ क्रमेण कारयेत्। स्थानकस्य पीठोर्ध्वेचाऽऽसीनस्य सिम्हासनोर्ध्वे, तस्याधस्ताद्वा, शयानस्याऽनन्तोर्ध्वे, पादपार्श्वे बेर मध्ये वा रत्नन्यासं कृत्वा बेरं संस्थापयेदित्याह मरीचिः ।

।। इति श्रीवैखानसे मरीचि प्रोक्ते विमानार्चनकल्पे शिलाग्रहण बेरप्रमाण पदविभागस्थान निर्णयो नाम पञ्चदशः पटलः ।।

தேவ்யாதி ப்ரமாணம்

தேவஸ்ய பாஹ்வந்தம், ஸ்தனாந்தம், கர்ணாந்தம் வா தேவ்யோர்மானம். முந்யோர்வீச சைஷிகயோ: அந்யேஷாம் பரிவாராணாம் ச தத்ஸமம் பாதஹீனமர்தம் பாதம் வா தத்ததால்யவசாத்வா காரயேத். ப்ரஹ்மாணம் சங்கரஞ்ச த்ருவபேரஸமம் நவாம்சேன, அஷ்டாம்சேன வா காரயேத். யேந த்ரவ்யேன தேவ: க்ருத: தேன த்ரவ்யேண தேவ்யாதி பரிஷத: தத்ததுக்த தாள க்ரமேண காரயேத். ஸ்தானகஸ்ய பீடோர்த்வேசாஸ்ஸீனஸ்ய ஸிம்ஹாஸனோர்த்வே, தஸ்யாதஸ்தாத்வா, சயானஸ்யாஸநந்தோர்த்வே, பாதபார்ச்வே பேர மத்யே வா ரத்னந்யாஸம் க்ருத்வா பேரம் ஸம்ஸ்தாபயேதித்யாஹ மரீசி:.

இதி ஸ்ரீவைகானஸே மரீசி ப்ரோக்தே விமானார்சனகல்பே சிலாக்ரஹண பேரப்ரமாண பதவிபாகஸ்தான நிர்ணயோ நாம பஞ்சதச: படல:.

Koviloor Digital Library

தேவியர்களின் அளவு

பெருமாளுடைய தோள்பாகத்திற்குச் சற்றுக் குறைவாகவோ, மார்பளவோ, காது வரையிலோ தேவியர்களின் உயரம் இருக்குமாறு அமைக்கவேண்டும். ப்ருகு, மார்கண்டேய முனிவர்கள் கருடன், ஆதிசேஷன் மற்றுமுள்ள பரிவாரங்களுக்கும் அதற்குச் சமமாகவோ கால் பங்குக் குறைவாகவோ, அரைபங்கோ அந்தந்த ஆலயத்தைப் பொறுத்தோ செய்யவேண்டும். ப்ரம்மா, சிவன் ஆகியோருக்கு த்ருவ பேரத்திற்குச் சமமாகவோ, ஒன்பது அல்லது எட்டு அம்சமாகவோ செய்யவேண்டும். (கல், மரம், ஸ்வதை, உலோகம் இவைகளில்) எந்த பொருளால் பெருமாள் செய்யப்பட்டதோ அதே பொருளால் தேவியர்களையும் பரிவாரங்களையும் அவற்றிற்குரிய தாள அளவு முறைப்படி செய்யவேண்டும். பெருமாள் நின்ற திருக்கோலமாகில் பீடத்திலும், அமர்ந்த திருக்கோலத்திலும் ஸிம்ஹாஸனத்திற்கு மேலும் அல்லது அதற்குக் கீழேயாவது, கிடந்த திருக்கோலமாகில் பாம்புப் படுக்கைக்கு மேலும் அல்லது காலுக்கு அருகிலோ அல்லது பேரத்திற்கு நடுவிலோ ரத்ன ந்யாஸம் செய்து பேரத்தை ப்ரதிஷ்டை செய்யவேண்டும் என்பதாக மரீசி மஹரிஷி கூறுகிறார்.

இவ்வாறு ஸ்ரீவைகானஸத்தில் மரீசியால் சொல்லப்பட்ட விமானார்ச்சன கல்பத்தில் சிலாக்ரஹண பேரப்ரமாண பதவிபாக ஸ்தானவிதி என்பதாக பதினைந்தாவது படலம் முற்றும்.

❁❁❁❁❁

Koviloor Digital Library

।। अथ षोडशः पटलः ।।

अथ शिलाबेर स्थापन विधिं वक्ष्ये - उत्तरायणे[1] मार्गशीर्ष माघौ विवर्ज्य शुक्लपक्षे कृष्णं अन्त्यत्रिभागं हित्वा श्रवण रोहिणी श्रविष्टा हस्ताऽनूराधारेवतीत्र्युत्तरा[2] सुच अन्यस्मिन् सुप्रशस्ते कर्त्तुरनुकूलेन नक्षत्रे स्थिरे शुभे राशौ प्रतिष्टां कुर्यात् ।

॥ அத ஷோடச: படல: ॥

அத சிலாபேர ஸ்தாபன விதிம் வக்ஷ்யே - உத்தராயணே[1] மார்கசீர்ஷ மாகௌ விவர்ஜ்ய சுக்லபக்ஷே க்ருஷ்ணே அந்த்ய த்ரிபாகம் ஹித்வா ச்ரவண ரோஹிணீ ச்ரவிஷ்டா ஹஸ்தாऽநூராதாரேவதீ த்ரயுத்தரா[2] ஸுச அந்யஸ்மிந் ஸுப்ரசஸ்தே கர்த்துரநுகூலே நக்ஷத்ரே ஸ்திரே சுபே ராசௌ ப்ரதிஷ்டாம் குர்யாத்.

(பிம்ப ஸ்தாபனத்தின் பொருட்டு பதவிபாகம் செய்து இடத்தைத் தீர்மானித்தபின்பு) சிலா பேரத்தின் ஸ்தாபன முறையைக் கூறுகிறேன்:– உத்தராயண[1] காலத்தில்; மார்கழி, மாசி இவ்விரு மாதங்களை நீக்கி, சுக்லபக்ஷத்திலும், க்ருஷ்ணபக்ஷத்தில் கடைசீ மூன்று பாகங்களையும் ஒதுக்கி, முன் ஒரு பாகத்திலும் திருவோணம், ரோஹிணீ, அவிட்டம், ஹஸ்தம், அனுஷம், ரேவதீ, உத்திரம், உத்திராடம், உத்திரட்டாதி[2] இவற்றில் உகந்த நக்ஷத்திரத்தில் கர்த்தாவிற்கு அனுகூலமான நக்ஷத்திரத்தில், ஸ்திரமாயும் சுபமாயுமுள்ள ராசியிலும் சிலாபேரப் பிரதிஷ்டையைச் செய்தல் வேண்டும்.

1. இரு அயனங்களில் உத்தராயணம் தேவர்களுக்குப் பகல் பொழுது என்றும், தக்ஷிணாயணம் இரவுப்பொழுது என்றும் கொள்வதால் உத்தராயணமே தேவகார்யங்களுக்கு உகந்தமையாகக் கருதப்படுகிறது

2. உத்தரபல்குனி, உத்ராஷாடா, உத்ரப்ரோஷ்டபதா என்ற மூன்று நக்ஷத்திரங்களையும் த்ரியுத்தரம் அல்லது உத்தரத்ரயம் என்று கூறுவது மரபு.

Koviloor Digital Library

तद्दिनात्पूर्वं अङ्कुरानर्पयित्वा संभारानाहृत्य तद्बेर शुध्यर्थं आलयाभिमुखे उत्तरे वा बिम्बार्धाधिक मानेन अवटं बिम्बदघ्नं कृत्वा तस्मिन् जले गव्ये कुशोदके च प्रत्येकं दिनत्रयं एकाहं यथा संभवकालं वा अधिवासं कारयेत् ।

தத்தினாத்பூர்வம் அங்குராணர்பயித்வா[1] ஸம்பாரான் ஆஹ்ருத்ய[2] தத்பேர சுத்யர்த்தம் ஆலயாபிமுகே உத்தரே வா பிம்பார்தாதிக மானேன அவடம் பிம்பதக்னம் க்ருத்வா தஸ்மின் ஜலே கவ்யே[3] குசோதகே[4] ச ப்ரத்யேகம் தினத்ரயம் ஏகாஹம் யதா ஸம்பவகாலம் வா அதிவாஸம்[5] காரயேத்.

பொருள் :- ப்ரதிஷ்டை செய்வதற்கு முன்பு அங்குரார்பணம் செய்து, அதிவாஸம் செய்யத் தேவையான பூஜைப் பொருட்களைக் கொண்டுவந்து சேமித்துக்கொண்டு அந்த பிம்பத்தின் சுத்தியின் பொருட்டு ஆலயத்தின் எதிர்புறத்திலோ, வடக்கிலோ பிம்பத்தின் பாதிக்கு மேற்பட்ட அளவினாலே பள்ளத்தை (குழியை)ச் செய்து, அதில் முன்பு

---

1. 'அங்குரார்பணம்' - என்பது ஆகமமுறைப்படி பாலிகையில் மண் சேர்த்து அவற்றில், பாலில் அலம்பி ஜபிக்கப்பட்ட தான்ய விதைகளை முளைக்கும் பொருட்டு இடுவது.

2. 'ஸம்பாராஹரணம்' - அந்த வைதிகக் க்ரியைகளைச் செய்ய உதவும் பொருட்களை முன்னமே அறிந்து சேமிப்பதாகும்.

3. கவ்யம் - பசுவிடமிருந்து கிடைப்பது. பஞ்சகவ்யம்-- பால், தயிர், நெய், சாணம், மூத்திரம்.

4. குசோதகம் - குசம் என்றால் மிக நுண்ணிய முனையை உடைய உயர்ந்தரக தர்பையை (விச்வாமித்ரத்தை)க் குறிக்கும். அத்துடன் சேர்ந்த ஜலம் குசோதகம் எனப்படும்.

5. அதிவாஸம் - சுத்தி செய்யும் பொருட்டு ஆகமங்களில் சொல்லப்பட்ட த்ரவ்யங்களில் பிம்பத்தை இருக்குமாறு செய்தல்.

Koviloor Digital Library

சொன்ன பிம்பத்தை அமிழ்ந்ததாக நிறுத்தி, அக்குழியில் நீரிலும், கவ்யத்திலும், குசோதகத்திலும் ஒவ்வொன்றிலும் மூன்று நாள், ஒரு நாள், இயன்ற கால அளவாவது அதிவாஸத்தைச் செய்யவேண்டும்.

बिम्बं महच्चेत् कुम्भजलैः "आपो", "हिरण्य", "पवमानै" रभिषेचयेत् । आलयाभिमुखे दक्षिणे वा यागशालां[1] षोडशस्तम्भ संयुक्तां[2] प्रपां, कूटं[3] वा कृत्वा तोरणाद्यैरलङ्कृत्य तन्मध्ये शय्यावेदीं[4] चतुरश्रां तद्भित्ति समविस्तारां तत्तुरीयांशोत्सेधां अथवा बिम्बार्धाधिकायामां यथा लाभोत्सेधां वेदिं कृत्वा, तत्प्राच्यां सभ्याग्निकुण्डं तस्योत्तरे स्नान वेदिं[5] च कृत्वा आलयादुत्तरे वास्तुहोमं[6] हुत्वा आलयं यागशालां च पर्यग्नि पञ्चगव्याभ्यां शोधयित्वा सभ्याग्नावाघारं हुत्वा स्नानवेद्यां देवं संस्थाप्य तस्याऽभिमुखे व्रीहिभिर्दण्डवत् पङ्क्तिं कृत्वा पञ्चगव्यादि द्वादश द्रव्य संपूर्णान् कलशान् सोपस्नान्विन्यस्य विधिना संस्नाप्य वस्त्राद्यैरलङ्कृत्य प्रतिसरमाबध्य शय्यावेद्यां धान्योपरि पञ्चशयनानि[7] पञ्चपात्राणि वा आस्तीर्य देवीभ्यां सह देवेशं शाययेत् । मुन्यादीनां स्थापनं यदि प्रत्येकं स्नापन शयनादीनि कारयेत् ॥

பிம்பம் மஹச்சேத் கும்பஜலை: "ஆபோ", "ஹிரண்ய", "பவமானை:" அபிஷேசயேத். ஆலயாபிமுகே தக்ஷிணே வா யாகசாலாம்[1] ஷோடசஸ்தம்பஸம்யுக்தாம், ப்ரபாம்[2],

---

1. "யாகசாலை" என்பது ஹோமம் செய்வதற்காக கட்டப்படும் லக்ஷண மண்டபமாகும்.

2. "ப்ரபா" என்பது சமமாக போடப்படும் பந்தலைக் குறிக்கும்.

Koviloor Digital Library

கூடம்[1] வா க்ருத்வா தோரணாத்யைரலங்க்ருத்ய தன்மத்யே சய்யாவேதீம்[2] சதுரச்ராம் தத்பித்தி ஸமவிஸ்தாரம் தத்துரீயாம்சோத்ஸேதாம் அதவா பிம்பார்- தாதிகாயாமாம் யதா லாபோத்ஸேதாம் வேதிம் க்ருத்வா, தத்ப்ராச்யாம் ஸப்யாக்னிகுண்டம் தஸ்யோத்தரே ஸ்நான வேதிம்[3] ச க்ருத்வா ஆலயாதுத்தரே வாஸ்துஹோமம்[4] ஹுத்வா ஆலயம் யாகசாலாம் ச பர்யக்னி[5] பஞ்ச- கவ்யாப்யாம் சோதயித்வா ஸப்யாக்னௌ ஆகாரம். ஹுத்வா ஸ்நானவேத்யாம் தேவம் ஸம்ஸ்தாப்ய தஸ்ய அபிமுகே வ்ரீஹிபிர்தண்டவத் பங்க்திம் க்ருத்வா பஞ்ச- கவ்யாதி த்வாதசத்ரவ்ய[6] ஸம்பூர்ணாந் கலசான் ஸோப- ஸ்நானான்[7]விந்யஸ்ய விதினா ஸம்ஸ்நாப்ய வஸ்த்ராத்- யைரலங்க்ருத்ய ப்ரதிஸரமாபத்ய சய்யாவேத்யாம்

---

1. 'கூடம்' என்பது கூம்புவடிவிலமைந்த கொட்டகையைக் குறிக்கும்.

2. 'சய்யாவேதி' என்பது பிம்பத்தை (பெருமாளை)ப் படுக்கவைப்ப தற்காக அமைக்கப்படும் மேடையைக் குறிக்கும்.

3. 'ஸ்நானவேதி' என்பது பெருமாளைத் திருமஞ்சன காலங்களில் எழுந்தருளச் செய்வதற்கான மேடையாகும்.

4. 'வாஸ்து ஹோமம்' என்பது வாஸ்து ப்ரம்மாவையும், மற்ற தேவதைகளையும் பூஜித்து, பலி சாதித்து, ஹோமம் செய்து, இடங்களைத் தூயம்மைப்படுத்துவதாகும்.

5. 'பர்யக்னிகரணம்' என்பது வாஸ்துவை சுத்தி செய்ய தர்பை முதலானவற்றாலான சுளுந்தை வாஸ்து ஹோமகுண்டத்தின் தீயிலிட்டு பிறகு அதனை வலமாக பூமியிலே இழுத்து ஈசான மூலையில் விட்டுவிடுவதாகும். (சுற்றிலும் நெருப்பால் தூய்மைப்படுத்தலாகும்)

6. பஞ்சகவ்யாதி த்வாதச த்ரவ்யங்கள்:- (1) பஞ்சகவ்யம், (2) க்ருதம் (நெய்), (3) மது (தேன்), (4) ததி (தயிர்), (5) க்ஷீரம் (பால்), (6) கந்தம் (சந்தனம்), (7) அக்ஷதை, (8) பலம் (பழங்கள்), (9) குசம் (புல்விசேஷம்) (10) ரத்னம், (11) ஜப்யோதகம், (12) ஸர்வௌஷதி.

7. 'உபஸ்நான கும்பம்':- என்பது ஒரு த்ரவ்யத்தை அபிஷேகம் செய்தபிறகு, த்ரவ்யங்கள் சேராத வாசனை நீரினால் அபிஷேகம் செய்வதற்காக வைக்கப்படும் கலசத்திற்குப் பெயராகும்.

Koviloor Digital Library

தான்யோபரி பஞ்ச சயனானி' பஞ்சபாத்ராணி வா ஆஸ்தீர்ய தேவீப்யாம் ஸஹதேவேசம் சாயயேத். முந்யாதீனாம் ஸ்தாபனம் யதி ப்ரத்யேகம் ஸ்நாபன சயனாதீனி காரயேத்.

பொருள்: பிம்பம் பெரிதாக இருக்குமானால் கும்ப ஜலத்தினால் "ஆபோ", "ஹிரண்ய", "பவமான" எனத்தொடங்கும் வேத மந்த்ரத்தைச் சொல்லி நீராட்டுவிக்கவேண்டும்.

ஆலயத்தை எதிர்நோக்கியோ, தென்திசையிலோ யாகசாலையை பதினாறு கால் கொண்ட கொட்டகையாகவோ, (தட்டையான) பந்தலாகவோ அமைத்து, தோரணம் முதலான வற்றால் அலங்கரித்து அதன் நடுவில் சயன வேதிகையை நாற்கோணமாயும், உயரத்தை ஒத்த பரப்பு உடையதாயும் அதன் நான்கில் ஒரு பங்கு உயரமுடைய தாயும் அமைத்து, அந்த வேதிகையின் கிழக்கில் ஸப்யாக்னி குண்டத்தையும், அதற்கு வடக்கில் ஸ்நான வேதிகையும் செய்து ஆலயத்தின் வடக்கில் வாஸ்து ஹோமம் செய்து ஆலயத்தையும், யாக சாலையையும் பர்யக்னிகரணத்தாலும், பஞ்சகவ்யத்தினாலும் சோதித்து அதாவது, தூய்மையாக்கி, ஸப்யாக்னியில் ஆகாரம் செய்து ஸ்நான வேதியில் பெருமாளை ஸ்தாபித்து அவரது எதிரில் நெல் முதலியவற்றால் நேராக தண்டத்தைப் போன்று பரப்பி பஞ்சகவ்யம் முதலிய பன்னிரண்டு பொருட்களால் நிரப்பப் பெற்றதும், உபஸ்நான கும்பங்களுடன் கூடியதுமான கலசங்களை ஸ்தாபித்து, பூஜித்துப் பிறகு முறையாகப் பெருமாளுக்கு திருமஞ்சனம் செய்வித்து, ஆடை, ஆபரணங் களால் அலங்கரித்து ரக்ஷாபந்தனம் செய்து, சயன வேதிகையில் தான்யங்களுக்கு மேல் ஐவகைப் படுக்கை களையோ, ஐந்து துணிகளையாவது பரப்பித் தேவிகளுடன்

---

1. 'பஞ்ச சயனானி' - என்பது மயிலிறகு, பட்டு, கம்பளி, மான்தோல், பஞ்சு மெத்தை முதலிய ஐந்தால் அமைக்கப்பெற்ற படுக்கை.

Koviloor Digital Library

பகவானைப் படுக்கச் செய்யவேண்டும். ப்ருகு. மார்கண்டேயர் முதலானோர்க்கு ஸ்தாபனம் தனித்திருக்கு மாயின் அவர்களுக்கும் ஸ்நபனம், சயனம் ஆகியவற்றைச் செய்யவேண்டும்.

यतो द्वारं ततो मौलिं कृत्वा उत्तराच्छादनं कुर्यात् । बेरे महति जलाधिवासं हित्वा यागस्थानमध्ये शय्या वेदिंविना तत्कालात्पूर्वे बेरं समानीय शुद्धोदकैः पवमानाद्यैः संस्नाप्य अभ्यर्च्य पश्चात् वास्तु शुद्धिं कृत्वा प्रधान होमं कलश स्नापनं च कारयेत् । अभिमुखे धान्यवेद्युपरि शयनान्यास्तीर्य प्रतिशरं बध्वा देवेशं "शयने शेते" इति स्मृत्वा उत्तराच्छादनैः बिम्बं समाच्छाद्याधिवास्य अग्निं परिस्तीर्य हौत्रं प्रशंस्य आवाहन जुष्टाकार स्वाहाकारान् कृत्वा पुरुषसूक्तं, वैष्णवं, एकाक्षरादिसूक्तं, महीसूक्तं, ब्राह्मं, ऐन्द्रं सर्वदेवत्यं च हुत्वा रात्रिशेषं व्यापोह्य प्रभाते स्नात्वा आलयमावेश्य शयनस्थं देवमादाय अष्टोपचारैः अभ्यर्च्य पदविभागं कृत्वा तद्विहितपदे रत्नादीनि विन्यस्य पश्चादग्निं विसृज्य बेरं गर्भालयं नीत्वा "प्रतद्विष्णु"रिति बेरं संस्थाप्य विष्णुसूक्तं, पुरुषसूक्तं, वैष्णवं, ध्रुवसूक्तं च जप्त्वा बेरस्य पादं स्पृशेत् । देव्यादीन् तत्तन्मन्त्रमुच्चार्य तत्तत्स्थाने प्रतिष्टापयेत् ।।

யதோ த்வாரம் ததோ மௌலிம் க்ருத்வா உத்தராச்சாதனம் குர்யாத். பேரே மஹதி ஜலாதிவாஸம் ஹித்வா யாகஸ்தானமத்யே சய்யா வேதிம்வினா தத்காலாத் பூர்வே பேரம் ஸமாநீய சுத்தோதகை: பவமானாத்யை: ஸம்ஸ்நாப்ய அப்யர்ச்ய பச்சாத் வாஸ்து சுத்திம் க்ருத்வா ப்ரதான ஹோமம் கலச ஸ்தாபனம் ச காரயேத். அபிமுகே தான்யவேத்யுபரி சயனான்-யாஸ்தீர்ய ப்ரதிசரம் பத்வா தேவேசம் "சயனே சேதே" இதி ஸ்ம்ருத்வா உத்தராச்சாதனை: பிம்பம் ஸமாச்சாத்ய

Koviloor Digital Library

அதிவாஸ்ய அக்னிம் பரிஸ்தீர்ய ஹௌத்ரம் ப்ரசம்ஸ்ய ஆவாஹன ஜுஷ்டாகார ஸ்வாஹாகாரான் க்ருத்வா புருஷஸூக்தம், வைஷ்ணவம், ஏகாக்ஷராதிஸூக்தம், மஹீஸூக்தம், ப்ராம்ஹம், ஐந்த்ரம் ஸர்வதேவத்யம் ச ஹுத்வா ராத்ரிசேஷம் வ்யாபோஹ்ய ப்ரபாதே ஸ்நாத்வா ஆலயமாவேச்ய சயனஸ்தம் தேவமாதாய அஷ்டோபசாரை: அப்யர்ச்ய பதவிபாகம் க்ருத்வா தத்விஹிதபதே ரத்னாதீனி விந்யஸ்ய பச்சாதக்நிம் விஸ்ருஜ்ய பேரம் கர்பாலயம் நீத்வா "ப்ரதத்விஷ்ணு"ரிதி பேரம் ஸம்ஸ்தாப்ய விஷ்ணுஸூக்தம், புருஷஸூக்தம், வைஷ்ணவம், த்ருவஸூக்தம் ச ஜப்த்வா பேரஸ்ய பாதம் ஸ்பருசேத். தேவ்யாதீன் தத்தன்மந்த்ரமுச்சார்ய தத்தத்ஸ்தானே ப்ரதிஷ்டாபயேத்.

பொருள் :- எப்படி வாயிற்படி அமைந்துள்ளதோ, அப்படி சிரஸ் (தலை) இருக்குமாறு (பகவானை எழுந்தருளச்செய்து) மேல்வஸ்த்ரத்தைப் போர்த்த (மூட) வேண்டும். பேரமானது பெரிதாகில் ஜலாதிவாஸத்தை விட்டுவிட்டு, யாகசாலையில் சய்யாவேதிகையில் எழுந்தருளச் செய்வதையும் விட்டு, அவைகளுக்கு முன்பே (மேற்படி சொன்னவைகளைச் செய்வதற்கு முன்பே) பேரத்தைக் கொண்டுவந்து, சுத்த ஜலத்தால் (சுத்தோதகத்தால்) "பவமானம்" முதலான மந்த்ரங்களைச் சொல்லி நன்கு ஸ்நானம் செய்வித்து, நன்கு அர்ச்சித்துப் பிறகு வாஸ்து சுத்தியைச் செய்து, ப்ரதான ஹோமம், கலசாபிஷேகம் ஆகியவற்றையும் செய்யவேண்டும். (பகவானுக்கு) எதிரில் தான்யங்களை சயன வேதிகையின் மேல் பரப்பி, பின்பு ஒன்றன்மேல் ஒன்றாக ஐவகைப் படுக்கைகளைப் பரப்பி, பிறகு பேரத்திற்கு ரக்ஷாபந்தனம்[1] செய்து பகவானை "சயனே சேதே:" என்ற மந்திரத்தைத் தியானித்துக் கொண்டு மேல் மறைப்பினால் பிம்பத்தைப் போர்த்தி மறைத்து அதிவாஸம் செய்து.

---

1. ரக்ஷாபந்தனம் -- காப்புக்கட்டுதல்.

Koviloor Digital Library

அக்னியை பரிஸ்தரணமிட்டு ஹௌத்ர ப்ரசம்ஸனம்[1] செய்து ஆவாஹனம் செய்து ஆஹுதிகளைச் செய்து, புருஷஸூக்தம், வைஷ்ணவம், ஏகாக்ஷரஸூக்தம், பூஸூக்தம், ப்ராம்மம், ஐந்த்ரம், ஸர்வதைவத்யம் ஆகிய மந்திரங்களைக் கொண்டு ஆஹுதி செய்து, மிகுந்துள்ள இரவுப் பொழுதைக் கழித்து, விடியற்காலையில் ஸ்நானம் செய்து (அனுஷ்டானங்களை முடித்துக்கொண்டு) ஆலயத்திற்குச் சென்று படுக்கையில் எழுந்தருளி இருக்கிற பகவானை எழுப்பி, (எட்டு) அஷ்ட உபசாரங்கள் சமர்ப்பித்து கர்பாலயத்தில்[2] பதவிபாகம் செய்து அதற்கென விதித்துள்ள இடத்தில் ரத்ன ந்யாஸம் செய்து, ப்ரதிஷ்டைக்கான அந்த பேரத்தை கர்பக்ரஹத்திற்குக் கொணர்ந்து "ப்ரதத்விஷ்ணு:" என்னும் மந்த்ரத்தோடு பேரத்தை ஸ்தாபித்து விஷ்ணுஸூக்தம், வைஷ்ணவம், த்ருவஸூக்தம் ஆகியவற்றை ஜபித்து, பேரத்தின் திருவடிகளைத் தொடவேண்டும். தேவீ முதலான பிம்பங் களையும் அதனதன் மந்த்ரங்களைக் கூறிக்கொண்டு அவற்றிற்குரிய இடங்களில் முறையாகப் பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும்.

शिल्पिना बेरं संस्थाप्य पश्चात् मन्त्रेण स्थापनं कुर्यादित्येके । बेरे महति अल्पे वाऽधिष्टानाऽवसाने बेरं संस्थाप्य पश्चात् विमानं कारयेत् । शिलाबेरं ताम्रजं वा अथ इष्टकलशैः मृण्मयं दारवं वा संस्थापयेत् । मृण्मये तृणाच्छन्नेचैक बेरमेव स्थापयेत् । ऊर्ध्वदृष्टिं तिर्यगीक्षणं नैवबेरंसमदृष्टिं संस्थाप्य पश्चाच्छिल्पिना घटी शर्करादीनि कारयेत् ।।

சில்பினா பேரம் ஸம்ஸ்தாப்ய பச்சாத் மந்த்ரேண ஸ்தாபனம் குர்யாதித்யேகே. பேரே மஹதி அல்பே வாऽதிஷ்டானாऽவஸானே பேரம் ஸம்ஸ்தாப்ய பச்சாத் விமானம் காரயேத். சிலாபேரம் தாம்ரஜம் வா அத

1. ஹௌத்ரப்ரசம்ஸனம் - ஹோம தேவதையைப் புகழ்தல்.

2. கர்பாலயம் - கருவறை.

Koviloor Digital Library

இஷ்டகலசை: ம்ருண்மயம் தாரவம் வா ஸ்தாபயேத். ம்ருண்மயே த்ருணாச்சன்னேசைக பேரமேவ ஸ்தாபயேத். ஊர்த்வத்ருஷ்டிம் திர்யகீக்ஷணம் நைவபேரம் ஸமத்ருஷ்டிம் ஸம்ஸ்தாப்ய பச்சாத் சில்பினா கடி சர்கராதீனி காரயேத்.

பொருள் :- சில்பியினால் பேரத்தை ஸ்தாபனம் செய்து, பிறகு மந்த்ரத்தால் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும் என்பது சிலர் கருத்து. பேரமானது மிகப்பெரியதாயினும், சிறியதாயினும் அதிஷ்டானத்தின் முடிவில் பேரத்தை ஸ்தாபித்துப் பிறகு விமானத்தைச் செய்ய வேண்டும். கற்சிலையோ, தாமிரத்தாலானதையோ, செங்கற்களாலானதையோ, மண்ணாலானதையோ, மரத்தாலானதையோ முறையாக ஸ்தாபனம் செய்ய வேண்டும். மண்ணால் எழுப்பப்பெற்ற கோவிலிலும், கூரைவேய்ந்ததிலும் ஒரு பேரமாகத்தான் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். மேற்பார்வை, கீழ்ப்பார்வை, பக்கப் பார்வை இவைகளின் பேரத்தை சமமான பார்வையை உடையதாய் ஸ்தாபித்துப் பிறகு சிற்பியினால் ஜாதிலிங்கம், சர்க்கரை முதலானவற்றால் அசையாதவாறு திடமாகச் செய்யவேண்டும்.

अथ ध्रुवार्चास्थापनविधिं वक्ष्ये :-- बेरं शिल्पिभिः निरपेक्षमेव कारयित्वा यथोक्तं अङ्कुरादीनर्पयित्वा कौतुकोक्त (कौतुकस्योक्त) विधिनाऽक्षिमोचनं कृत्वा पञ्चगव्याधिवासं कृत्वा रात्रौ आलयस्योत्तरे वास्तुहोमं हुत्वा पर्यग्नि पञ्चगव्याभ्यां आलयं यागस्थानं च संशोध्य पुण्याहंवाचयित्वा यागस्थानस्यमध्ये शय्यावेदिं परितश्च अग्निकुण्डानि कृत्वा अधिवासगतं देवं आसाद्य अभिषिच्य वस्त्र उत्तरीयाद्यैः अलङ्कृत्य अभ्यर्च्य आलयमावेश्य यज्ञालये स्नानश्वभ्रस्य पश्चिमे धान्यराशौ संस्थाप्य सर्वहोमेब्वाघारं हुत्वा देवस्याऽभिमुखे यथोक्तेन विधिना कुम्भपूजां

Koviloor Digital Library

कृत्वा तस्मिन् देवमावाह्य सप्तकलशैः कुम्भं समभ्युक्ष्य पश्चाद्बेरं संस्नाप्य वस्त्र उत्तरीयाद्यैः अलङ्कृत्य अभ्यर्च्य पुण्याहान्ते प्रतिसरं बध्वा शय्यावेद्यां धान्योपरि अण्डजादीनि पञ्चशयनानि पञ्चवस्त्राणि वाऽऽस्तीर्य कुम्भं बिम्बं चारोप्य विधिना शाययेत् । यदि स्यादौत्सवं बलिबेरं च देवेनसहक्षिमोचनं कृत्वा पृथगेवाधिवासनं स्नपनं च कृत्वा प्रतिसरं बध्वा तद्वेद्यां प्रत्येकं शयनान्यास्तीर्य तद्देवं शाययेत् ।।

அத த்ருவார்சா ஸ்தாபனவிதிம் வக்ஷ்யே :-- பேரம் சில்பிபி: நிரபேக்ஷமேவ காரயித்வா யதோக்தம் அங்குராதீனர்பயித்வா கௌதுகோக்த(கௌதுகஸ்யோக்த) விதினாக்ஷிமோசநம் க்ருத்வா பஞ்சகவ்யாதிவாஸம் க்ருத்வா ராத்ரௌ ஆலயஸ்யோத்தரே வாஸ்துஹோமம் ஹுத்வா பர்யக்னி பஞ்சகவ்யாப்யாம் ஆலயம் யாக-ஸ்தானம் ச ஸம்சோத்ய புண்யாஹம் வாசயித்வா யாக-ஸ்தானஸ்ய மத்யே சய்யாவேதிம் பரிதச்ச அக்னி குண்டானி க்ருத்வா அதிவாஸகதம் தேவம் ஆஸாத்ய அபிஷிச்ய வஸ்த்ரோத்தரீயாத்யை: அலங்க்ருத்ய அப்யர்ச்யாலயமாவேச்ய யக்ஞாலயே ஸ்நான-ச்வப்ரஸ்ய பச்சிமே தான்யராசௌ ஸம்ஸ்தாப்ய ஸர்வ-ஹோமேஷ்வாகாரம் ஹுத்வா தேவஸ்யாபிமுகே யதோக்தேன விதினா கும்பபூஜாம் க்ருத்வா தஸ்மின் தேவமாவாஹ்ய ஸப்தகலசை: கும்பம் ஸமப்யுக்ஷ்ய பச்சாத்பேரம் ஸம்ஸ்தாப்ய வஸ்த்ர உத்தரீயாத்யை: அலங்க்ருத்ய அப்யர்ச்ய புண்யாஹாந்தே ப்ரதிஸரம் பத்வா சய்யாவேத்யாம் தான்யோபரி அண்டஜாதீனி பஞ்சசயனானி பஞ்சவஸ்த்ராணி வாஸ்ஸ்தீர்ய கும்பம் பிம்பஞ்சாரோப்ய விதினா சாயயேத். யதி ஸ்யாதௌத்-ஸவம் பலிபேரம் ச தேவேனஸஹ அக்ஷிமோசனம் க்ருத்வா ப்ருதகேவாதிவாஸனம் ஸ்நபனம். ச க்ருத்வா ப்ரதிஸரம் பத்வா தத்வேத்யாம் ப்ரத்யேகம் சயனாந்யாஸ்தீர்ய தத்தேவம் சாயயேத்.

Koviloor Digital Library

பொருள்:– பிறகு த்ருவார்ச்சனைக்கான பிம்ப ஸ்தாபனத்தைக் கூறுகிறேன். பேரத்தைச் சிற்பியால் எதிர்பார்ப்புகள் ஏதுமின்றி செய்வித்து, முறையாக அங்குரார்ப்பணம் செய்து, கௌதுக பேரத்திற்குச் சொல்லப்பட்ட முறைப்படி கண்திறந்து பஞ்சகவ்யத்தில் அதிவாஸம் செய்து, இரவில் ஆலயத்திற்கு வடக்கில் வாஸ்து ஹோமம் செய்து பர்யக்னி, பஞ்சகவ்யம் இவற்றால் ஆலயத்தையும், யாகசாலையையும் சோதித்து (சுத்தம் செய்து) புண்யாஹவாசனம் செய்து, யாக சாலையின் நடுவில் சயனவேதியையும் சுற்றிலும் அக்னிகுண்டங்களையும் செய்து அதிவாஸத்தில் இருந்த பெருமாளைக் கொண்டுவந்து அபிஷேகம் செய்வித்து, வஸ்த்ரம், ஆபரணம் முதலானவற்றால் அலங்கரித்து, அர்ச்சித்து ஆலயத்திற்குக் கொண்டுசென்று, யாகசாலையில் ஸ்நான வேதிகையின் மேற்கில் தான்யக் குவியலில் ஸ்தாபித்து, அனைத்து அக்னி குண்டங்களிலும் ஆஹுதிகளைச் செய்து, (பகவானுக்கு) பெருமாளுக்கு எதிரில் முறைப்படி கலசபூஜையைச் செய்து, அதில் பகவானை ஆராதித்து, ஏழு கலசங்களோடு கும்பத்தை ப்ரோக்ஷித்து, பிறகு பேரத்திற்கு அவற்றால் திருமஞ்சனம் செய்வித்து ஆடை முதலானவற்றால் அலங்கரித்து, அர்ச்சித்து புண்யாஹம் செய்து, அதன் முடிவில் ரக்ஷாபந்தனம் செய்து, சயனவேதியில் தான்யங்களின்மேல் அண்டஜம் (மயிலிறகு) முதலான ஐந்து படுக்கை அல்லது ஐந்து துணியைப் பரப்பி கும்ப சக்தியைப் பிம்பத்தில் ஏற்ப முறையாகப் படுக்கவைக்க வேண்டும். உத்ஸவபேரம், பலிபேரம், இவையும் ப்ரதிஷ்டைக்கு இருக்குமானால் அவற்றையும் பெருமாளோடுகூட கண்திறக்கச் செய்து, தனித்தனியே அதிவாஸம், ஸ்நபனம் செய்து, அபிஷேகம் செய்வித்து, அதன் சயனவேதியில் தனியாகப் படுக்கைகளை விரித்து அவற்றில் பெருமாளைப் படுக்கவைக்கவேண்டும்.

सभ्याग्नौ हौत्रं प्रशंस्य आवाहनादीनि कृत्वा चतुर्दिक्षु चतुर्वेदाध्ययनं कारयित्वा सर्व होमेषु यथोक्तं जुहुयात् । रात्रिशेषं

Koviloor Digital Library

व्यपोह्य प्रभाते स्नात्वा आलयमाविश्य देवं प्रणम्य, उत्थाप्य आराध्य गर्भालय पदविभागं कृत्वा यथोक्ते पदे पीठे रत्नादीनि न्यस्य यजमानः आचार्यादिभ्यो दक्षिणां दत्वा पूर्णाहुतीर्जुहुयात् ।

ஸப்யாக்ஞெள ஹௌத்ரம் ப்ரசம்ஸ்ய ஆவாஹனாதீனி க்ருத்வா சதுர்திக்ஷு சதுர்வேதாத்யயநம் காரயித்வா ஸர்வஹோமேஷு யதோக்தம் ஜுஹுயாத். ராத்ரிசேஷம் வ்யபோஹ்ய ப்ரபாதே ஸ்நாத்வா ஆலயமாவிச்ய தேவம் ப்ரணம்ய, உத்தாப்ய ஆராத்ய கர்பாலய பதவிபாகம் க்ருத்வா யதோக்தே பதே பீடே ரத்நாதீனி ந்யஸ்ய யஜமான: ஆசார்யாதிப்யோ தக்ஷிணாம் தத்வா பூர்ணாஹுதீர்ஜுஹுயாத்.

ஸப்யாக்னி குண்டத்தில் ஹௌத்ரப்ரசம்ஸனம் செய்து, ஆவாஹனம் முதலானவற்றைச் செய்து, நான்கு திசைகளிலும் நான்கு வேதபாராயணங்களைச் செய்வித்து, ஸர்வ தைவத்யத்தில் சொல்லப்பெற்றுள்ளவாறு ஹோமம் செய்ய வேண்டும். மீதமுள்ள இரவுப்பொழுது முடிந்ததும் அதிகாலையில் ஸ்நபனம் செய்துவிட்டு ஆலயத்திற்குச் சென்று பெருமாளை வணங்கி, எழுந்தருளச்செய்து, ஆராதித்துப் பிறகு கர்பக்ரஹத்தில் பதவிபாகம் செய்து கூறப்பட்ட இடத்தில் பீடத்தில் ரத்னம் முதலானவற்றை முறையாகச் சேர்த்து, யஜமானன் ஆசார்யர்களுக்கு தக்ஷிணை கொடுத்து சந்தோஷப்படுத்திய பிறகு பூர்ணாஹுதி செய்யவேண்டும்.

पश्चान्मुहूर्त्ते प्राप्ते देवेशं प्रणम्य अनुमान्य कुम्भं विना देवं गर्भालयमानीय रत्नोपरि विष्णुसूक्तं , पुरुषसूक्तं, ध्रुवसूक्तं, वैष्णवं च जप्त्वा "प्रतद्विष्णु"रिति देवं संस्थाप्य पश्चादष्टबन्धं

Koviloor Digital Library

प्रयोजयेत् । लाक्षागुड मधूच्छिष्ट गुग्गुलून् परस्परं समभागं कृत्वा एषां द्विगुणं सज्जरसं गैरिकं घनचूर्णमर्धं सर्वेषामर्धं तैलं संयोज्य लोहपात्रे निक्षिप्य लोहदर्व्या समेनाग्निना सुपक्वं पचेत् । तद्बन्धमानीय तत्पीठरन्ध्रे प्रक्षिपेत् । तत् दृढं दृषत्संभवति ।।

பச்சான் முஹூர்த்தே ப்ராப்தே தேவேசம் ப்ரணம்ய அனுமாந்ய கும்பம் விநா தேவம் கர்பாலயமானீய ரத்னோபரி விஷ்ணுஸூக்தம், புருஷ-. ஸூக்தம், த்ருவஸூக்தம், வைஷ்ணவம் ச ஜப்த்வா "ப்ரதத்விஷ்ணு"ரிதி தேவம் ஸம்ஸ்தாப்ய பச்சாதஷ்ட-பந்தம் ப்ரயோஜயேத். லாக்ஷாகுட மதூச்சிஷ்ட குக்குலூன் பரஸ்பரம் ஸமபாகம் க்ருத்வா ஏஷாம் த்விகுணம் ஸஜ்ஜரஸம் கைரிகம் கனசூர்ணமர்த்தம் ஸர்வேஷாமர்த்தம் தைலம் ஸம்யோஜ்ய லோஹபாத்ரே நிக்ஷிப்ய லோஹதர்வ்யா ஸமேனாக்னினா ஸுபக்வம் பசேத். தத்பந்தமானீய தத்பீடரந்த்ரே ப்ரக்ஷிபேத். தத் த்ருடம் த்ருஷத்ஸம்பவதி.

பொருள்: பிறகு ப்ரதிஷ்டைக்குரிய முஹூர்த்தம் வந்தவுடன் பெருமாளை வணங்கி அனுமதியைப் பெற்றுக்கொண்டு கும்பமின்றி பகவானை கர்பக்ருஹத்திற்குக் கொண்டுவந்து (பீடத்தில் வைத்த) ரத்னங்களின்மேல் விஷ்ணுஸூக்தம், புருஷஸூக்தம், த்ருவஸூக்தம், வைஷ்ணவம் ஆகிய மந்த்ரங்களை ஜபித்து, "ப்ரதத்விஷ்ணு:" என்னும் மந்த்ரத்தினால் பெருமாளை ஸ்தாபனம் செய்து, பிறகு அஷ்டபந்தனம் சேர்க்கவேண்டும். அரக்கு, வெல்லம், தேன்மெழுகு, குங்குல்யம் ஆகியவற்றை ஒன்றுக்கொன்று சமபங்காகக் கொண்டு அவைகளின் இருமடங்காக ஸஜ்ஜகஸம், கைரிகம் என்னும் தாதுவையும், அனைத்திலும் பாதியளவு எண்ணெயையும் சேர்த்து, உலோகப் பாத்திரத்தில் கலந்து இட்டு, உலோகக் கரண்டியுடன் அக்னியில்

Koviloor Digital Library

பக்குவமாகத் தயார்செய்து அந்த பந்தத்தை எடுத்துவந்து பிம்பபீடத்தின் இடைவெளியில் கொட்ட வேண்டும். அது உடனே கடினமாக ஆகிவிடும்.

तस्य ध्रुवबेरोक्त शुद्धिं कृत्वा पश्चात् आचार्यः शय्यावेदिं आसाद्य कुम्भं सङ्गृह्य शिरसाधारयन् अग्रतो गच्छेत् । स्थापका औत्सवं बलिबेरं च आदाय अनुगच्छेयुः आलयं प्रदक्षिणी कृत्य अभ्यन्तरं प्रविश्य देवाभिमुखे धान्योपरि कुम्भं सन्यस्य मुख मण्डप औत्सवं बलिबेरं च प्रतिष्टापयेत् । आचार्यश्चात्म सूक्तं जप्तावा मन्त्र न्यासं अक्षरन्यासं च कृत्वा समाहित उत्तराभिमुखो भूत्वा देवं ध्यायन् "इदं विष्णु"रिति कुम्भस्थां शक्तिमादाय "आयातु भगवा"निति बिम्बस्य मूर्ध्नि "विष्णुमावाहया"मीति संस्राव्य आवाहयेत् । बेरं परितः पुरुषाद्यावरणत्रय देवान् मित्राद्यावरण त्रयदेवांश्चाऽऽवाह्य "अस्त्वासनं" इति आसनं दत्वा पश्चादौत्सवे बलिबेरे च तस्मात् दीपाद्दीपमिवऽऽवाहयेत् । ध्रुवार्चाबेरं आवाहन विसर्गाभ्यां विना आसनाद्यैरर्चयेत् । एष विषयोऽन्यत्सर्वं समानमिति विज्ञायते ।।

।। इति श्रीवैखानसे मरीचिप्रोक्ते विमानार्चनकल्पे शिलाबेर ध्रुवार्चाबेरस्थापन विधिर्नाम षोडशः पटलः ।।

தஸ்ய த்ருவபேரோக்த சுத்திம் க்ருத்வா பச்சாத் ஆசார்ய: சய்யாவேதிம் ஆஸாத்ய கும்பம் ஸங்க்ருஹ்ய சிரஸாதாரயன் அக்ரதோ கச்சேத். ஸ்தாபகா ஔத்ஸவம் பலிபேரம் ச ஆதாய அநுகச்சேயு: ஆலயம் ப்ரதக்ஷிணீ க்ருத்ய அப்யந்தரம் ப்ரவிச்ய தேவாபிமுகே தான்யோபரி கும்பம் ஸந்யஸ்ய முக மண்டப ஔத்ஸவம் பலிபேரம் ச ப்ரதிஷ்டாபயேத்.

Koviloor Digital Library

ஆசார்யச்சாத்ம ஸூக்தம் ஜப்த்வா மந்த்ர ந்யாஸம் அக்ஷரந்யாஸம் ச க்ருத்வா ஸமாஹித உத்தராபிமுகோ பூத்வா தேவம் த்யாயன் "இதம் விஷ்ணு"ரிதி கும்பஸ்தாம் சக்திமாதாய "ஆயாது பகவா"நிதி பிம்பஸ்ய மூர்த்நி "விஷ்ணுமாவாஹயா"மீதி ஸம்ஸ்ராவ்ய ஆவாஹயேத். பேரம் பரித: புருஷாத்யாவரணத்ரய தேவான் மித்ராத்யாவரண த்ரயதேவாம்ச்சசா஽஽வாஹ்ய "அஸ்த்வாஸநம்" இதி ஆஸநம் தத்வா பச்சாதௌத்ஸவே பலிபேரே ச தஸ்மாத் தீபாத்தீபமிவா஽஽வாஹயேத். த்ருவார்சாபேரம் ஆவாஹன விஸர்காப்யாம் வினா ஆஸநாத்யைரர்சயேத். ஏஷ விஷயோ஽ந்யத்ஸர்வம் ஸமானமிதி விக்ஞாயதே.

இதி ஸ்ரீவைகானஸே மரீசிப்ரோக்தே விமானார்ச்சனகல்பே சிலாபேர த்ருவார்ச்சாபேரஸ்தாபனவிதிர்நாம ஷோடச: படல:

பொருள்:– அந்த பிம்பத்திற்கு த்ருவபேரத்திற்குரிய சுத்தியைச்செய்து பின்பு ஆசார்யன் சயனவேதியை அடைந்து (முன்பு வைத்து பூஜித்த) கும்பத்தை எடுத்துத் தலையால் தாங்கிக்கொண்டு முன்செல்லவேண்டும். ஸ்தாபகர்கள் உத்ஸவபேரம், பலிபேரம் இவற்றைத் தாங்கியவாறு பின்தொடர்ந்து செல்லவேண்டியவர்கள். ஆலயத்தை வலம்வந்து உள்ளே சென்று பகவானுக்கு எதிரில் தான்யங் களைப் பரப்பி கும்பத்தைவைத்து முகமண்டபத்தில் உத்ஸவ பேரம், பலிபேரம் இவற்றையும் ஸ்தாபிக்கவேண்டும். ஆசார்யனும் ஆத்மஸூக்தத்தை ஜபித்து மந்த்ர ந்யாஸம், அக்ஷரந்யாஸம் இவற்றைச் செய்து வடக்கு நோக்கியவாறு இருந்துகொண்டு பெருமாளை மனதில் த்யானித்தவண்ணம் "இதம் விஷ்ணு:" என்னும் மந்த்ரத்தால் கும்பத்திலுள்ள ப்ராண சக்தியை "ஆயாது பகவான்" எனத்தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி, பிம்பத்தின் சிரஸில் "விஷ்ணுமாவாஹயாமி" என்று கூறியவாறு ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும். பேரத்தைச் சுற்றிலும் புருஷன் முதலான மூன்று ஆவரண தேவதை

Koviloor Digital Library

களையும், மித்ரன் முதலான மூன்று ஆவரண தேவதை களையும் ஆவாஹனம் செய்து 'அஸ்த்வாஸனம்' எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி ஆஸனம் ஸமர்ப்பித்து, பின்பு உத்ஸவபேரத்திலும், பலிபேரத்திலும், த்ருவ்பேரத்தில் இருந்து மற்ற பேரங்களுக்கும் (தீபத்திலிருந்து தீபத்தை ஏற்றுவதுபோல) ஆவாஹனம் செய்யவேண்டும். த்ருவார்ச்சா பேரத்தை ஆவாஹனம், விஸர்ஜனம் இவை இல்லாமல் ஆஸனம் முதலானவற்றோடு பூஜிக்கவேண்டும். இது விசேஷ விதியாகும். மற்ற அனைத்தும் சமமானவை என அறியப்படுகிறது.

இவ்வாறு ஸ்ரீவைகானஸத்தில் மரீசியால் சொல்லப்பட்ட விமானார்ச்சன கல்பத்தில் சிலாபேரத்ருவார்ச்சாபேர ஸ்தாபனவிதி என்பதாக பதினாறாவது படலம் முற்றும்.

❖❖❖

Koviloor Digital Library

।। अथ सप्तदशः पटलः ।।

अथ बेरार्थं दारु सङ्ग्रहणं वक्ष्ये – खदिराऽसन तिमिशमी चन्दन चम्पक मधूक जातिवृक्षाश्चान्ये स्निग्धास्साराः शुभवृक्षाश्च सस्य क्षेत्रे समीपोत्पन्नाः पद्मोत्पल कुमुदवत्तटाक समीपजाता याज्ञिकाद्रुमाः तुलसीवृक्ष (कुश पुष्प) समीप जाताश्च वृक्षाः सङ्ग्राह्याः ।।

அத ஸப்ததச: படல:

அத பேரார்தம் தாரு ஸங்க்ரஹணம் வக்ஷ்யே -- கதிராஸந திமிசமீ சந்தன சம்பக மதூக ஜாதிவ்ருக்ஷாச்சான்யே ஸ்நிக்தாஸ் ஸாரா: சுபவ்ருக்ஷாச்ச ஸஸ்ய க்ஷேத்ரே ஸமீபோத்பந்நா: பத்மோத்பல குமுதவத்தடாக ஸமீபஜாதா யாக்ஞிகாத்ருமா: துளஸீவ்ருக்ஷ (குச-(குश), புஷ்ப) ஸமீப ஜாதாச்ச வ்ருக்ஷா: ஸங்க்ராஹ்யா:.

பதினேழாவது படலம்

பொருள் :-- பேரத்தின் பொருட்டு மரம் தேர்ந்தெடுத்தலைக் கூறுகிறேன். கருங்காலி மரம், மிக உயர்ந்த வன்னி, சந்தனம், செண்பகம், இலுப்பை, ஜாதிமரங்கள் மற்றும் பசையுள்ள மரங்கள், வயலுக்கு அருகில் தோன்றியவைகளும், தாமரை, நெய்தல், அல்லி உள்ள குளத்தருகே தோன்றியவைகளும் யாகத்திற்குப் பயன்படும் மரவகைகளும்; துளஸீ, தர்பை, பூஞ்செடி ஆகியவற்றின் அருகில் தோன்றிய மர வகைகளும் எடுத்துக் கொள்ளத்தக்கவை.

Koviloor Digital Library

पुष्पफल विस्तीर्णाः क्रिमिदष्टाः जन्तुयुताः अग्निदग्धा वाताहता जीर्णाः कोटरास्त्वचाहीना भिन्ना अनेक पक्षिनिवासाः वल्मीक सङ्कटाः सर्पवासा देवायतनस्थाः श्मशान चण्डालवास समीपस्था अनुक्तस्थानस्थाश्चाऽग्राह्याः ।।

புஷ்பபல விஸ்தீர்ணா: க்ரிமிதஷ்டா: ஜந்துயுதா: அக்னிதக்தா வாதாஹதா ஜீர்ணா: கோடராஸ்த்வசாஹீனா பின்னா அநேக பக்ஷிநிவாஸா: வல்மீக ஸங்கடா: ஸர்பவாஸா தேவாயதனஸ்தா: ச்மசான சண்டாலவாஸ ஸமீபஸ்தா அநுக்தஸ்தாநஸ்தாஷ்சாऽக்ராஹ்யா:.

பூ. பழம் நிறைந்தவைகளும்; புழு, பூச்சிகளால் துளைத்தவைகளும், உயிரினங்களோடு கூடியவையும், தீப்பிடித்தவை, காற்றால் தாக்குற்றவை, பழமையானவே, பொந்துள்ளவை, தோலற்றவை, முறிந்தவை, பல பறவைகள் வசிக்கும் மரங்கள், புற்றால் (புகமுடியாதவாறு) சூழப் பெற்றவை, பாம்பு வசிக்கும் மரங்கள், தேவாலயங்களில் உள்ளவை, மயானத்திற்கும், தாழ்ந்தோர் இருப்பிடத்திற்கும் அருகாமையில் இருப்பவை, கூறப்படாத இடத்தில் இருப்பவைகளுமான மர வகைகள் தள்ளத்தக்கவை.

वृक्षाः त्रिविधाः पुंस्त्रीनपुंसका इति । आमूलाग्रमार्जवयुतं सुवृत्तं शाखानेकयुक्तं पुंवृक्षं, स्थूलमूलं कृशाग्रं स्त्रीवृक्षं, कृशमूलं, नपुंसकं वृक्षं न गृह्णीयात् । पुंवृक्षेण पुंबेरं स्त्री वृक्षेण स्त्रीबेरं कारयेत् ।।

வ்ருக்ஷா: த்ரிவிதா: பும்ஸ்த்ரீநபும்ஸகா இதி. ஆமுலாக்ரமார்ஜவயுதம் ஸுவ்ருத்தம் சாகானேகயுக்தம் பும்வ்ருக்ஷம், ஸ்தூலமூலம் க்ருசாக்ரம் ஸ்த்ரீவ்ருக்ஷம், க்ருசமூலம், நபும்ஸகம் வ்ருக்ஷம் ந க்ருஹ்ணீயாத். பும்வ்ருக்ஷேண பும்பேரம் ஸ்த்ரீ வ்ருக்ஷேண ஸ்த்ரீபேரம் காரயேத்.

Koviloor Digital Library

மரங்கள் ஆண், பெண், அலி என மூன்று வகைப்படும். அடி முதல் நுனிவரையில் நேரானதும், வட்டமானதும், பல கிளைகளுடையதுமான மரம் ஆண் மரம். பருத்த அடியினையும், சிறுத்த நுனியினையும் கொண்டது பெண் மரம். குறுகிய அடியினையுடைய மரம் நபும்ஸகம். அதனை (நபும்ஸக மரத்தை) எடுத்துக்கொள்ளக்கூடாது. ஆண் மரத்தினால் ஆண் சிலையையும், பெண் மரத்தினால் பெண் சிலையையும் செய்யவேண்டும்.

पूर्वपक्षे कर्त्तुरनुकूलर्क्षे तदर्थं आचार्यो यजमानश्च साधनैः होम संभारैः शिल्पिभिः सार्धं प्राङ्मुखो उदङ्मुखो वा वनं गत्वा निमित्तानि संलक्षयेत् । क्रौञ्च-चक्रि-वायस पिङ्गलाक्ष-चकोर कपोत-हंस-कृकलासादयो दक्षिणगाः शुभाः अभ्युदयकराश्च चाषः श्येनश्च टिट्टिभाः वामगाः सिद्धिदाः गृहगौळी कौशिक क्रोष्ट-पिङ्गलाक्ष-वनकुक्कुटाद्या वामतस्सर्वे सिद्धिप्रदाः प्रभामिनी वैष्णवध्वज - छत्र - पूर्णकुम्भ - शुक्लवसन - पुष्प - गज - वृष-गोमिथुन - दधि - पयो रुधिर - मांस - मधुभाण्ड - गर्भिणी - सुरा - वेश्या यदि दृश्यते तच्छुभकरं भवति । इत्येवं शिला-सङ्ग्रहण कालेऽपि ज्ञेयम् ।।

பூர்பக்ஷே கர்த்துரநுகூலர்க்ஷே ததர்தம் ஆசார்யோ யஜமானச்ச ஸாதனை: ஹோம ஸம்பாரை: சில்பிபி: ஸார்தம் ப்ராங்முகோ உதங்முகோ வா வனம் கத்வா நிமித்தானி ஸம்லக்ஷயேத். க்ரௌஞ்ச-சக்ரி-வாயஸ பிங்கலாக்ஷ - சகோர - கபோத - ஹம்ஸ - க்ருகலா-ஸாதயோ தக்ஷிணகா: சுபா: அப்யுதயகராச்ச சாஷ: ச்யேனச்ச டிட்டிபா: வாமகா: ஸித்திதா: க்ரஹகௌளீ கௌசிக க்ரோஷ்டு - பிங்கலாக்ஷ - வனகுக்குடாத்யா வாமதஸ்ஸர்வே ஸித்திப்ரதா: ப்ரபாமினீ வைஷ்ணவ த்வஜ - சத்ர - பூர்ணகும்ப - சுக்லவஸன - புஷ்ப -

Koviloor Digital Library

கஜ - வ்ருஷ - கோமிதுன - ததி - பயோ ருதிர - மாம்ஸ - மதுபாண்ட - கர்பிணீ - ஸுரா - வேஷ்யா யதித்ருச்யந்தே தச்சுபகரம் பவதி. இத்யேவம் சிலாஸங்க்ரஹண காலேsபி ஜ்ஞேயம்.

சுக்லபக்ஷத்தில் கர்த்தாவிற்கு (யஜமானனுக்கு) அனுகூலமான நக்ஷத்திரத்தில் மரம் தேர்ந்தெடுப்பதன் பொருட்டு ஆசார்யனும்-யஜமானனும் தேவையான பொருட்களுடனும் சிறந்த சிற்பிகளுடன்கூட கிழக்கு நோக்கியோ, வடக்கு நோக்கியோ காட்டிற்குச் சென்று, சகுனம் பார்க்க வேண்டும். க்ரௌஞ்சபக்ஷி, சக்கரவாகப்பக்ஷி, ஆந்தை, சகோரபக்ஷி, புறா, அன்னம், காக்கை முதலானவை வலப்புறம் செல்பவைகளாகில் சுபம் அளிப்பவை; மேன்மை தருபவை. காடைபக்ஷி, வெண்புறா, சிட்டுக்குருவிகள் இடப்புறம் செல்பவையானால் சித்தியளிப்பவை. வீட்டுப்பல்லி, கோட்டான், கீரி, நரி, குரங்கு, காட்டுக்கோழி முதலானவைகள் இடப்புறமிருந்து செல்பவை அனைத்தும் சித்தியளிப்பவை. பெண், விஷ்ணுபக்தர், கொடி, குடை, பூர்ணகும்பம், வெண்ணிற ஆடை தரித்திருப்பவர், பூக்கள், யானை, காளை, இரட்டைப்பசுக்கள், பால், தயிர், குருதி, மாம்சம், மதுபாத்திரம், கர்பிணீ, கள், வேசி ஆகியவைகள் காணப்பட்டால் அது சுபமளிப்பதாகும். இவ்வாறே கல் எடுக்கும் நேரத்தில் (சகுனம் பார்க்கவேண்டும்) என அறியவேண்டும்.

शुभे मुहूर्ते तं वृक्षमासाद्य परितः तृण गुल्म लतादीन् संशोध्य अस्मिन् देशे "वसन्तोद्वसते" त्युक्त्वा शान्तिं वाचयित्वा वृक्षस्योत्तरपार्श्वे वास्तुहोमं हुत्वा वृक्षमूले पर्यग्निकरणं कृत्वा पञ्चगव्यैस्समभ्युक्ष्य पुण्याहं वाचयित्वा चरुं पक्त्वा तिल चूर्ण सक्तुमुद्गनिष्पावयुतं, वृक्षमूले "वनराजाये"ति परितः प्रागादीशानान्तं वनस्पतिभ्यो, वनदेवताभ्यो, भूतेभ्यो, यक्षेभ्यो, पिशाचेभ्यो, नागेभ्यो, विद्याधरेभ्योऽष्टादश गणेभ्योश्चेति पूर्वमुदकं

Koviloor Digital Library

पुष्पंबलिमुदकं च दद्यात् । अस्तु तृप्तिरित्युक्त्वा आचार्यं संपूजयेत् ।।

சுபே முஹூர்த்தே தம் வ்ருக்ஷமாஸாத்ய பரித: த்ருண குல்ம லதாதீந் ஸம்சோத்ய அஸ்மின் தேசே "வஸந்தோத்வஸதே" த்யுக்த்வா சாந்திம் வாசயித்வா வ்ருக்ஷஸ்யோத்தர பார்ச்வே வாஸ்துஹோமம் ஹுத்வா வ்ருக்ஷமூலே பர்யக்நிகரணம் க்ருத்வா பஞ்சகவ்யை: ஸமப்யுக்ஷ்ய புண்யாஹம் வாசயித்வா சரும் பக்த்வா திலசூர்ண ஸக்து முத்கனிஷ்பாவயுதம், வ்ருக்ஷமூலே 'வனராஜாயே'தி பரித:ப்ராகாதீசாநாந்தம் வனஸ்பதிப்யோ, வனதேவதாப்யோ, பூதேப்யோ, யக்ஷேப்யோ, பிசாசேப்யோ, நாகேப்யோ, வித்யாதரேப்யோsஷ்டாதச கணேப்யோச்சேதி பூர்வமுதகம் புஷ்பம் பலிமுதகம் ச தத்யாத். அஸ்து த்ருப்திரித்யுக்த்வா ஆசார்யம் ஸம்பூஜயேத்.

பொருள்: சுபமான முஹூர்த்தத்தில் அந்த மரத்தை அடைந்து சுற்றிலுமுள்ள புல், புதர்களை, கொடிகளை விலக்கிச் சுத்தப்படுத்தி அவ்விடத்தில் 'வஸந்தோத்ஸவத' எனத்தொடங்கும் சாந்தி மந்த்ரத்தைக்கூறி, மரத்தின் வடப்புறத்தில் வாஸ்துஹோமம் செய்து, மரத்தடியில் பர்யக்னிகரணம் செய்து, சுத்தான்னம் சமைத்து, எள்ளுப் பொடி, பொரிமாவு, பயறு, அவரை முதலானவற்றோடு மரத்தடியில் வனராஜாவின் பொருட்டு சுற்றிலும் கிழக்குமுதல் ஈசான மூலைவரை வனஸ்பதி, வனதேவதைகள், பூதங்கள், யக்ஷர்கள், பிசாசர்கள், பாம்புகள், வித்யாதரர்கள், பதினெட்டு கண தேவதைகள் ஆகியவர்களுக்கு முதலில் நீரையும், பின்பு புஷ்பத்தையும் பலியையும் அதற்குப் பிறகு நீரையும் முறையாகக் கொடுக்கவேண்டும். மனநிறைவிருக்கட்டும் (அஸ்து த்ருப்தி:) எனக்கூறி ஆசார்யன் பூஜிக்கவேண்டும்.

आचार्यः प्राङ्मुखो उदङ्मुखो वा "इदं विष्णु"रिति हस्ताभ्यां द्रुमं सङ्गृह्य श्रीभूम्यादीनां तत्तन्मन्त्रेण दारुं सङ्गृह्य परशुमादाय

Koviloor Digital Library

"विष्णुगायत्रीं", "सोमं राजानं" च जपन् प्रागादि चतुर्दिशं छित्वा पश्चात्तक्षाणमाहूय अभिपूज्य सर्वं छेदयेत् । महादिक्षु पतनं श्रेष्टं विदिक्षु पतनं मध्यमं, अन्यासु दिक्षु अधमं यथोचितं छित्वा ऊर्ध्व भागमुखं पार्श्वादिचाङ्कयेत् ।।

ஆசார்ய: ப்ராங்முகோ உதங்முகோ வா "இதம் விஷ்ணு"ரிதி ஹஸ்தாப்யாம் த்ருமம் ஸங்க்ருஹ்ய ஸ்ரீபூம்யாதீனாம் தத்தந்மந்த்ரேண தாரும் ஸங்க்ருஹ்ய பரசுமாதாய "விஷ்ணு காயத்ரீம்", "ஸோமம் ராஜானம்" ச ஜபன் ப்ராகாதி சதுர்திசம் சித்வா பச்சாத்தக்ஷாண-மாஹூய அபிபூஜ்ய ஸர்வம் சேதயேத். மஹாதிக்ஷு பதனம் ச்ரேஷ்டம் விதிக்ஷுபதனம் மத்யமம், அந்யாஸு திக்ஷு அதமம் யதோசிதம் சித்வா ஊர்த்வ பாகமுகம் பார்ச்வாதிசாங்கயேத்.

பொருள்:— ஆசார்யன் கிழக்கு நோக்கியவராகவோ, வடக்கு நோக்கியவராகவோ "இதம் விஷ்ணு:" எனத்தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு (பெருமாளுக்கும்) விஷ்ணுவிற்கும், இவ்வாறே ஸ்ரீதேவி முதலியவர்களுக்கும் அந்தந்த மந்த்ரங்களோடு (தானாகவே) மரத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து கோடாரியைக் கொண்டு விஷ்ணு காயத்ரியையும், 'சோமம் ராஜானாம்' எனத்தொடங்கும் மந்த்ரத்தையும் ஜபித்தவாறு, கிழக்கு முதலான நான்கு திசைகளிலும் வெட்டி, பின் தச்சரை அழைத்து பூஜித்து முழுவதையும் வெட்டி வீழ்த்தவேண்டும். வெட்டுண்ட மரம் கிழக்கு முதலான திசைகளில் விழுமாகில் ச்ரேஷ்டம். அக்னி முதலான திக்குகளில் விழுந்தால் மத்யமம். இவைகள் அல்லாமல் விழுந்தால் அதமம். எப்படி முடியுமோ அதற்கு ஏற்றவாறு துண்டித்து மேல் பாகத்தை முகம் எனவும், பக்கங்களையும் அடையாளமிட வேண்டும்.

यजमानः आचार्यादिभ्यो दक्षिणां दत्वा तं वृक्षं शकटे समारोप्य नरैर्वाहयित्वा आलयमाविश्य कर्म मण्डपे संस्थाप्य

Koviloor Digital Library

शोषयित्वा प्रतिमा विधानेनाऽत्वरेण कारयेत् । ध्रुवबेरोक्त-मानेष्विष्टमानं विनिश्चित्य तन्मानं चतुर्विंशति शतभागं विभज्य एकांशं देहलब्धाङ्गुलं तच्छूलानामग्रं पादं विदित्वा तल्लक्षणोपेतं तनुकरणं कृत्वा शूलानाहृत्य उर्ध्वकायमधः कायं च समं कुर्यात् ।

யஜமான: ஆசார்யாதிப்யோ தக்ஷிணாம் தத்வா தம் வ்ருக்ஷம் சகடே ஸமாரோப்ய நரைர்வாஹயித்வா ஆலயமாவிச்ய கர்ம மண்டபே ஸம்ஸ்தாப்ய சோஷயித்வா ப்ரதிமா விதானேனாऽத்வரேண காரயேத். த்ருவபேரோக்தமானேஷ்விஷ்டமானம் விநிச்சித்ய தன்மானம் சதுர்விம்சதிசதபாகம் விபஜ்ய ஏகாஞ்சம் தேஹலப்தாங்குலம் தச்சூலானாமக்ரம் பாதம் விதித்வா தல்லக்ஷணோபேதம் தனுகரணம் க்ருத்வா சூலானா-ஹ்ருத்ய உர்த்வகாயமத:காயம் ச ஸமம்குர்யாத்.

பொருள் :— யஜமானன், ஆசார்யன் முதலானவர் களுக்குத் தக்ஷிணை அளித்து, அம்மரத்தை வண்டியிலேற்றி மனிதர்களால் இழுத்துவரச் செய்து ஆலயத்திற்குள் சென்று செயற்கூடத்தில் ஸ்தாபித்து உலரவைத்து, ப்ரதிமை முறையுடன் அவசரமின்றி செய்யவேண்டும். த்ருவ பேரத்திற்குரிய அளவுகளின் பிடித்தமான அளவைத் தீர்மானித்து, அவ்வளவை நூற்று இருபத்திநான்கு பங்காகப் பிரித்து, ஒரு பங்கை ஒரு தேஹலப்தாங்குலம் எனக் கொண்டு, அந்த சூலதண்டத்தின் நுனி, அடி உணர்ந்து இந்த லக்ஷணங்களோடு கூடிய உடலமைப்பைச் செய்து, சூலங்களை எடுத்து மேல் உடலையும், கீழ் உடலையும் சமமாக அமைத்தல் வேண்டும்.

वंश दण्डस्याऽऽयामं द्विषष्ट्यङ्गुलं स्थानकासन शयनानां मेढ्रान्तं नाभ्यन्तं चतुरश्रं नाभेर्हिक्कान्तमष्टाश्रं हिक्काय उष्णीषान्तं वृत्तं अन्येषां देवानां चतुरश्रं नियुञ्जीत ।

Koviloor Digital Library

वशं दण्डमूल विस्तारं भागार्धाङ्गुलं अग्रभागं मूलादष्टांशोनं वा आसनस्याऽष्टाङ्गुलमधिकं नीत्वा चतुरङ्गुलमवगाढ प्रवेशं चतुरङ्गुलमासनोदयं भवति ।

வம்ச தண்டஸ்யாSSயாமம் த்விஷஷ்ட்யங்குலம் ஸ்தானகாஸன சயனானாம் மேத்ராந்தம் நாப்யந்தம் சதுரச்ரம் நாபேர்ஹிக்காந்தமஷ்டாச்ரம் ஹிக்காய உஷ்ணீஷாந்தம் வ்ருத்தம் அந்யேஷாம் தேவாநாம் சதுரச்ரம் நியுஞ்ஜீத.

வம்ச தண்டமூல விஸ்தாரம் பாகார்தாங்குலம் அக்ரபாகம் மூலாதஷ்டாம்சோநம் வா ஆஸநஸ்யாSஷ்-டாங்குலமதிகம் நீத்வா சதுரங்குல்மவகாட ப்ரவேசம் சதுரங்குலமாஸனோதயம் பவதி.

பொருள் :– வம்ச தண்டத்தின் நீளம் 62 அங்குலம். ஸ்தானகமூர்த்தி, ஆஸனமூர்த்தி, சயனமூர்த்தி இவைகளுக்குக்குறிவரையிலும், தொப்புள்வரையிலும் நான்கு பட்டையுடையதாயும், தொப்புள்முதல் கழுத்து வரையிலும் எட்டு பட்டையுடையதாயும், கழுத்துமுதல் உஷ்ணீஷம் வரையில் வட்டமாயும், மற்ற தேவர்களுக்கு நான்கு பட்டையுடனும் சேர்க்கவேண்டும்.

வம்ச தண்டத்தின் அடி அகலம் பாகத்தின் பாதி அங்குலமும், நுனிபாகம் மூலபாகத்தின் எட்டில் ஒரு பங்கு குறைவும் ஆகும். ஆஸனத்திற்கு எட்டு அங்குலமும் அதிகமாகத் தள்ளியும், நான்கு அங்குலம் பள்ளப்பகுதியும் நான்கு அங்குலம் ஆஸனத்தின் உயரமுமாகும்.

वक्षोदण्डस्याSSयामं चतुस्त्रिंशत् अङ्गुलं सप्ताङ्गुल-विस्तारं तदर्धं बाहुल्यं कटि दण्डायामं षोडशाङ्गुलविस्तारं तदर्धबाहुल्यं तत्पार्श्वयोर्मध्ये निम्नयुतं तन्निम्ने दक्षिणे दक्षिण-

Koviloor Digital Library

पार्श्वयोः पार्श्वदण्डौ संयोज्य वक्षो दण्डस्य पार्श्वयोर्मध्ये निम्नं कृत्वा संयोजयेत् ।।

வக்ஷோ தண்டஸ்யாऽऽயாமம் சதுஸ்த்ரிம்சத் அங்குலம் ஸப்தாங்குலவிஸ்தாரம் ததர்தம் பாஹுல்யம் கடி தண்டாயாமம் ஷோடசாங்குலமஷ்டாங்குலம் விஸ்தாரம் ததர்த்த பாஹுல்யம் தத்பார்ச்வயோர் மத்யே நிம்னயுதம் தந்நிம்னே தக்ஷிணே தக்ஷிணபார்ச்வயோ: பார்ச்வதண்டௌ ஸம்யோஜ்ய வக்ஷோதண்டஸ்ய பார்ச்வயோர்மத்யே நிம்னம் க்ருத்வா ஸம்யோஜயேத்.

பொருள்:– மார்பு தண்டத்தின் நீளம் 34 அங்குலம். அகலம் ஏழு அங்குலம். அதில் பாதிகணம் இருப்பு தண்டத்தின் நீளம் 16 அங்குலம், 8 அங்குலம் அகலம் அதன் பாதி கணம் அதன் பக்கங்களிலும் நடுவிலும் குழியுடன் கூடியதும் அக்குழியில் இருபக்கங்களிலும் பக்க தண்டங்களை இணைத்து மார்பு தண்டத்தின் பக்கங்களின் நடுவில் பள்ளம் செய்து பொருத்தவேண்டும்.

वक्षो दण्डस्य मूले चाग्रे च तन्माने शिखा चतस्रः कलाङ्गुलऽऽयतास्तत्समविस्तृताः तदर्धघनाः एतैश्चतुर्भुजे द्विभुजे द्वे शिखे कृत्वा करि दण्डस्य माने शिखायामं त्र्यङ्गुलं, द्व्यङ्गुलविस्तृतं, तत्समबाहुल्यं, तेन वंश दण्डेन योजयेत् ।।

வக்ஷோ தண்டஸ்ய மூலே சாக்ரே ச தந்மானே சிகா சதஸ்ர: கலாங்குலாऽऽயதாஸ்தத்ஸமவிஸ்த்ருதா: தத் அர்தகனா: ஏதாச்சதுர்புஜே த்விபுஜே த்வே சிகே க்ருத்வா கடிதண்டஸ்யமானே சிகாயாமம் த்ரியங்குலம் த்வ்யங்குலவிஸ்த்ருதம், தத்ஸமபாஹுல்யம். தேன வம்ச தண்டே யோஜயேத்.

Koviloor Digital Library

பொருள் :- வக்ஷோ தண்டத்தின் அடியிலும் நுனியிலும் அத்தண்டத்தின் அளவுகளில் நான்கு சிகைகள் (முனைகள்) 16 அங்குல நீளமும், அதற்குச் சமமான அகலமும், அதில் பாதி கனமும் கொண்டவைகளாய் நான்கு கை படிமங்களும், இரு கை படிமத்தில் இரு சிகைகளும் செய்து, கடிதண்டத்தின் அளவில் சிகையின் நீளம் மூன்று அங்குலம், அகலம் இரண்டு அங்குலம், அதே அளவு கணம் கொண்டதாய் அந்த வம்ச தண்டத்தோடு இணைக்கவேண்டும்.

[1]ऊरुदण्डायामं सप्तविंशत्यङ्गुलं मूले शिखासंयोजनार्थं युक्त्याकारयेत् । जानुभागं[2], जंघा चोरुसमायता, पादं भागमूल विशालं चतुरङ्गुलं त्र्यङ्गुलं वा, जंघामूलं त्र्यङ्गुलं अग्रं [3]कलाङ्गुलं तलायामं सप्तदशाङ्गुलं तस्यमूलं त्रिमात्रं अग्रं[4]तारं चतुर्मात्रं अथवा स्थानकस्य पाद दण्डयोः जानु सन्धिं नवाचरेत् । एकमेव कारयेदिति केचित् ।

ஊருதண்டாயாமம் ஸப்தவிம்சத்யங்குலம் மூலே சிகாஸம்யோஜநார்தம் யுக்த்யாகாரயேத். ஜாநுபாகம், ஜங்கா சோருஸமாயதா, பாதம் பாகமூல விசாலம் சதுரங்குலம் த்ர்யங்குலம் வா, ஜங்காமூலம் த்ர்யங்குலம் அக்ரம் கலாங்குலம் தலாயாமம் ஸப்ததசாங்குலம் தஸ்யமூலம் த்ரிமாத்ரம் அக்ரதாரம் சதுர்மாத்ரம் அதவா ஸ்தானகஸ்ய பாத தண்டயோ: ஜானு சந்திம் நவாசரேத். ஏகமேவ காரயேதிதி கேசித்.

பொருள் :- ஊரு தண்டத்தின் நீளம் 27 அங்குலம். அடியில் சிகையோடு சேர்ப்பதற்காக (யுக்தியோடு) திறமையோடு செய்யவேண்டும். நான்கு பாகமும் (ஜானு

---

1. ऊरुदण्ड - தொடை தண்டம்.
2. भागम् - (பாகம்) - நான்கு
3. कला - (கலா) - இரண்டு
4. तारं - (தாரம்) - அகலம்.

Koviloor Digital Library

பாகமும்) முழங்காலும், தொடைக்கு ஒப்பான நீளம், அடிப் பாகம் மூலவிசாலம் நான்கு அல்லது மூன்று அங்குலம், முழங்கால், அடிப்பாகம் மூன்று அங்குலம், நுனி பதினாறு அங்குலம், பாத தளத்தின் நீளம் பதினேழு அங்குலம், அதன் அடி மூன்று மாத்திரை அளவும், நுனியில் அகலம் நான்கு மாத்திரையும் ஆகும் அல்லது ஸ்தானக (நின்ற நிலை) படிமத் திற்கு உள்ள பாத தண்டங்களில் ஜானுவின் (முழங்காலின்) சேர்க்கையைச் செய்யாமல் விடவேண்டும். ஏதாவது ஒன்றினைச் செய்யவேண்டுமென்பது சிலர் அபிப்ராயம்.

[1]बाहुदण्डायामं सप्तविंशत्यङ्गुलं तन्मूलं [2]वंशदण्डाग्र समं तदष्टांशोनं युक्त्या वंशदण्डाग्रे संयोज्य ताम्रपट्टेन बन्धयेत् । अथवा दण्डाग्रे अपरभागेचैकदारुणा कारयेदिति केचित् ॥

பாஹுதண்டாயாமம் ஸப்தவிம்சத்யங்குலம் தன்மூலம் வம்சதண்டாக்ர ஸமம் ததஷ்டாம்சோனம் யுக்த்யா வம்சதண்டாக்ரே ஸம்யோஜ்ய தாம்ரபட்டேன பந்தயேத். அதவா தண்டாக்ரே அபரபாகேசைகதாருணா காரயேதிதி கேசித் .

பொருள்:– பாஹுதண்டத்தின் நீளம் 27 அங்குலம். அதன் அடி வம்ச தண்டத்தின் நுனிக்குச் சமம். நுனி அதன் எட்டுக்கு ஒரு பங்கு குறைவு. அறிவுக்கூர்மையால் வம்ச தண்டத்தின் நுனியில் இணைத்துத் தாமிரத் தகட்டினால் சுற்றிக் கட்டவேண்டும். அல்லது தண்ட நுனியில், மற்ற பாகத்திலும் ஒரு மரத்தினாலேயே செய்யவேண்டும் என்பர் சிலர்.

---

1. बाहुदण्ड - கைகள் பொருத்தும் தண்டம்.

2. वंशदण्डम् - (வம்ச தண்டம்) - முதுகுத்தண்டம்.

Koviloor Digital Library

[1]प्राकोष्टदण्डस्याऽऽयाममेकविंशत्यङ्गुलं बाहुदण्डमूलं त्र्यङ्गुलं तदग्रं द्व्यङ्गुलं प्रकोष्टमूलं द्व्यर्धाङ्गुलं तस्याग्र-मध्यर्धाङ्गुलमन्यान्यङ्गानि तत्तदङ्गेषु यथा न्यायं संयोजयेत् ।।

[1]ப்ராகோஷ்டதண்டஸ்யாஸ்ஸயாமமேகவிம்சத்யங்குலம் பாஹுதண்டமூலம் த்ர்யங்குலம் ததக்ரம் த்வ்யங்குலம் ப்ரகோஷ்டமூலம் த்வ்யர்தாங்குலம் தஸ்யாக்ர-மத்யர்தாங்குலமந்யாந்யங்காநி தத்ததங்கேஷு யதா ந்யாயம் ஸம்யோஜயேத்.

பொருள்:- ப்ரகோஷ்டதண்டத்தின் நீளம் 21 அங்குலம். பாஹுதண்டத்தின் அடி மூன்று அங்குலம். அதன் நுனி இரண்டு அங்குலம். ப்ரகோஷ்டத்தின் அடி இரண்டரை அங்குலம். அதன்நுனி 1 1/2 அங்குலம். மற்ற அங்கங்களை அந்தந்த (அவயவங்களில்) அங்கங்களில் முறைப்படி சேர்க்கவேண்டும்.

प्रसारित पादयोः हस्तयोः जान्वोः सन्धिं नवाचरेत् । इदं शास्त्रज्ञैः शिल्पिभिः समयक् प्रकल्पयेत् । देव्योश्शूलं चतुरश्रं किञ्चिद्वक्रं [2]वंश दण्डस्याऽयामं षष्ट्यङ्गुलं, मूलभाग विस्तारं तदष्टांशोनमग्रं वक्षोदण्डायामं पञ्चविंशत्यङ्गुलं षडङ्गुलविस्तारं तदर्धबाहुल्यं [1]कटिदण्डायामं यवार्धेन विंशत्यङ्गुलं सप्ताङ्गुल विस्तारं (तदर्ध) तदर्धबाहुल्यं ऊरुदण्डस्य तलविशालं तत्तुरीयांशोनं जङ्घाकारं तत्रिभागैकोनं तेषामग्रतारं अष्टांशोनं अन्यत्सर्व समानम् । देव्योः पार्श्वे दण्डं न योजयेत् । अवक्रमृजुकायस्य वक्रतनोः वक्रमेव कारयेत् । अत्राऽनुक्तं शिल्पि सास्त्रोक्त मार्गेण कारयेत् ।।

---

1. प्रकोष्टदण्डकम् - (ப்ரகோஷ்டதண்டம்) முழங்கை போன்ற துண்டுகளை இணைக்கும் தண்டம்.

2. वंशदण्ड - (வம்சதண்டம்) முதுகுத்தண்டம்.

Koviloor Digital Library

ப்ரஸாரித பாதயோ: ஹஸ்தயோ: ஜான்வோ: ஸந்திம் நவாசரேத். இதம் சாஸ்த்ரக்ஞை:சில்பிபி: ஸம்யக் ப்ரகல்பயேத். தேவ்யோச்சூலம் சதுரச்ரம் கிஞ்சித்வக்ரம் வம்சதண்டஸ்யாஸயாமம் ஷஷ்ட்யங்குலம், மூலபாக-விஸ்தாரம் ததஷ்டாம்சோனமக்ரம் வக்ஷோதண்டாயாமம் பஞ்சவிம்சத்யங்குலம் ஷடங்குலவிஸ்தாரம் ததர்த்த பாஹுல்யம் கடிதண்டாயாமம் யவார்த்தேன விம்சத்யங்குலம் ஸப்தாங்குல விஸ்தாரம் (ததர்தம்) ததர்தபாஹுல்யம் ஊருதண்டஸ்ய தலவிசாலம் தத்துரீயாம்சோனம் ஜங்காகாரம் தத்ரிபாகைகோனம் தேஷாமக்ரதாரம் அஷ்டாம்சோனம் அந்யத் ஸர்வம் ஸமானம். தேவ்யோ: பார்ச்வதண்டம் ந யோஜயேத். அவக்ரம்ருஜுகாயஸ்ய வக்ரதனோ: வக்ரமேவ காரயேத். அத்ராநுக்தம் சில்பி சாஸ்த்ரோக்தமார்கேண காரயேத்.

பொருள்:- தொங்கவிடப்பட்ட கை-கால்களில் (விரிந்து பரந்த கை-கால்களில்) முழங்கால், முழங்கைகளின் இணைப்பைச் செய்யக்கூடாது. இதை சாஸ்த்ரமறிந்தவர் களாலும், சிற்பிகளாலும் நன்றாக அமைக்கவேண்டும். இரு தேவிகளின் படிமங்களுக்கும் சூலத்தை நாற்பட்டை யாகவும், சிறிது வளைந்ததாயும் இருத்தல்வேண்டும். அதன் வம்சதண்டத்தின் நீளம் அறுபது அங்குலம். அடிப்பாகம் நான்கு அங்குலம். அதன் எட்டில் ஒரு பங்குக் குறைவானது நுனி. மார்பு தண்டத்தின் நீளம் 25 அங்குலம். ஆறு அங்குல அகலம்; அதன் பாதி கனம்; இடைத்தண்டத்தின் நீளம் பாதி 'யவை' குறைந்த 20 அங்குலம்; அகலம் 7 அங்குலம்; அதில் பாதி கனம்; ஊரு தண்டத்தின் தளத்தின் அகலம் அதன் நான்கில் ஒரு பங்குக் குறைவு. முழங்கால் அதன் மூன்றின் ஒரு பங்கு குறைவு. அவைகளின் நுனியளவு எட்டில் ஒரு பங்கு குறைவு. மற்றதெல்லாம் சமமானதாகும். இரு தேவிகளுக்கும் பார்ச்வதண்டத்தை இணைத்தல் கூடாது. நேரான உடலுக்கு நேரானதாகவும்,

---

1.कटिदण्ट - (கடிதண்டம்) இடுப்பில் இணைக்கும்

Koviloor Digital Library

வளைந்த உடலுக்கு வளைவாயும் சூலத்தைச் செய்யவேண்டும். இங்கு கூறப்படாதவற்றை சிற்ப சாஸ்த்ரத்தில் கூறப்பட்ட முறைப்படி செய்தல்வேண்டும்.

गर्भागारं पूर्ववत् षट्पञ्चाशत् द्विशत भागं कृत्वा तद्विहिते पदे स्थानकादि ध्रुवबेरं कारयेत् । शूलमस्थि मेदोष्टबन्धं, सिरा रज्जुः, मांसंमृत्, शोणितं घटि शर्करा, त्वक् पटः, वर्णं जीवेतिज्ञात्वा एतैस्सप्तभिस्संस्कारैर्युक्तं सर्वसम्पत्करं एतेष्वेकं विना कारयेच्चेत् आभिचारिकं भवतीति विज्ञायते ।।

।। इति श्रीवैखानसे मरीचिप्रोक्ते विमानार्चनकल्पे दारुसङ्ग्रहणविधिर्नाम सप्तदशः पटलः ।।

கர்பாகாரம் பூர்வவத் ஷட்பஞ்சாசத் த்விசதபாகம் க்ருத்வா தத்விஹிதேபதே ஸ்தானகாதி த்ருவபேரம் காரயேத். சூலமஸ்தி மேதோஷ்டபந்தம், ஸிராரஜ்ஜு:, மாம்ஸம் ம்ருத், சோணிதம் கடி சர்க்கரா, த்வக் பட:, வர்ணம் ஜீவ இதி ஜ்ஞாத்வா ஏதைஸ்ஸப்தபிஸ்ஸம்ஸ்-காரைர்யுக்தம் ஸர்வஸம்பத்கரம் ஏதேஷ்வேகம் விநா காரயேச்சேத் ஆபிசாரிகம் பவதீதி விக்ஞாயதே.

॥ இதி ஸ்ரீவைகானஸே மரீசிப்ரோக்தே விமானார்சனகல்பே தாருஸங்க்ரஹணவிதிர்நாம ஸப்ததச: படல:॥

பொருள் :- கருவறையை முன்போல 256 பாகம் செய்து அவற்றில் ஸ்தாபனத்திற்கெனக் கூறப்பட்ட பதத்தில் ஸ்தானகம் முதலான த்ருவ பேரத்தைச் செய்யவேண்டும். சூலமானது எலும்பு என்றும், பூசப்படும் அஷ்டபந்தன மருந்து மேதஸ் (உள்சதை) என்றும், சுற்றப்படும் கயிறு நரம்பு என்றும், மேல் பூசப்படும் மண்சாந்து மாமிசம் என்றும், அதன்மேல் பூசப்படும் கடிசர்க்கரையானது (கல்கம் எனும் சாந்து) இரத்தம் என்றும், அதன்மேல் சுற்றப்படும் மெல்லிய

Koviloor Digital Library

துணியானது தோல் என்றும், அதன்மேலே தீட்டப்படும் வண்ண நிறமானது ஜீவன் என்றும் அறிந்து, இந்த ஏழு ஸம்ஸ்காரங்களையும் செய்து முடிக்கப்பெற்ற பிம்பமானது அனைத்து செல்வத்தையும் தரவல்லது. இவற்றில் ஏதேனும் ஒன்று குறைவாகச் செய்யப்படுமேயாகில் அத்தகைய பிம்பம் (அழிவைக் குறித்துச் செய்யத்தக்க) ஆபிசாரிகப் பிம்பமாக ஆகும் என அறிவிக்கப்படுகிறது.

இவ்வாறு ஸ்ரீவைகானஸத்தில் மரீசியால் சொல்லப்பட்ட விமானார்ச்சன கல்பத்தில் மரம் தேர்ந்தெடுக்கும் முறையைக்கூறும் பதினேழாவது படலம் முற்றும்.

*****

Koviloor Digital Library

।। अथ अष्टादशः पटलः ।।

अथ शूलस्थापनविधिं वक्ष्ये - अयनं चोत्तरं श्रेष्टं, दक्षिणे मार्गशीर्ष माघौ विवर्ज्य शुक्लपक्षे कृष्णान्त्य त्रिभागंमुक्त्वा कर्त्तुरनुकूलर्क्षे स्थिरराशौ स्थापनं कारयेत् । तद्दिनात्पूर्वं नवमे सप्तमे पञ्चमे तृतीये वा अह्नि अङ्कुराऽर्पणं कुर्यात् ।।

॥ அத அஷ்டாதச: படல: ॥

அத சூலஸ்தாபனவிதிம் வக்ஷ்யே - அயனம் சோத்தரம் ச்ரேஷ்டம், தக்ஷிணே மார்கசீர்ஷ மாகௌ விவர்ஜ்ய சுக்லபக்ஷே க்ருஷ்ணாந்த்ய த்ரிபாகம்முக்த்வா கர்த்துரனுகூலர்க்ஷே ஸ்திரராசௌ ஸ்தாபனம் காரயேத். தத்தினாத்பூர்வம் நவமே, ஸப்தமே, பஞ்சமே, த்ரிதீயே வா அஹ்நி அங்குராsர்பணம் குர்யாத்.

பதினெட்டாவது படலம்

சூலஸ்தாபன விதியைக் கூறுகிறேன் :-

அயனங்களில் உத்தராயணம் சிறந்தது. தக்ஷிணாயனத்தில் மார்கழி, மாசி ஆகிய இருமாதங்களைவிட்டு சுக்லபக்ஷத்தில், க்ருஷ்ணபக்ஷத்தில் கடைசீ மூன்று பாகத்தைவிட்டு, யஜமானனுக்கு அனுகூலமான நக்ஷத்திரத்தில் ஸ்திர ராசியில் சூல ஸ்தாபனத்தைச் செய்யவேண்டும். இந்த சூல ஸ்தாபனத்தைச் செய்யும் தினத்திற்கு ஒன்பது, ஏழு, ஐந்து அல்லது மூன்று நாட்களுக்கு முன்பாவது அங்குரார்பணம் செய்ய வேண்டும்.

आलयात्प्रमुखे दक्षिणे वा यागशालां तोरणाद्यैरलङ्कृत्य तन्मध्ये शय्यावेदिं तद्भित्ति समायाम विस्तारं तुरीयांशोत्सेधां

Koviloor Digital Library

कृत्वा तांपरितः सभ्यादि पञ्चाग्निकुण्डादि कृत्वा पूर्ववदाऽलयात् उत्तरे वास्तुहोमं हुत्वा पर्याग्निपञ्चगव्याभ्यां संशोध्य अग्निकुण्डेषु आघारं हुत्वा सय्या वेद्यां ऐशान्यां द्विहस्तायत विस्तारां भागोन्नतां धान्यवेदिं कृत्वा उत्तराग्रान् दर्भानास्तीर्य वस्त्रोपरि बेरशूलान् सन्यस्य वंशवृक्षः कटीदण्डास्त्रयः पार्श्वेदण्डौ द्वौ बाहुदण्डाश्चत्वारः प्रकोष्टदण्डाश्च तथैव पाददण्डौ द्वौ मौलि-दण्डं एकं एते अष्टादश दण्डाः स्थानके च, आसने विंशति दण्डाः, शयने चतुर्भुजे एकोनविंशति दण्डाः द्विभुजे सप्तदश दण्डाः मौळिदण्डैस्सहजश्चेत् एकोनमेतांश्चैवं समाहृत्य असंकरार्थं चिह्नं कृत्वा शुद्धोदकैः पवमानाद्यैः प्रक्षाल्य धान्यवेद्यां विष्णुगायत्र्या शूलान्विन्यस्य "वसोः पवित्र"मिति पञ्चगव्यैः समभ्युक्ष्य "शन्नोदेवी"रिति गव्येन पयसा प्रक्षाल्य तैलाभ्यञ्जनं कृत्वा देव्यादीनामेवमेव कृत्वा तत्प्राच्यां दण्डवेद्यां यथाविधि चतुर्दश कलशान्विन्यस्य तत्तद्रव्यैः सोपस्नानैश्शूलान् समभ्युक्ष्य देव्यादीनां पृथक् पृथगेवं कारयित्वा शय्यावेद्यां धान्योपरि पञ्चशयनानि, पञ्चवस्त्राणि वाऽऽस्तीर्य शूलान् स्वस्ति सूक्तेनाऽसंकुलानारोप्य तन्मध्ये वंशदण्डं तत्पार्श्वयोः पार्श्वदण्डौ तदूर्ध्वे वक्षोदण्डं तदधस्तात् कटिदण्डञ्च सन्यस्य, अथवा वंश दण्डेन एतान् संयोज्य सन्यसेदिति केचित् ।।

ஆலயாத்ப்ரமுகே தக்ஷிணே வா யாகசாலாம் தோரணாத்யைரலங்க்ருத்ய தன்மத்யே சய்யாவேதிம் தத்பித்தி ஸமாயாம விஸ்தாரம் துரியாம்சோத்சேதாம் க்ருத்வா தாம்பரித: ஸப்யாதி பஞ்சாக்னிகுண்டாதி க்ருத்வா பூர்வவதாலயாதுத்தரே வாஸ்துஹோமம் ஹுத்வா பர்யக்னிபஞ்சகவ்யாப்யாம் ஸம்சோத்ய அக்னிகுண்டேஷு ஆகாரம் ஹுத்வா சய்யாவேத்யாம்

Koviloor Digital Library

ஐசான்யாம் த்விஹஸ்தாயத விஸ்தாராம் பாகோன்னதாம் தான்யவேதிம் க்ருத்வா உத்தராக்ரான் தர்பானாஸ்தீர்ய வஸ்த்ரோபரி பேரசூலான் ஸந்யஸ்ய வம்சவ்ருக்ஷ: கடிதண்டாஸ்த்ரய: பார்ச்வே தண்டௌ த்வௌ பாஹு-தண்டாச்சத்வார: ப்ரகோஷ்டதண்டாச்ச ததைவ பாததண்டௌ த்வௌ மௌளிதண்டம் ஏகம் ஏதே அஷ்டாதச தண்டா: ஸ்தானகே ச, ஆஸனே விம்சதி தண்டா:, சயனே சதுர்புஜே ஏகோனவிம்சதி தண்டா: த்விபுஜே ஸப்ததச தண்டா: மௌளிதண்டைஸ்ஸஹ-ஜச்சேத் ஏகோனமேதாம்சைவம் ஸமாஹ்ருத்ய அஸம்கரார்தம் சின்னம் க்ருத்வா சுத்தோதகை: பவமானாத்யை: ப்ரக்ஷாள்ய தான்யவேத்யாம் விஷ்ணு காயத்ர்யா சூலான்விந்யஸ்ய "வஸோ: பவித்ர"மிதி பஞ்சகவ்யை: ஸமப்யுக்ஷ்ய "சன்னோதேவீ"ரிதி கவ்யேன பயஸா ப்ரக்ஷாள்ய தைலாப்யஞ்ஜனம் க்ருத்வா தேவ்யாதீனாமேவமேவ க்ருத்வா தத்ப்ராச்யாம் தண்டவேத்யாம் யதாவிதி சதுர்தச கலசான்விந்யஸ்ய தத்தத்ரவ்யை: ஸோபஸ்னானைச்சூலாந் ஸமப்யுக்ஷ்ய தேவ்யாதீனாம் ப்ருதக் ப்ருதகேவம் காரயித்வா சய்யா வேத்யாம் தான்யோபரி பஞ்சசயநாநி, பஞ்சவஸ்த்ராணி வாஸஸ்தீர்ய சூலான் ஸ்வஸ்தி ஸூக்தேனாஸங்குலானா-ரோப்ய தன்மத்யே வம்ச தண்டம் தத்பார்ச்வயோ: பார்ச்வதண்டௌ ததூர்த்வே வக்ஷோதண்டம் ததஸ்தாத் கடிதண்டஞ்ச ஸந்யஸ்ய, அதவா வம்ச தண்டேன ஏதான் ஸம்யோஜ்ய ஸந்யஸேதிதி கேசித்.

பதினெட்டாவது படலம்

சூலஸ்தாபன விதியைக் கூறுகிறேன் :—

ஆலயத்திற்கு முன்போ அல்லது தென்புறத்திலோ யாகசாலை அமைத்துத் தோரணங்கள் முதலியவைகளால் அலங்கரித்து, நடுவில் சய்யாவேதிகையில் அதன் சுவருக்கு சம அளவுள்ள பரப்பளவு உடையதாக நான்கு அம்சம் உயரமுடையதாக அமைத்து அதனைச் சுற்றி ஸப்யம்

Koviloor Digital Library

முதலான பஞ்சாக்னிகுண்டங்களைச் செய்து முன்போலவே ஆலயத்திற்கு வடக்கில் வாஸ்து ஹோமம் செய்து கொளுத்தி அனைத்து இடங்களிலும் காண்பித்து பஞ்சகவ்யம் முதலானவைகளால் சுத்தம் செய்து, அக்னி குண்டங்களில், அக்னிப்ரதிஷ்டை (ஆகாரம்) செய்து, சய்யா வேதிகையில் ஈசான பாகத்தில் இரண்டு கை பரப்பளவு, ஒரு பாக உயரம் தான்ய வேதிகையைச் செய்து, வடக்கு நுனியாகத் தர்பையைச் சேர்த்துத் துணியின்மேல் பேரங்களுக்குரிய சூலங்களை வைத்து மூங்கில் மர (இடுப்பிற்குரிய) கடீ தண்டம் மூன்று; (இருபக்கங்களிலும் வைப்பது) பார்ச்வதண்டம் இரண்டு, (கை) பாஹுதண்டம் நான்கு, ப்ரகோஷ்ட (சுற்றியுள்ள) தண்டம் ஒன்று, அதேபோல் (கால்) பாததண்டம் இரண்டு, தலை (மௌளி)க்குரிய தண்டம் ஒன்று ஆக மொத்தம் பதினெட்டு தண்டங்கள் (குச்சிகள்) நின்ற நிலையிலுள்ள பெருமாளின் ஸ்வரூபத்தைச் செய்ய; அமர்ந்திருக்குமாறு செய்ய இருபது குச்சிகள்; படுத்திருக்குமாறு நான்கு கைகளுடன் செய்ய பத்தொன்பது குச்சிகள்; இரண்டு கைகளாகில் பதினேழு குச்சிகள்; தலை (மௌளி)க்குரிய குச்சி சாதாரணமாகில் ஒன்று குறைய சேர்த்து இவை அனைத்தும் ஒன்றோடொன்று கலந்து விடாமலிருக்க அடையாளம் செய்து, நல்ல நீர் கொண்டும், பவமான ஸூக்தம் ஜபித்த ஜலம் கொண்டும் நன்கு கழுவி, தான்ய வேதிகையில் விஷ்ணு காயத்ரியைச் சொல்லி சூலங்களை வைத்து 'வஸோ: பவித்ர' எனத்தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச்சொல்லி பஞ்சகவ்யங்களை நன்கு ப்ரோக்ஷித்து 'சன்னோதேவீ' எனத்தொடங்கும் மந்த்ரச்சொல்லி சாணி ஜலத்தால் நன்கு கழுவி, எண்ணெயை நன்கு தடவவேண்டும். தேவியருக்குரிய குச்சிகளுக்கும் இவ்வாறே செய்து, அதற்குக் கிழக்கில் தண்டவேதிகையில் வைத்து, முறைப்படி பதினான்கு கலசங்களை வைத்து, அந்தந்த த்ரவ்யங்களையும் உபஸ்நானங் களையும் கொண்டு சூலங்களை மூழ்கச் செய்து தேவியர்களுக்கும் தனித்தனியே செய்து சய்யாவேதிகையில் தானியத்திற்குமேல், சயனத்திற்கு சொல்லப்பட்டுள்ள ஐந்து த்ரவ்யங்களைச் சேர்த்து அல்லது ஐந்து துணிகளையாவது சேர்த்து சூலங்களை ஸ்வஸ்தி ஸூக்தத்தைச் சொல்லி

Koviloer Digital Library

அனைத்தையும் ஒன்றாகச் சேர்த்துவைத்து, அதன் நடுவில் வம்ச தண்டத்தை அதற்கு இருபுறமும் அதற்குரிய தண்டங்களையும், அதற்குமேல் மார்பிற்குரிய தண்டத்தையும், அதற்குக் கீழே இடுப்பிற்குரிய தண்டத்தையும் வைக்கவேண்டும். அல்லது மூங்கில் குச்சியால் அனைத்தையும் சேர்த்துக் கட்டிவைக்கவேண்டும் என்பது சிலர் அபிராயம்.

तद्दक्षिणपार्श्वे दक्षिणाङ्गानि वामपार्श्वे वामाङ्गानि सन्यस्य, यद्दिग्द्वारं तद्दिशि वंशदण्डाग्रं कृत्वा पुण्याहान्ते प्रकोष्टदण्डे प्रतिसरं बध्वा "अस्थिभ्यो नमः" इत्यभ्यर्च्य यद्वैष्णवमिति शूलान् शाययेत् । देव्यादीनां तत्तन्मन्त्रेण शाययित्वा उत्तराच्छादनं कृत्वा चतुर्दिक्षु चतुर्वेदानध्यापयेत् ।

தத்தக்ஷிணபார்ச்வே தக்ஷிணாங்காணி வாமபார்ச்வே வாமாங்காணி ஸந்யஸ்ய, யத்திக்த்வாரம் தத்திசி வம்ச-தண்டாக்ரம் க்ருத்வா புண்யாஹாந்தே ப்ரகோஷ்ட-தண்டே ப்ரதிஸரம்பத்வா "அஸ்திப்யோ நம" இதி அப்யர்ச்ய யத்வைஷ்ணவமிதி சூலான் சாயயேத். தேவ்யாதீனாம் தத்தன்மந்த்ரேண சாயயித்வா உத்தராச்-சாதனம் க்ருத்வா சதுர்திக்ஷு சதுர்வேதானத்யாபயேத்.

பொருள்:- தண்டங்கள் கட்டிவைக்கப்பட்டுள்ளதற்குத் தென்புறத்தில் அந்தப் பக்கத்தினுடைய அங்கங்களையும், வடபுறத்தில் அதற்குரிய அங்கங்களையும் வைத்து, திக்த்வாரத்தை நோக்கி வம்ச தண்டத்தின் நுனி இருக்குமாறு செய்து; புண்யாஹவாசனம் செய்துமுடித்தவுடன் ப்ரகோஷ்ட கண்டத்தில் ப்ரதிஸரத்தை (ரக்ஷாபந்தனம் செய்து)க் கட்டி 'அஸ்திப்யோ நம' என்று அர்ச்சித்து, 'யத் வைஷ்ணவம்' என்று சொல்லி சூலங்களைப் படுக்கவைக்கவேண்டும். ஸ்ரீதேவி, பூதேவி ஆகியோருக்குரிய தண்டங்களையும் படுக்கவைத்து, மேல் போர்வையைப் போர்த்தி நான்கு திசை

Koviloor Digital Library

களிலும்) பக்கமும் நான்கு வேதங்களையும் அத்யயனம் செய்யச் சொல்லவேண்டும்.

सभ्याग्निं परिस्तीर्य हौत्रं प्रशंस्याऽऽहवनीयादीनि कृत्वा वैष्णवं विष्णुसूक्तं, पुरुषसूक्तं, आत्वाहार्षादीन् श्रीदेवत्यं, भूमिदेवत्यं च हुत्वा "अस्थिभ्यः स्वाहे" त्यष्टोत्तर शतमावर्त्ती हुत्वा सर्वदेवत्यं च हुत्वा आहवनीयादिषु पूर्ववद्धोमं हुत्वा सभ्यंविना अन्ते होमं जुहुयात् । अथवा सभ्याग्निमेकमेव कारयेदित्येके ॥

ஸப்யாக்னிம் பரிஸ்தீர்ய ஹௌத்ரம் ப்ரசம்ஸ்யா஽஽ஹவநீயாதீனி க்ருத்வா வைஷ்ணவம் விஷ்ணுஸூக்தம், புருஷஸூக்தம், ஆத்வாஹார்ஷாதீன் ஸ்ரீதேவத்யம், பூமிதேவத்யம் ச ஹுத்வா "அஸ்திப்ய: ஸ்வாஹே" த்யஷ்டோத்தரசதமாவர்த்தீ ஹுத்வா ஸர்வ-தேவத்யம் ச ஹுத்வா ஆஹவனீயாதிஷு பூர்வவத்-தோமம் ஹுத்வா ஸப்யம்விநா அந்தே ஹோமம் ஜுஹுயாத். அதவா ஸப்யாக்னி மேகமேவ காரயேதித்யேகே.

பொருள் : ஸப்யாக்னி குண்டத்திற்கு பரிசேஷனம் செய்து, ஹௌத்ர ப்ரசம்சனம் செய்து, ஆஹவனீயம் முதலான குண்டங்களில் யத்வைஷ்ணவம், விஷ்ணுஸூக்தம், புருஷஸூக்தம், ஆத்வாஹார்ஷாதீன், ஸ்ரீதைவத்யம், பூமிதைவத்யம் ஆகிய மந்த்ரங்களைச் சொல்லி ஹோமம் செய்து. "அஸ்திப்ய: ஸ்வாஹா" என்பதாக 108 முறை சொல்லி ஹோமம் செய்து, ஸர்வ தைவத்ய மந்த்ரங்களையும் சொல்லி ஹோமம் செய்து, ஆஹவனீயம் முதலான குண்டங்களில் முன்போல ஹோமம் செய்து, ஸப்யாக்னி குண்டத்தைத் தவிர மற்ற குண்டங்களில் அந்த ஹோமம் செய்து முடித்துவிட வேண்டும். பஞ்சாக்னி பக்ஷமாகச் செய்ய இயலாவிடில் ஸப்யாக்னி மட்டும் கொண்டு அனைத்தையும் செய்யவேண்டும் என்பது சிலரபிப்ராயம்.

Koviloor Digital Library

रात्रिशेषं व्यपोह्य प्रभाते स्नात्वा आलयं प्रविश्य गर्भालये पदविभागं कृत्वा तद्योग्यपदे पीठे रत्नानि विन्यसेत् । यजमानः आचार्यादिभ्यो दक्षिणां दद्यात् । अग्निं विसृज्य मूहूर्ते समनुप्राप्ते शय्या वेदिमासाद्याऽचार्यः स्थापकैस्सह शूलानसङ्करमाहृत्य शकुनसूक्तं समुच्चार्य वाद्यघोषपुरस्सरं सर्वालङ्कार संयुक्तं आलयं प्रदक्षिणीकृत्यऽभ्यन्तरं प्रविश्य विष्णुसूक्तं विष्णुगायत्रीं च जप्त्वा ब्रह्मदण्डं स्थाप्य देव्यादीनां तत्तन्मन्त्रेण तत्तत्स्थाने स्थापयेत् ।।

ராத்ரிசேஷம் வ்யபோஹ்ய ப்ரபாதே ஸ்நாத்வா ஆலயம் ப்ரவிச்ய கர்பாலயே பதவிபாகம் க்ருத்வா தத்யோக்யபதே பீடே ரத்னானி விந்யஸேத். யஜமான: ஆசார்யாதிப்யோ தக்ஷிணாம் தத்யாத். அக்னிம் விஸ்ருஜ்ய முஹூர்த்தே ஸமனுப்ராப்தே சய்யா வேதி-மாஸாத்யாऽசார்ய: ஸ்தாபகைஸ்ஸஹ சூலானஸங்கரமா-ஹ்ருத்ய சகுனஸூக்தம் ஸமுச்சார்ய வாத்யகோஷபுரஸ்ஸரம் ஸர்வாலங்கார ஸம்யுக்தம் ஆலயம் ப்ரதக்ஷிணீக்ருத்ய அப்யந்தரம் ப்ரவிச்ய விஷ்ணுஸூக்தம் விஷ்ணுகாயத்ரீம் ச ஜப்த்வா ப்ரம்மதண்டம் ஸ்தாப்ய தேவ்யாதீனாம் தத்தந்மந்த்ரேண தத்தத்ஸ்தானே ஸ்தாபயேத்.

பொருள் : இரவு முடிந்த பிறகு அதிகாலை ஸ்நானம் செய்து, ஆலயத்தை அடைந்து, கருவறையில் பதவிபாகத்தைச் செய்து, ரத்ன ந்யாஸத்திற்குரிய பதத்தில் ரத்ன ந்யாஸத்தைச் செய்ய வேண்டும். யஜமானன், ஆசார்யர், ரித்விக் ஆகியோருக்குத் தக்ஷிணை கொடுக்கவேண்டும். அக்னியை விஸர்ஜனம் செய்துவிட்டு முகூர்த்தம் வந்தவுடன் சய்யா வேதிகையை அடைந்து, ஆசார்யனானவர் ஸ்தாபகருடன்கூட சூலங்களை ஒன்றோடொன்று கலந்துவிடாமல் கொண்டுவந்து ஸகுண ஸூக்தத்தைச் சொல்லி வாத்ய கோஷங்கள் முழங்க அனைத்துவித அலங்காரங்களுடனும் ஆலயத்தை வலம்

Koviloor Digital Library

வந்து, உள்ளே சென்று விஷ்ணுஸூக்தம், விஷ்ணு காயத்ரீ ஆகியவைகளை ஜபித்து, ப்ரம்மதண்டத்தை ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். தேவியர்களுக்கும் அந்தந்த மந்த்ரங்களைச் சொல்லி உரிய இடத்தில் ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும்.

वंश वृक्षः कटीपार्श्वोरुदण्डान् संस्थाप्य कटीदण्डाद्वक्षोदण्डादधस्ताच्च द्वयोराधारभित्तिमाश्रित्य पृष्टतस्तथा योजयेत् । आसने वक्षोदण्डादधस्तादेकमाधारं योजयेत् । अथवा भित्ति सूलं मौलिबन्धे संयोज्यऽऽसनेचाऽऽसनोपरि वंशदण्डं संस्थापयेत् ।।

வம்சவ்ருக்ஷ: கடீபார்ச்வோருதண்டான் ஸம்ஸ்தாப்ய கடீதண்டாத்வக்ஷோதண்டாததஸ்தாச்ச த்வயோராதார பித்திமாச்ரித்ய ப்ருஷ்டதஸ்ததா யோஜயேத். ஆஸனே வக்ஷோதண்டாததஸ்தாதேகமாதாரம் யோஜயேத். அதவா பித்திசூலம் மௌலிபந்தே ஸம்யோஜ்யஸ்ஸநே-சாஸ்ஸனோபரி வம்சதண்டம் ஸம்ஸ்தாபயேத்.

இடுப்பு பாகத்தின் இருபுறமும் வைக்கவேண்டிய மூங்கில் தண்டங்களை ஸ்தாபித்து இடுப்புத் தண்டத்திலிருந்து மார்பு தண்டத்திற்குக் கீழும் இரண்டு ஆதாரச் சுவரை சேர்த்துப் பின்புறம் சேர்க்கவேண்டும். அமர்ந்த திருக்கோலமா (அமைப்பு அல்லது வடிவா)கில் மார்புத் தண்டத்திற்குக் கீழ் ஒரு ஆதார தண்டத்தைச் சேர்க்கவேண்டும். அல்லது சுவருக்குரிய சூலத்தைத் தலைக்கட்டில சேர்த்து ஆஸனத்திலும் அதற்கு மேலும் மூங்கில் குச்சியை சேர்க்கவேண்டும்.

स्थानके पाददण्डौ शिलोपरि दृढं संस्थाप्य तयोः कटिदण्डं वंशदण्डं च संस्थाप्य यावत् दृढतरं तावद्योग्यं शूलं कृत्वा युक्त्या समूह्य कारयेत् ।।

Koviloor Digital Library

ஸ்தானகே பாததண்டௌ சிலோபரி த்ருடம் ஸம்ஸ்தாப்ய தயோ: கடிதண்டம் வம்சதண்டம் ச ஸம்ஸ்தாப்ய யாவத் த்ருடதரம் தாவத்யோக்யம் சூலம் க்ருத்வா யுக்த்யா ஸமூஹ்ய காரயேத்.

பொருள்: பெருமாள் நின்ற திருக்கோலமாகில் காலுக்குரிய தண்டத்தின் கல்லுக்குமேல் த்ருடமாக ஸ்தாபித்து அவைகளின் இடுப்பு தண்டத்தையும், மூங்கில் தண்டத்தையும் ஸ்தாபித்து எந்த அளவு கெட்டியாக அமைக்கமுடியுமோ அந்த அளவு சூலத்தை செய்து யுக்தியாகச் சேர்க்கவேண்டும்.

शयने स्थानकवत् द्वयोराधारं शयनोर्ध्वे संस्थाप्य तस्मिन् स्थापयेत् ।

சயன ஸ்தானகவத் த்வயோராதாரம் சயனோர்த்வே ஸம்ஸ்தாப்ய தஸ்மின் ஸ்தாபயேத்.

பொருள் : பெருமாள் கிடந்த திருக்கோலமாகில், அமர்ந்த திருக்கோலத்திற்கு செய்ததைப்போல இரண்டிற்கும் ஆதாரமாகச் சயனத்திற்குமேலே அமைத்து ஸ்தாபிக்க வேண்டும்.

पश्चाच्छिल्पिनमाहूय पूजयित्वा शिष्टं सर्वं कारयेत् । पश्चात्दृढबन्धनार्थं ताम्रपट्टैः पञ्चषट्सप्ताष्टयव विस्तारैः विस्तारात् षट्भाग घनान्वितैः तावदायतैः अतिदृढं बध्वा अष्टबन्धं निदध्यात् ।।

பச்சாத் சில்பினமாஹூய பூஜயித்வா சிஷ்டம் ஸர்வம் காரயேத். பச்சாத் த்ருடபந்தனார்தம் தாம்ர-பட்டை: பஞ்சஷட்ஸப்தாஷ்ட யவ விஸ்தாரை: விஸ்தாராத் ஷட்பாக கனான்விதை: தாவதாயதை:

Koviloor Digital Library
அதித்ருடம் பத்வா அஷ்டபந்தம் நித்தியாத்.

பொருள் : பிறகு சில்பியை அழைத்து பூஜித்து வழக்கம் அனைத்தையும் செய்யவேண்டும். பிறகு கட்டு இறுகுவதற்காக ஐந்து, ஆறு, ஏழு, எட்டு யவ தான்யத் தினளவு நீள அகலமுடையதாகவும், ஆறு பங்கு கனம் உடையதாகவும் தாமிரபட்டை செய்து, நன்கு பந்தனம் செய்து (கட்டி) அஷ்டபந்தனத்தைச் செய்யவேண்டும்.

चतुर्विंशति भागं कृत्वा श्रीवेष्टकं चतुरंशं, मृदुरुष्टं पञ्चांशं, गुग्गुल्वेकांशं, गुडमष्टांशं, सज्जरसं त्र्यंशं, धातुचूर्णं त्र्यंसं एतैस्सह गव्यंघृतं तैलं च संयोज्य शुद्धपात्रे सङ्गृह्य पाचयेत् ।

சதுர்விம்சதிபாகம் க்ருத்வா ஸ்ரீவேஷ்டகம் ச்துரம்சம், ம்ருதுருஷ்டம் பஞ்சாம்சம், குக்குல்வேகாம்சம், குடம் அஷ்டாம்சம், ஸஜ்ஜரஸம் த்ர்யம்சம், தாதுசூர்ணம் த்ர்யம்ஸம் ஏதைஸ்ஸஹ கவ்யம் க்ருதம் தைலம் ச ஸம்யோஜ்ய சுத்தபாத்ரே ஸங்க்ருஹ்ய பாசயேத்.

இருபத்து நான்கு பாகம் செய்து, குங்குலியம் நான்கு பங்கும், ம்ருதுருஷ்டம் ஐந்து பங்கும், வாசனைப் பிசின் ஒரு பங்கும், வெல்லம் எட்டு பங்கும், ஸஜ்ஜரஸம் மூன்று பங்கும், தாது சூர்ணம் மூன்று பங்கும், இவற்றுடன்கூட பசு நெய், எண்ணெயையும் சேர்த்துச் சுத்தபாத்ரத்தில் இட்டுப் பக்குவப் படுத்தவேண்டும்.

आलयाभिमुखे वा आहवनीयाग्निकुण्डं कृत्वा आघारं हुत्वा अग्नेः पश्चिमतो धान्यपीठे अष्टबन्धं सन्यस्य "मेदसे नमः" इत्यभ्यर्च्य अधिवास्य विष्णुसूक्तं पुरुषसूक्तं वैष्णवं च हुत्वा "मेदसे स्वाहेति" अष्टोत्तरशतं हुत्वा अग्निं विसृज्य शकुनसूक्तं जपन् आलयं प्रदक्षिणीकृत्य गर्भागारं प्रविश्य "अतोदेवादिना" अष्टबन्धं

Koviloor Digital Library

शूलेष्वालिप्य पश्चाच्छिल्पिना लेपयेत् । यजमानः आचार्याय दक्षिणां दद्यात् । शिल्पिनं च पूजयेत् ।।

ஆலயாபிமுகே வா ஆஹவனீயாக்னிகுண்டம் க்ருத்வா ஆகாரம் ஹுத்வா, அக்னே: பச்சிமதோ தான்யபீடே அஷ்டபந்தம் ஸந்யஸ்ய "மேதஸே நம:" இத்யப்யர்ச்ய அதிவாஸ்ய விஷ்ணுஸூக்தம் புருஷ-ஸூக்தம் வைஷ்ணவம் ச ஹுத்வா "மேதஸே ஸ்வாஹா" இதி அஷ்டோத்தரசதம் ஹுத்வா அக்னிம் விஸ்ருஜ்ய சகுனஸூக்தம் ஜபன் ஆலயம் ப்ரதக்ஷிணீக்ருத்ய கர்பாகாரம் ப்ரவிச்ய "அதோ தேவாதிநா" அஷ்டபந்தம் சூலேஷ்வாலிப்ய பச்சாத் சில்பினா லேபயேத். யஜமான: ஆசார்யாய தக்ஷிணாம் தத்யாத். சில்பினம் ச பூஜயேத்.

பொருள்: ஆலயத்திற்கு முன்பு ஆஹவனீயாக்னிகுண்டம் செய்து: அக்னிப்ரதிஷ்டை செய்து, அக்னிக்கு மேற்கில் தான்ய பீடத்தில் வஸ்த்ரத்திற்குமேல் அஷ்டபந்தனத்தை வைத்து "மேதஸே நம:" என்று அர்ச்சித்து, அதிவாஸம் செய்வித்து, விஷ்ணுஸூக்தம், புருஷஸூக்தம், வைஷ்ணவம் ஆகிய மந்த்ரங்களைச் சொல்லி ஹோமம் செய்து, "மேதஸே ஸ்வாஹா" என்பதாக 108 முறை சொல்லி ஹோமம் செய்து, அக்னியை விஸர்ஜனம் செய்து சகுனஸூக்தத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு ஆலயத்தை வலம்வந்து கருவறையில் நுழைந்து 'அதோ தேவா' எனத்தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி அஷ்டபந்தனத்தைச் சூலங்களில் தடவி பிறகு சில்பியைக் கொண்டு சரி செய்யவேண்டும். யஜமானனானவன் ஆசார்யனுக்குத் தக்ஷிணையைக் கொடுக்கவேண்டும். சில்பிக்கும் உரிய மரியாதையைச் செய்யவேண்டும்.

पश्चात् रज्जुबन्धं कारयेत् । नालिकेरफलत्वक्तूलसारैः यवद्वयसमस्थूलमायतं रज्जुद्वयं समाहृत्य दक्षिणाग्निकुण्डं कृत्वा

Koviloor Digital Library

आघारं हुत्वा पूर्ववद्धान्यपीठे रज्जुं सन्यस्य "सिराभ्यो नमः" इत्यभ्यर्च्य़ अधिवास्य पूर्ववद्धोमं हुत्वा "सिराभ्यः स्वाहा" इति अष्टोत्तरशतमावर्त्ती हुत्वा अग्निं विसृज्य पूर्ववत् आलयं प्रदक्षिणीकृत्य अभ्यन्तरं प्रविश्य अतोदेवादिना नाभिस्थानमारभ्य सुषुम्नादि चतुर्दश नाडीनां स्थानेषु रज्जुं सन्यस्य पश्चात् शिरावन्मूर्धादि पादपर्यन्तं उभौ पार्श्वौ समावेष्ट्य ताम्रपट्टेन हस्त पादतलौ कृत्वा कार्पास तन्तुना सर्वाङ्गं समावेष्ट्य पुनस्तथा रज्जुमावेष्टयेत् । आचार्याय दक्षिणां दद्यात् । शिल्पिनं च संपूज्य पश्चात्संस्कारं कारयेत् ।।

பச்சாத் ரஜ்ஜுபந்தம் காரயேத். நாளிகேரபலத்வக்-தூலஸாரை: யவத்வயஸமஸ்தூலமாயதம் ரஜ்ஜுத்வயம் ஸமாஹ்ருத்ய தக்ஷிணாக்னிகுண்டம் க்ருத்வா ஆகாரம் ஹுத்வா பூர்வவத்தான்யபீடே ரஜ்ஜும் ஸந்யஸ்ய "ஸிராப்யோ நம:" இத்யப்யர்ச்ய அதிவாஸ்ய பூர்வ-வத்தோமம் ஹுத்வா "ஸிராப்ய: ஸ்வாஹா" இதி அஷ்டோத்தரசதமாவர்த்தீ ஹுத்வா அக்னிம் விஸ்ருஜ்ய பூர்வவத் ஆலயம் ப்ரதக்ஷிணீக்ருத்ய அப்யந்தரம் ப்ரவிச்ய அதோதேவாதினா நாபிஸ்தானமாரப்ய ஸுஷும்னாதி சதுர்தச நாடீனாம் ஸ்தானேஷு ரஜ்ஜும் ஸந்யஸ்ய பச்சாத் சிராவன்மூர்த்தாதி பாதபர்யந்தம் உபௌ பார்ச்வௌ ஸமாவேஷ்ட்ய தாம்ரபட்டேன ஹஸ்த பாத தளௌ க்ருத்வா கார்பாஸ தந்துனா ஸர்வாங்கம் ஸமாவேஷ்ட்ய புனஸ்ததா ரஜ்ஜுமாவேஷ்டயேத். ஆசார்யாய தக்ஷிணாம் தத்யாத். சில்பினம் ச ஸம்பூஜ்ய பச்சாத் ஸம்ஸ்காரம் காரயேத்.

பிறகு ரஜ்ஜு (கயிறு சுற்றுவது) பந்தனத்தைச் செய்யவேண்டும். தேங்காய் நாரினால் இரண்டு யவதான்ய அளவு பருமனுள்ள கயிறு இரண்டைக் கொண்டுவந்து, (அன்வாஹார்யாக்னி) தக்ஷிணாக்னி குண்டத்தைச் செய்து,

Koviloor Digital Library

அதில் அக்னிப்ரதிஷ்டை செய்து, முன்போலவே தான்ய பீடத்தில் கயிறு வைத்து 'ஸிராப்யோ நம:' என்பதாக அர்ச்சித்து அதிவாஸம் செய்வித்து, முன்போலவே ஹோமம் செய்து, 'ஸிராப்ய: ஸ்வாஹா' என்பதாக 108 முறை சொல்லி ஹோமம் செய்து, அக்னியை விஸர்ஜனம் செய்து, முன்போலவே ஆலயத்தை வலம்வந்து கருவறைக்குச் சென்று 'அதோ தேவா' எனத்தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி, கொப்பூழ்பாகம் துவங்கி ஸுஷும்னா முதலான 14 நாடிகளின் ஸ்தானங்களில் கயிறைவைத்துப் பிறகு நரம்புபோல தலை முதல் கால்வரை இருபுறமும் (முன்னும் பின்னும்) நன்கு சுற்றி தாமிரபட்டை கொண்டு கை, கால்களின் தளங்களை அமைத்து பருத்தி நூல் கொண்டு அனைத்து அங்கங்களிலும் நன்கு சுற்றி திரும்பவும் கயிற்றை சுற்றவேண்டும். யஜமானன் ஆசார்யனுக்குத் தக்ஷிணையைக் கொடுக்கவேண்டும். சில்பியையும் அழைத்துப் பூஜித்துப் பிறகு அடுத்த கார்யத்தைத் துவங்கவேண்டும்.

नादेयां सस्यक्षेत्रजां ह्रदजां देवायतन समीप तटाकजां पुण्यतीर्थजां अशोष्य जलाशयजां मृदं सुप्रशस्ते दिने गृहीत्वाऽभिमुखे नव वस्त्रे कटे वा प्रक्षिप्य संशोष्य शोधयित्वा नवे मृद्भाण्डे गृहीत्वा शुचौ देशे अतिवातरहिते संस्थाप्य गन्ध सहितां वालुकां चाऽऽक्षिप्य खदिर ककुभत्वक्तोय कषायेन आलोड्य एकमासं तोये परिवासयेत् ।।

நாதேயாம் ஸஸ்யக்ஷேத்ரஜாம் ஹ்ரதஜாம் தேவாயதன ஸமீப தடாகஜாம் புண்யதீர்த்தஜாம் அசோஷ்ய ஜலாசயஜாம் ம்ருதம் ஸுப்ரசஸ்தே தினே க்ருஹீத்வாऽபிமுகே நவ வஸ்த்ரே கடே வா ப்ரக்ஷிப்ய ஸம்சோஷ்ய சோதயித்வா நவே ம்ருத்பாண்டே க்ருஹீத்வா சுசௌ தேசே அதிவாதரஹிதே ஸம்ஸ்தாப்ய

Koviloor Digital Library

கந்தஸஹிதாம் வாலுகாம் சாஸகூதிப்யகதிர ககுபத்வக்-தோய கஷாயேன ஆலோட்ய ஏகமாஸம் தோயே பரிவாஸயேத்.

பொருள் :- நதி, விவசாயம் செய்யக்கூடிய இடம், மடுவில் உள்ள மண், கோவிலுக்கு அருகாமையிலுள்ள குளம், புண்யதீர்த்தம் இருக்குமிடம், வற்றாத நீர்நிலை ஆகிய இடங்களில் ஏதேனும் ஒரு இடத்திலிருந்து மண்ணை நல்ல நாளில் எடுத்துவந்து ஆலயத்திற்கு முன்பு புதிய வஸ்த்ரத்திலோ, பெரிய பாத்திரத்திலோ போட்டு நன்கு உலர்த்தி, சுத்தம் செய்து புதிய பானையில் எடுத்து; காற்று அதிகம் வீசாத சுத்தமான இடத்தில் வைத்து வாசனையுள்ள மணலையும் சேர்த்து, கருங்காலி, மரப்பட்டையை ஊறவைத்து அதில் ஏற்படும் கஷாயம் போன்ற நீருடன் சேர்த்து, ஒரு மாத காலம் ஊறவைக்கவேண்டும்.

अश्वत्थोदुम्बरप्लक्षन्यग्रोधत्वक्कषायाम्बुना सेचयित्वाऽर्धमासं वासयित्वा त्रिफलोदकेनाऽऽलोड्य मृत्तुरीयांश पाषाण चूर्णयुतं तथाऽर्धमासं वासयित्वाऽवयवसार गोधूममाषाचूर्ण संयुक्तं श्रीवेष्टकं गुग्गुलु कुन्दुकुष्ट सज्जरसानां षोडशांशं संयोज्याऽऽलोड्य-दधिमधु सर्पिपिः अतसीस्नेहेन सहितं तिलजेन सार्धं बिल्वफलसारं यथाभागं संयोज्याऽर्धमासं वासयेत् । तस्मिन् रजनीकटुक त्रय-चूर्णं तद्दशांसं संयोज्य श्लक्षणं कृत्वा तदर्धं कपित्थ निर्यास चूर्णं हरिताल कोष्टरोचना कृष्णा चन्दनागरु चूर्णं च यथालाभं सुवर्ण रजत चूर्णयुक्तं कदलीफल नालिकेरसलिलं गोक्षीरं च संयोज्य संमर्द्य नदी पर्वत सस्य क्षेत्र वल्मीक समुद्रजल गजवृष श्रृङ्गोद्भेद कुलीरावटजां मुदं च किञ्चित् समादाय शोधयित्वा चूर्णीकृत्य संयोज्य त्रिरात्रं वासयित्वा सुनक्षत्रे सुमुहूर्ते चाऽऽलयाभिमुखे गार्हपत्याग्नि कुण्डं कृत्वा आघारं हुत्वा अग्नेः

Koviloor Digital Library

पश्चिमस्यां पूर्ववत् धान्यपीठे नववस्त्रे मृदं सन्यस्य "मांसेभ्यो नमः" इति अभ्यर्च्य, अधिवास्याग्निं परिस्तीर्य महीसूक्तं भूमि देवत्यं, विष्णुसूक्तं, पुरुषसूक्तं, वैष्णवं, मुन्योन्मन्त्रांश्च हुत्वा- "मांसेभ्यः स्वाहा" इति अष्टोत्तरशतं जुहुयात् । आचार्यं पूजयेत् ।

அச்வத்தோதும்பரப்லக்ஷந்யக்ரோத த்வக்கஷாயாம்புனா ஸேசயித்வா அர்தமாஸம் வாஸயித்வா த்ரிபலோதகே-நாssலோட்ய ம்ருத்துரீயாம் ச பாஷாண சூர்ணயுதம் ததர்தமாஸம் வாஸயித்வா அவயவஸார கோதூம மாஷாசூர்ண ஸம்யுக்தம் ஸ்ரீவேஷ்டகம் குக்குலுகுந்து-குஷ்ட ஸஜ்ஜரஸானாம் ஷோடசாம்சம் ஸம்யோஜ்யா ஆலோட்ய ததி மது ஸர்பிபி: அதஸீ ஸ்நேஹேந ஸஹிதம் திலஜலேன ஸார்தம் பில்வபலஸாரம் யதாபாகம் ஸம்யோஜ்ய அர்தமாஸம் வாஸயேத். தஸ்மின் ரஜனீகடுக த்ரயசூர்ணம் தத்தசாம்ஸம் ஸம்யோஜ்ய ச்லக்ஷணம் க்ருத்வா ததர்தம் கபித்த நிர்யாஸ சூர்ணம் ஹரிதால கோஷ்டரோசனா க்ருஷ்ணா சந்தனாகரு சூர்ணம் ச யதாலாபம் ஸுவர்ண ரஜத சூர்ணயுக்தம் கதளீபல நாளிகேரஸலிலம் கோக்ஷீரம் ச ஸம்யோஜ்ய ஸம்மர்த்ய நதீபர்வத ஸஸ்ய க்ஷேத்ர வல்மீக ஸமுத்ரஜல கஜவ்ருஷ ச்ருங்கோத்பூத குலீராவடஜாம் ம்ருதம் ச கிஞ்சித் ஸமாதாய சோதயித்வா சூர்ணீக்ருத்ய ஸம்யோஜ்ய த்ரிராத்ரம் வாஸயித்வா ஸுநக்ஷத்ரே ஸுமுஹூர்த்தே சாssலயாபிமுகே கார்ஹபத்யாக்னி குண்டம் க்ருத்வா ஆகாரம் ஹுத்வா அக்னே: பச்சிமஸ்யாம் பூர்வவத் தான்யபீடே நவவஸ்த்ரே ம்ருதம் ஸந்யஸ்ய "மாம்ஸேப்யோ நம:" இதி அப்யர்ச்ய, அதிவாஸ்யாக்னிம் பரிஸ்தீர்ய மஹீஸூக்தம் பூமி தைவத்யம், விஷ்ணுஸூக்தம், புருஷஸூக்தம், வைஷ்ணவம், முந்யோர்மந்த்ராம்ச்ச ஹுத்வா "மாம்ஸேப்ய: ஸ்வாஹா" இதி அஷ்டோத்தரசதம் ஜுஹுயாத். ஆசார்யம் பூஜயேத்.

Koviloor Digital Library

பொருள்: அரசு, அத்தி, ஆலமரம் ஆகியவற்றின் பட்டைகளை ஊறவைத்துத் தோன்றிய கஷாய ஜலத்தில் இந்த மண்ணைச் சேர்த்துக் கலக்கி அரை மாதம் வைத்திருந்து, திராக்ஷை, மாதுளை, பேரீட்சை ஆகிய முப்பழ ஜலத்துடன் நைசான மணலைச் சேர்த்து, முன்போலவே அரைமாதம் வைத்திருந்து, யவதான்யத்தின் ஜலம், கோதுமை, உளுந்து ஆகியவற்றின் மாவுடன் சேர்த்து, ஸ்ரீவேஷ்டகம், குங்குலியம், குந்தகுஷ்ட, ஸஜ்ஜரஸத்துடன்16 மடங்கு சேர்த்துத் தயிர், பால் இவைகளை மிகவும் கெட்டியாக உள்ள பிசின் போன்றதான மண்ணுடன் சேர்த்து, எள் ஜலத்துடன் சேர்த்து, வில்வப் பழத்தினுடைய சதைப்பகுதியின் சாறு எவ்வளவு தேவையோ அவ்வளவு எடுத்துக்கொண்டு சேர்த்து அரைமாதம் வைத்திருக்க வேண்டும். அதில் வெண்கடுகுப் பொடியை மண்ணின் அளவிற்குப் பத்து அம்சம் சேர்த்து (பாலீஷ்) ம்ருதுவாகச் செய்து, அதில் பாதி விளாம்பழ ஓட்டினுடைய பொடியை ஹரிதாளம் (Yellowish green colour) கோரோசனை, கருஞ்சந்தன அகரு ஆகியவைகளின் பொடியையும் எவ்வளவு தேவையோ அவ்வளவு சேர்த்து, பொன், வெள்ளி ஆகியவைகளின் தூள்களையும் சேர்த்து, வாழைப்பழம் மற்றும் தேங்காய் இவைகளின் ஜலத்தையும், பசும்பாலையும் சேர்த்து நன்கு அடித்து; நதீ, மலை, விவசாயம் செய்யுமிடம், புற்று, கடல், யானை மற்றும் பசுமாடு கொம்பினால் குத்தி பெயர்த்த மண், நண்டுவளை, விண்வெளி ஆகிய இடங்களிலிருந்து கொஞ்சம் மண் கொண்டுவந்து சுத்தம் செய்து, பொடி செய்து சேர்த்து, மூன்று இரவு வைத்திருந்து நல்ல நக்ஷத்ரம், நல்ல முஹூர்த்தத்தில் ஆலயத்திற்கு முன்பு கார்ஹபத்யாக்னி குண்டம் செய்து, அதில் அக்னி ப்ரதிஷ்டை செய்து, அக்னிக்கு மேற்கில் முன்போலவே தான்யபீடத்தில் புதிய வஸ்த்ரத்திற்கு மேல் மண்ணைவைத்து, 'மாம்ஸேப்யோ நம:' என்று அர்ச்சித்து அக்னிக்குப் பரிசேஷணம் செய்து; மஹீ ஸூக்தம், பூமிதைவத்யம், விஷ்ணு ஸூக்தம், புருஷ ஸூக்தம், வைஷ்ணவம், முனிகளின் மந்த்ராங்கள் ஆகியவைகளைச் சொல்லி ஹோமம் செய்து 'மாம்ஸேப்ய:

Koviloor Digital Library

ஸ்வாஹா' என்பதாக 108 முறை சொல்லி ஹோமம் செய்து முடிக்கவேண்டும். பிறகு ஆசார்யனைப் பூஜிக்கவேண்டும்.

देवं ध्यायन् "एकाक्षरादिना" मृदमभिमृश्य मेदिन्यादीन् पारमात्मिकं च जपन् रज्जुबन्धादुपरिष्टादुत्तमाङ्गादि महाङ्गेषु मृदमालिप्य पश्चाच्छिल्पिनमाहूय पूजयित्वा हस्तेन विना सर्वाङ्गेषु करण्डिकयाऽऽलिप्य पुनरपि रज्जुं तथाऽऽबध्य शोषयित्वा पश्चान्मृदं संयोज्य तदूर्ध्वे रज्जुं न योजयेत्, तदूर्ध्वे रत्नानि सन्यसेत् । हृदये पद्मरागं, ग्रीवायं मौक्तिकं बाह्वोर्वैडूर्यं नाभौ ब्रह्ममणिं, मेट्रे सौवर्णं, पादयोः पुष्पकं, दक्षिणनयने सूर्यकान्तं, वामे चन्द्रकान्तं, दक्षिणेकर्णे वज्रं, वामे शङ्खजं, नासिकापुटयोः अमृताश्मकं, आस्ये प्रवाळं च पारमात्मिकं च जप्त्वा सन्यसेत् । मासेतीते शर्कराकल्कलं संलेपयेत् ।।

தேவம் த்யாயன் "ஏகாக்ஷராதினா" ம்ருதமபிம்ருச்ய மேதின்யாதீன் பாரமாத்மிகம் ச ஜபன் ரஜ்ஜுபந்தாது-பரிஷ்டாத் உத்தமாங்காதி மஹாங்கேஷு ம்ருதமாலிப்ய பச்சாச்சில்பினமாஹூய பூஜயித்வா ஹஸ்தேன வினா ஸர்வாங்கேஷு கரண்டிகயாऽऽலிப்ய புனரபி ரஜ்ஜும் ததாऽऽபத்ய சோஷயித்வா பச்சான்ம்ருதம் ஸம்யோஜ்ய தநூர்த்வே ரஜ்ஜும் ந யோஜயேத், தநூர்த்வே ரத்னானி ஸந்யஸேத். ஹ்ருதயே பத்மராகம், க்ரீவாயாம் மௌக்திகம் பாஹ்வோர்வைடூர்யம் நாபௌ ப்ரஹ்ம-மணிம், மேட்ரே ஸௌவர்ணம், பாதயோ: புஷ்பகம், தக்ஷிணநயனே ஸூர்யகாந்தம், வாமே சந்த்ரகாந்தம், தக்ஷிணேகர்ணே வஜ்ரம், வாமே சங்கஜம், நாஸிகா-புடயோ: அம்ருதாச்மகம், ஆஸ்யே ப்ரவாளம் ச பாரமாத்மிகம் ச ஜப்த்வா ஸந்யஸேத். மாஸேऽதீதே சர்கராகல்கலம் ஸம்லேபயேத்.

Koviloor Digital Library

பொருள் : பெருமாளை த்யானம் செய்து 'ஏகாக்ஷராதி' மந்த்ரத்தைச் சொல்லி மண்ணைத் தொட்டு, 'மேதினீ' எனத்தொடங்கும் மந்த்ரங்களையும், பாரமாத்மீகத்தையும் ஜபித்து, கயிறு கட்டியுள்ளதற்குமேல் உத்தமாங்கம் முதலான பெரிய அங்கங்களுக்கு மண்ணைத் தடவி, பிறகு சில்பியை அழைத்துப் பூஜித்து, கையால் பூசாமல் கரண்டி கொண்டு பூசி, மறுபடியும் கயிறு சுற்றி காயவைத்துத் திரும்பவும் மண் சேர்த்து, அதற்குமேல் கயிறு சேர்க்காமல் அதற்குமேல் ரத்னங்களைப் பதிக்கவேண்டும். ஹ்ருதயத்தில் பத்மராகம், கழுத்தில் முத்து, தோள்பட்டைகளில் வைடூர்யம், நாபியில் ப்ரம்ம மணி, ஆண்குறியில் தங்கம், கால்களில் புஷ்பராகம், வலது கண்ணில் ஸூர்யகாந்தம், இடது கண்ணில் சந்திரகாந்தம், வலது காதில் வைரம், இடது காதில் சங்கஜம், மூக்கு த்வாரங்களில் அம்ருதாச்மகம், வாயில் பவளம் ஆகிய கற்களைப் பாரமாத்மிக மந்த்ரத்தை ஜபித்து வைக்க (பதிக்க) வேண்டும். ஒரு மாதமான பிறகு மண் பிசினை நன்கு தடவ வேண்டும்.

अथ शर्कराग्रहणं वक्ष्ये :- पुण्यनक्षत्रे समीपे नदीतीरे वाऽन्यस्मिन् मनोरमे शुद्धेदेशे खनित्वाऽऽहृत्य प्रक्षाल्य संशोध्य चूर्णीकृत्य त्रिफलोदकेन सिञ्चन् शनैः शनैः शोषयित्वा कपित्थ निर्यास तोयेनाऽऽलोड्य कार्पासतूल संयुक्तमतिसूक्ष्मं सुश्लक्ष्णं आलोड्य आवसत्याग्निकुण्डं कृत्वा आघारं हुत्वा पूर्ववद्धान्यपीठे नव वस्त्रोपरि शर्करां विन्यस्य "रुधिराय नमः" इत्यभ्यर्च्य अधिवास्य अग्निं परिस्तीर्य वैष्णव, विष्णुसूक्तं, पुरुषसूक्तं, श्रीसूक्तं, शान्तिहोमं हुत्वा "रुधिराय स्वाहा" इति अष्टोत्तरशतं जहुयात् । विष्णवे, श्रियै, हरिण्यै, चिरायुषे, ख्यातीशाय, गरुडाय, चक्राय, शङ्खाय, भूतेभ्यः, सर्वेभ्यो देवताभ्यः स्वाहेति व्याहृत्यन्तं जहुयात् । एतत्परिषदं इति अग्निं विसृजेत् । आचार्याय दक्षिणां दद्यात्। शर्करां अग्निरिन्द्रादिनाऽभिमृश्य पुरुषसूक्तेन

Koviloor Digital Library

आलेपयेत् । पश्चाच्छिल्पिनं आहूय संपूज्य तत्कल्कं सर्वाङ्गेषु समालिप्य एवं मासं प्रतिशुष्कं संलक्ष्य अच्छिद्रं अभेद्यं तत्कल्केन तन्निर्यासाम्बुना अङ्गोपाङ्ग प्रत्यङ्गानि यथा संपूर्णानि तथा कुर्यात् । पुनः शुद्धं कार्पास तन्तुनाकृतं सूक्ष्मं वस्त्रं समाहृत्य पूर्ववत् सभ्याग्नि कुण्डं कृत्वा आघारं हुत्वा पूर्ववद्धान्यपीठे नववस्त्रे अम्बरं सन्यस्य "त्वचे नमः" इति अभ्यर्च्य अधिवास्य अग्निं परिस्तीर्य विष्णुसूक्तं, पुरुषसूक्तं, सहस्राहुतीर्हुत्वा "त्वचे स्वाहा" इति अष्टोत्तरशतं हुत्वा सर्वदेवत्यं च हुत्वा अग्निं विसृजेत् । आचार्याय दक्षिणां दद्यात् । विष्णुगायत्र्या अम्बरं प्रोक्ष्य "सोमस्य तनूरसी"ति आच्छादयेत् । शिल्पिना सुदृढं निर्विवरं समाच्छाय कल्कं प्रलेप्य पश्चाद्भूषणैः भूषयेत् । बेरशैले दारवे मौक्तिकं मृदमालिप्य तद्बेरोपरि चक्षुः श्रोत्रास्यघ्राणादि मार्गेष्वभेद्यं महाङ्गोपाङ्गेषु अभेद्यं नाधिकं यथा पूर्वं तथैव कल्केन परिकल्पयेत् । अन्यथा तद्बेरे देवो न वसेत् । चक्षुश्छिद्रे यजमानस्यान्धत्वं कर्णच्छिद्रे बधिरत्वं आस्यच्छिद्रे मूकत्वं घ्राणादिमार्गच्छिद्रे प्रमेह कुष्ठादि व्याधयो धान्यादि नाशश्च अचिरादेव भवेयुः महाङ्गोपाङ्ग प्रत्यङ्गभेदः स्थान भ्रंशो भवेत् । तस्मात्सर्वं परिहृत्यैव कारयेत् ।।

அத சர்கராக்ரஹணம் வக்ஷ்யே :- புண்யநக்ஷத்ரே ஸமீபே நதீதீரே வா஽ந்யஸ்மின் மனோரமே சுத்தேதேசே கனித்வா ஆஹ்ருத்ய ப்ரக்ஷால்ய ஸம்சோத்ய சூர்ணீ-க்ருத்ய த்ரிபலோதகேன ஸிஞ்சன் சனை: சனை: சோஷயித்வா கபித்த நிர்யாஸ தோயேனா஽஽லோட்ய கார்ப்பாஸதூல ஸம்யுக்தமதிஸூக்ஷ்மம் ஸுச்லக்ஷ்ணம் ஆலோட்ய ஆவஸத்யாக்னிகுண்டம் க்ருத்வா ஆகாரம் ஹுத்வா பூர்வவத்தான்யபீடே நவ வஸ்த்ரோபரி சர்க்கராம் விந்யஸ்ய "ருதிராய நம:" இத்யப்யர்ச்ய

Koviloor Digital Library

அதிவாஸ்ய அக்னிம் பரிஸ்தீர்ய வைஷ்ணவ, விஷ்ணுஸூக்தம், புருஷஸூக்தம், ஸ்ரீஸூக்தம், சாந்தி-ஹோமம் ஹூத்வா "ருதிராய ஸ்வாஹா" இதி அஷ்டோத்தரசதம் ஜுஹூயாத். விஷ்ணவே, ச்ரியை, ஹரிண்யை, சிராயுஷே, க்யாதீசாய, கருடாய, சக்ராய, சங்காய, பூதேப்ய:, ஸர்வாப்யோ தேவதாப்ய: ஸ்வாஹா இதி வ்யாஹருத்யந்தம் ஜுஹூயாத் . "ஏதத்பரிஷதம்" இதி அக்னிம் விஸ்ருஜேத். ஆசார்யாய தக்ஷிணாம் தத்யாத். சர்க்கராம் அக்னிரிந்த்ராதினாSபிம்ருச்ய புருஷ ஸூக்தேந ஆலேபயேத். பச்சாச்சில்பினமாஹூய ஸம்பூஜ்ய தத்கல்கம் ஸர்வாங்கேஷு ஸமாலிப்ய ஏவம் மாஸம் ப்ரதிசுஷ்கம் ஸம்லக்ஷ்ய அச்சித்ரம் அபேத்யம் தத்கல்கேன தன்னிர்யாஸாம்புனா அங்கோபாங்க ப்ரத்யங்கானி யதா ஸம்பூர்ணானி ததா குர்யாத். புன: சுத்தம் கார்ப்பாஸ தந்துனாக்ருதம் ஸூக்ஷமம் வஸ்த்ரம் ஸமாஹ்ருத்ய பூர்வவத் ஸப்யாக்னி குண்டம் க்ருத்வா ஆகாரம் ஹூத்வா பூர்வவத்தான்யபீடே நவவஸ்த்ரே அம்பரம் ஸந்யஸ்ய "த்வசே நம:" இதி அப்யர்ச்ய அதிவாஸ்ய அக்னிம் பரிஸ்தீர்ய விஷ்ணுஸூக்தம், புருஷஸூக்தம், ஸஹஸ்ராஹூதீர்ஹூத்வா "த்வசே ஸ்வாஹா" இதி அஷ்டோத்தரசதம் ஹூத்வா ஸர்வதைவத்யம் ச ஹூத்வா அக்னிம் விஸ்ருஜேத். ஆசார்யாய தக்ஷிணாம் தத்யாத். விஷ்ணு காயத்ர்யா அம்பரம் ப்ரோக்ஷ்ய, "ஸோமஸ்யதனூரஸீ"தி ஆச்சாதயேத். சில்பினா ஸூத்ருடம் நிர்விவரம் ஸமாச்சாத்ய கல்கம் ப்ரலேப்ய பச்சாத்பூஷணை: பூஷயேத். பேரசைலே தாரவே ச சர்க்கராதி நைவ யோஜயேத். பாஹ்யே மௌக்திகம் ம்ருதமாலிப்ய தத்பேரோபரி சக்ஷு: ச்ரோத்ராஸ்ய க்ராணாதி மார்கேஷ்வபேத்யம் மஹாங்கோபாங்கேஷு அபேத்யம் நாதிகம் யதா பூர்வம் ததைவ கல்கேன பரிகல்பயேத். அந்யதா தத்பேரே தேவோ ந வஸேத். சக்ஷுச்சித்ரே யஜமானஸ்யாந்தத்வம் கர்ணசித்ரே பதிரத்வம் ஆஸ்யச்சித்ரே மூகத்வம், க்ராணாதி மார்கச்சித்ரே

Koviloor Digital Library

ப்ரமேஹ குஷ்ட்டாதி வ்யாதயோ தான்யாதி நாசச்ச அசிராதேவ பவேயு: மஹாங்கோபாங்க ப்ரத்யங்க-பேதை: ஸ்தான ப்ரம்சோ பவேத். தஸ்மாத் ஸர்வம் பரிஹ்ருத்யைவ காரயேத்.

பொருள் : மணல் க்ரஹிக்கும் (எடுக்கும்) முறையைக் கூறுகிறேன். நல்ல நக்ஷத்திரத்தில், அருகிலோ, நதிக் கரையிலோ, வேறு அழகான சுத்தமான இடத்திலோ வெட்டி எடுத்துவந்து நன்கு அலம்பி, சுத்தமான பிறகு பொடிசெய்து த்ரிபலோதகத்தில் மூழ்கச்செய்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உலர்த்தி, விளா மரப்பட்டையை ஊறவைத்த ஜலத்தோடு சேர்த்து, ஆவஸ்ஸத்யாக்னிகுண்டம் செய்து, அக்னி ப்ரதிஷ்டைசெய்து, முன்போலவே தான்யபீடத்தில் புதிய வஸ்த்ரத்திற்குமேல் மண்ணைவைத்து 'ருதிராய நம:' என்று சொல்லி அர்ச்சித்து, அதிவாஸம் செய்வித்து, அக்னியை பரிசேஷணம் செய்து; வைஷ்ணவம், விஷ்ணுஸூக்தம், புருஷஸூக்தம், ஸ்ரீஸூக்தம், சாந்திஹோமம் செய்து, 'ருதிராய ஸ்வாஹா' என்பதாக 108 முறை சொல்லி ஹோமம் செய்ய வேண்டும். விஷ்ணவே, ச்ரியை, ஹரிண்யை, சிராயுஷே, க்யாதீசாய, கருடாய, சக்ராய, சங்காய, பூதேப்ய: ஸர்வாப்யோ தேவதாப்ய: ஸ்வாஹா என்பதாகச் சொல்லி வ்யாஹ்ருதி ஹோமம்வரை செய்யவேண்டும். 'ஏதத் பரிஷதம்' என்பதாகச் சொல்லி அக்னியை விஸர்ஜனம் செய்ய வேண்டும். ஆசார்யனுக்குத் தக்ஷிணையைக் கொடுக்க வேண்டும். மண்ணை 'அக்னிரிந்த்ரா' எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி தொட்டு புருஷஸூக்தத்தைச் சொல்லி பூசவேண்டும். பிறகு சில்பியை அழைத்துப் பூஜித்து, மண் பிசினை அனைத்து அங்கங்களிலும் தடவி இவ்வாறு ஒரு மாதம் உலரவைத்துத் தனியாகப் பிரிக்கமுடியாத அளவு கெட்டியாக இருக்குமாறு இந்த மண்பிசின் கொண்டு அங்க உபாங்க ப்ரத்யங்கங்கள் அனைத்தும் முழுமையாக அமையுமாறு செய்யவேண்டும். மறுபடியும் சுத்தமான பருத்தியினால் செய்யப்பட்ட மெல்லிய துணியைக் கொண்டு முன்போலவே ஸப்யாக்னிகுண்டம் அமைத்து, அக்னி

Koviloor Digital Library

ப்ரதிஷ்டை செய்து, முன்போலவே தான்யபீடத்தில் புதிய வஸ்த்ரத்திற்குமேல் இந்த துணியை வைத்து 'த்வசே நம:' என்று அர்ச்சித்து அதிவாஸம் செய்வித்து, அக்னி பரிசேஷணம் செய்து, விஷ்ணுஸூக்தம், புருஷஸூக்தம் ஆகிய இரண்டு ஸூக்தங்களையும் சொல்லி, ஆயிரம் ஆஹுதி ஹோமம் செய்து, 'த்வசே ஸ்வாஹா' என்பதாக 108 முறை சொல்லி ஹோமம் செய்து, ஸர்வதைவத்ய ஹோமத்தையும் செய்து அக்னியை விஸர்ஜனம் பண்ணவேண்டும். ஆசார்யனுக்குத் தக்ஷிணையைக் கொடுக்கவேண்டும். விஷ்ணு காயத்ரியைச் சொல்லி துணியை ப்ரோக்ஷித்து 'ஸோமஸ்யதனூரஸி' எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி போர்த்தவேண்டும். சில்பியைக் கொண்டு சுருக்கமில்லாமல் நன்றாக ஒட்டுமாறுமூடி மேல் பசையைத் தடவி பிறகு ஆபரணங்களாலே அலங்கரிக்கவேண்டும். பேரம் கல்லாகவோ, மரமாகவோ இருந்தால் மண்பசை போன்றவை எதுவும் சேர்க்கக்கூடாது. வெளியில் மண் தடவி அந்த பேரத்திற்குமேல் கண், காது, மூக்கு முதலிய அங்க உபாங்கங்கள் தனியாகப் பிரிக்கமுடியாத அளவு கெட்டியாக முன்போலவே குறைவாகவோ அதிகமாகவே இல்லாமல் எப்படி முன்பு பூசப்பட்டுள்ளதோ அப்படி பூசி, பிறகு மண் பிசினைத் தடவவேண்டும். அவ்வாறு செய்யாவிடில் அந்த பேரத்தில் பெருமாள் வசிக்கமாட்டார். கண் பாகத்தில் பிளவு ஏற்பட்டால் யஜமானனுக்குக் குருட்டுத் தன்மையும், காது பாகத்தில் பிளவு ஏற்பட்டால் செவிட்டுத்தனமும், வாய்ப் பகுதியில் பிளவு ஏற்பட்டால் ஊமைத்தன்மையும், மூக்கு முதலிய பாகங்களில் பிளவு ஏற்பட்டால் மேஹ, குஷ்டம் முதலிய வ்யாதிகளும், தான்யம் முதலானவற்றிற்கு நாசமும் உடனடியாக ஏற்படும். மஹாங்க, உபாங்க, ப்ரத்யங்கம் ஆகிய இடங்களில் பிளவு ஏற்பட்டால் இடநாசமும் ஏற்படும். எனவே அனைத்தையும் விலக்கிச் செய்யவேண்டும்.

अथ वर्णसंस्कारं वक्ष्ये :-- देवं युगानां क्रमेण श्वेतस्वर्ण श्यामाञ्जनवर्णं सर्वेषु स्यामवर्णमेव कारयेत् । सर्व वर्णान्

Koviloor Digital Library

सङ्गृह्य पृथक् पृथक् पात्रे कपित्थ निर्यासाम्बुना संपेष्य गृहीत्वा पौण्डरीकाग्नि कुण्डं कृत्वा आघारं हुत्वा पूर्ववत् धान्यपीठे नववस्त्रोपरि वर्णान् सन्यस्य "जीवाय नमः" इत्यभ्यर्च्य अधिवास्य अग्निं परिस्तीर्य वैष्णवं विष्णुसूक्तं, पुरुषसूक्तं पारमात्मिकं पार्षदं हुत्वा "जीवाय स्वाहा" इत्यष्टोत्तरशतं जुहोति "हिरण्यगर्भ" इति वर्णमभिमृश्य आत्मसूक्तं जप्त्वा अतो देवादिना हेमपात्रे वर्णं गृहीत्वा तूर्यघोषणं कारयित्वा विष्णुसूक्तं, पुरुषसूक्तं च जप्त्वा तूलिकाग्रे वर्णमादाय "सहस्रशीर्षा" इति देवस्य ललाटे संलेपयेत् । आचार्यं संपूजयेत् । पुण्याहं वाचयित्वा अग्निं परिस्तीर्य शान्तिहोमं हुत्वा अग्निं विसृज्य पश्चात् शिल्पिनं संपूज्य तेन तत्तदङ्गिनं वर्णं संलेपयेत् । अत्यन्तं दर्शनीयं यथोक्त विधिना संलेप्य पश्चादेवमेवं संस्कारं कृत्वा सुवर्ण सहितं वर्णं संलेपयेत् । तस्माच्छक्तियुतं भवतीति विज्ञायते ।।

।। इति श्रीवैखानसे मरीचिप्रोक्ते विमानार्चनकल्पे शूलस्थापन विधिः नाम अष्टादशः पटलः ।।

அத வர்ணஸம்ஸ்காரம் வக்ஷ்யே :-- தேவம் யுகானாம் க்ரமேண ச்வேதஸ்வர்ண ச்யாமாஞ்ஜனவர்ணம் ஸர்வேஷு ச்யாமவர்ணமேவ காரயேத். ஸர்வ வர்ணான் ஸங்க்ருஹ்ய ப்ருதக் ப்ருதக் பாத்ரே கபித்த நிர்யாஸாம்புனா ஸம்பேஷ்ய க்ருஹீத்வா பௌண்டரீகாக்னி குண்டம் க்ருத்வா ஆகாரம் ஹுத்வா பூர்வவத் தான்யபீடே நவவஸ்த்ரோபரி வர்ணான் ஸந்யஸ்ய "ஜீவாய நம:" இத்யப்யர்ச்ய அதிவாஸ்ய அக்னிம் பரிஸ்தீர்ய வைஷ்ணவம் விஷ்ணுஸூக்தம், புருஷஸூக்தம் பாரமாத்மிகம் பார்ஷதம் ஹுத்வா "ஜீவாய ஸ்வாஹா" இத்யஷ்டோத்தரசதம் ஜுஹோதி "ஹிரண்யகர்ப" இதி வர்ணமபிம்ருஸ்ய ஆத்மஸூக்தம்

Koviloor Digital Library

ஜப்த்வா அதோ தேவாதினா ஹேமபாத்ரே வர்ணம் க்ருஹீத்வா தூர்யகோஷணம் காரயித்வா விஷ்ணு ஸூக்தம், புருஷஸூக்தம் ச ஜப்த்வா தூலிகாக்ரே வர்ணமாதாய "ஸஹஸ்ரசீர்ஷா" இதி தேவஸ்ய லலாடே ஸம்லேபயேத். ஆசார்யம் ஸம்பூஜயேத். புண்யாஹம் வாசயித்வா அக்னிம் பரிஸ்தீர்ய சாந்திஹோமம் ஹுத்வா அக்னிம் விஸ்ருஜ்ய பச்சாத் சில்பினம் ஸம்பூஜ்ய தேன தத்ததங்கினம் வர்ணம் ஸம்லேபயேத். அத்யந்தம் தர்சனீயம் யதோக்த விதினா ஸம்லேப்ய பச்சாதேவமேவம் ஸம்ஸ்காரம் க்ருத்வா ஸுவர்ண ஸஹிதம் வர்ணம் ஸம்லேபயேத். தஸ்மாச்சக்தியுதம் பவதீதி விக்ஞாயதே.

॥ இதி ஸ்ரீவைகானஸே மரீசிப்ரோக்தே விமானார்ச்சனகல்பே
சூலஸ்தாபன விதி: நாம அஷ்டாதச: படல: ॥

பொருள் : வர்ண ஸம்ஸ்காரத்தைக் கூறுகிறேன். பெருமாளுக்கு யுகத்தின் முறைப்படி வெளுப்பு, மஞ்சள், மேகவர்ணம், கருப்பு என்பதாக நான்கு வர்ணங்கள் சொல்லப்பட்டுகிறது. இவைகளில் மேகச்யாமள வர்ணத் தையே செய்யவேண்டும். அனைத்து வர்ணங்களையும் கொண்டுவந்து தனித்தனியாக வைத்துக்கொண்டு, அதில் விளாமரத்து நீரைக் கலந்து எடுத்து பௌண்டரீகாக்னி குண்டம் செய்து, அக்னி ப்ரதிஷ்டை செய்து, முன்போலவே தான்ய வேதிகையில் புது வஸ்த்ரத்தில் வர்ணங்களை வைத்து "ஜீவாய நம:" என்பதாக அர்ச்சித்து அதிவாஸம் செய்வித்து அக்னி பரிசேஷணம் செய்து, வைஷ்ணவம், விஷ்ணுஸூக்தம், புருஷஸூக்தம், பாரமாத்மிகம், பார்ஷதம் ஆகிய மந்த்ரங்களைச் சொல்லி ஹோமம் செய்து, "ஜீவாய ஸ்வாஹா" என்பதாக 108 முறை சொல்லி ஹோமம் செய்து "ஹிரண்யகர்ப" எனத்தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி வர்ணத்தைத் தொட்டு ஆத்ம ஸூக்தத்தைச் சொல்லி, மேலும் "அதோ தேவா" எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி ஹேம (தங்க) பாத்திரத்தில் வர்ணத்தை க்ரஹித்துத் தூர்ய

Koviloor Digital Library

வாத்யத்தை வாசிக்கச் செய்து, விஷ்ணுஸூக்தம், புருஷஸூக்தம் ஆகியவைகளை ஜபித்து, ப்ரஷ்ஷின் நுனியில் வர்ணத்தை எடுத்துக்கொண்டு, 'ஸஹஸ்ரசீர்ஷா' எனத் தொடங்கும் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி, பெருமாளின் நெற்றிப் பகுதியில் பூசவேண்டும். ஆசார்யனை நன்கு பூஜிக்கவேண்டும். புண்யாஹவாசனம் செய்து, சாந்தி ஹோமம் செய்து, அக்னி விஸர்ஜனம் பண்ணவேண்டும். பிறகு சில்பியை நன்கு பூஜித்து அவரைக் கொண்டு அந்தந்த அங்கத்திற்குரிய வர்ணங்களை அடிக்க (பூச) வேண்டும். நன்கு கவனித்துச் சொல்லப்பட்ட முறைப்படி அடித்து முடித்த பிறகு தங்கம் கலந்த வர்ணத்தை அடிக்கவேண்டும். அதனால் சக்தியானது அதிகரிக்கிறது.

இவ்வாறு ஸ்ரீவைகாநஸத்தில் மரீசி மஹரிஷியால் சொல்லப்பட்ட விமானார்ச்சன கல்பத்தில் சூலஸ்தாபன விதி: என்பதாக பதினெட்டாவது படலம் முற்றும்.

Koviloor Digital Library

।। अथ एकोनविंशः पठलः ।।

अथ ध्रुवबेरोक्तविधिं वक्ष्ये :-- तत्रिविधं स्थानकमासनं शयनं चेति । पुनस्तदेकैकं चतुर्विधं स्यात् । योगं वीरं भोगमाभिचारिकमिति । योगार्थं योगमार्गं, भोगार्थं भोगं, वीरार्थं वीरमार्गं, शत्रुजयार्थमाभिचारिकं कारयेत् । ग्रामाद्बाह्ये विविक्तेदेशे नदीतीरे तत्सङ्गमे पर्वते वने वनपार्श्वे वा योगस्थानकं, तद्बाह्ये वा वीरस्थानकं, वनगिरिजल दुर्गे राष्ट्रान्ते शत्रुदिङ्मुखे च आभिचारिकं भवति ।।

॥ அத ஏகோனவிம்ச படல: ॥

அத த்ருவபேரோக்தவிதிம் வக்ஷ்யே :-- தத்ரிவிதம் ஸ்தானகமாஸநம் சயனம் சேதி. புநஸ்ததேகைகம் சதுர்விதம் ஸ்யாத். யோகம் வீரம் போகமாபிசாரிகமிதி. யோகார்த்தம் யோகமார்கம், போகார்த்தம் போகம், வீரார்த்தம் வீரமார்கம், சத்ருஜயார்தமாபிசாரிகம் காரயேத். க்ராமாத்பாஹ்யே விவிக்தேதேசே நதீதீரே தத்ஸங்கமே பர்வதே வனே வனபார்ச்வே வா யோகஸ்தானகம், தத்பாஹ்யே வா வீரஸ்தானகம், வனகிரிஜல துர்கே ராஷ்ட்ராந்தே சத்ருதிங்முகே ச ஆபிசாரிகம் பவதி.

பத்தொன்பதாவது படலம்

பிறகு த்ருவபேர விதியைக் கூறுகிறேன் :- அது மூன்று வகைப்படும். ஸ்தானகம் (நின்ற நிலை), ஆஸனம் (அமர்ந்த நிலை), சயனம் (படுத்த நிலை) என்பன. மேலும் அவை ஒவ்வொன்றும் நான்கு வகைப்படும். யோகம், போகம், வீரம், ஆபிசாரிகம் என்பன. யோகத்திற்கு யோகமூர்த்தியையும், போகங் களைப்பெற போகமூர்த்தியையும், வீரத்தைப்பெற வீர

Koviloor Digital Library

மூர்த்தியையும், எதிரிகளை வெல்வதன் பொருட்டு ஆபிசாரிக மூர்த்தியையும் அமைக்கவேண்டும். இவற்றைக் கிராமங்களின் வெளியிலும், குறிப்பிட்ட இடத்திலும், ஆற்றங்கரை, அதன் சேருமிடம் ஆகிய இடங்களிலும், மலையிலும், காட்டிலும், காடுகளின் பக்கங்களிலும் யோகஸ்தானகமூர்த்தியையும், அதற்கு வெளியில் வீரஸ்தானக மூர்த்தியையும், காடு, மலை, நீர்நிலை (கோட்டை அரசின்) தேசத்தின் முடிவிலும் (எல்லையிலும்) எதிரியின் திசையை நோக்கி ஆபிசாரிக மூர்த்தியையும் ஸ்தாபிக்கவேண்டும்.

विमानं नलिनकं विमलाकृति सर्वतोभद्रं, नन्द्यावर्तं, श्रीप्रतिष्टितं, स्वस्तिभद्रं, पद्माकारं, वृत्तगेहं, उद्योगपद्मं, योग-कान्तमित्यादि समचतुरश्रमायताश्रं, वृत्तं, वृत्तायतं स्थानकस्य ।

விமானம் நளினகம் விமலாக்ருதி ஸர்வதோபத்ரம், நந்த்யாவர்த்தம், ஸ்ரீப்ரதிஷ்டிதம், ஸ்வஸ்திபத்ரம், யபத்மாகாரம், வ்ருத்தகேஹம், உத்யோகபத்மம், யோக-காந்தமித்யாதி ஸமசதுரச்ரமாயதாச்ரம், வ்ருத்தம், வ்ருத்தாயதம் ஸ்தானகஸ்ய.

பொருள் : விமானமானது நளினகம், சுத்தமானதான ஆக்ருதியுடனும், ஸர்வதோபத்ரம், நந்த்யாவர்த்தம், ஸ்ரீப்ரதிஷ்டிதம், ஸ்வஸ்திபத்ரம், பத்மாகாரம், வ்ருத்தகேஹம், உத்யோகபத்மம், யோககாந்தம் போன்ற வகையினதாக சமசதுரமாகவோ, செவ்வகமாகவோ, வட்டமாகவோ, நீள்வட்டமாகவோ அமைப்பது ஸ்தானகமூர்த்திகளுக்கு (நின்றநிலை மூர்த்தங் களுக்கு) ஏற்றதாகும்.

अष्टाङ्गं सर्वतोभद्रं, महापद्मं, वृत्तभद्रं (पद्मं), चतुर्मुखदिशा स्वस्तिकं, महापद्मं चतुस्फुटं, पर्वताकारं, खण्डहर्म्यं उद्योगपद्मं समचतुरश्रं समवृत्तं वा आसनस्य ।

Koviloor Digital Library

அஷ்டாங்கம் ஸர்வதோபத்ரம், மஹாபத்மம், வ்ருத்தபத்ரம் (பத்மம்), சதுர்முகதிசா ஸ்வஸ்திகம், மஹாபத்மம் சதுஸ்புடம், பர்வதாகாரம், கண்டஹர்ம்யம் உத்யோகபத்மம் ஸமசதுரச்ரம் ஸமவ்ருத்தம் வா ஆஸனஸ்ய.

பொருள் : அஷ்டாங்கம் ஸர்வதோபத்ரம், மஹாபத்மம், வ்ருத்தபத்ரம் (பத்மம்), சதுர்முகதிசா ஸ்வஸ்திகம், மஹாபத்மம் சதுஸ்புடம், பர்வதாகாரம், கண்டஹர்ம்யம் உத்யோகபத்மம் போன்றவகை விமானங்கள் சமசதுரமாகவோ, சமவட்டமாகவோ அமைப்பது ஆஸன (அமர்ந்தநிலை) மூர்த்திகளுக்கு ஏற்றவையாகும்.

स्वस्तिकं वृत्तभद्रं वृत्तगेहं अवेदिकं प्रेक्षागृहं महाराजच्छन्दं श्रीप्रतिष्टितं, शनैर्योगं, मातृखण्डं, गणिका विशालमेवमादी न्यायताश्राणि वर्तुलायतानि वा शयनस्य ।।

ஸ்வஸ்திகம் வ்ருத்தபத்ரம் வ்ருத்தகேஹம் அவேதிகம் ப்ரேக்ஷாக்ருஹம் மஹாராஜச்சந்தம் ஸ்ரீப்ரதிஷ்டிதம், சனைர்யோகம், மாத்ருகண்டம், கணிகா விசாலமேவமாதீனி ஆயதாச்ராணி வர்த்துலாயதானி வா சயனஸ்ய.

பொருள் : ஸ்வஸ்திகம் வ்ருத்தபத்ரம் வ்ருத்தகேஹம் அவேதிகம் ப்ரேக்ஷாக்ருஹம் மஹாராஜச்சந்தம் ஸ்ரீப்ரதிஷ்டிதம், சனைர்யோகம், மாத்ருகண்டம், கணிகாவிசாலம் இவ்வகை விமானங்கள் செவ்வகவடிவிலோ, நீள்வடிவிலோ உள்ளவை (படுத்தநிலை) சயனமூர்த்திக்கு ஏற்றவையாகும்.

स्थानके विमाने स्थानकभेरं आसनेचासनं शयने शयनं सर्वत्र स्थानकमासनं यानकं वा, शयने शयनं कर्त्तव्यम् ।

Koviloor Digital Library

अन्ययोः शयनं नैवकल्पयेत् । शयनागारद्वार विस्तारं पादयोरन्तरं तप्तादोदयाष्टांशोनं द्वारोत्सेधं, एवं आसनागारे स्थानके वा कारयेदित्येके ।।

ஸ்தானகே விமானே ஸ்தானகபேரம் ஆஸனே-சாஸநம் சயனே சயனம் ஸர்வத்ர ஸ்தானகமாஸனம் யானகம் வா, சயனே சயனம் கர்த்தவ்யம். அந்யயோ: சயனம் நைவகல்பயேத். சயனாகாரத்வார விஸ்தாரம் பாதயோரந்தரம் தப்தாதோதயாஷ்டாம்சோனம் த்வாரோத்ஸேதம், ஏவம் ஆஸனாகாரே ஸ்தானகே வா காரயேதித்யேகே.

பொருள் : நின்றநிலை மூர்த்தியின் விமானத்தில் நின்றநிலைப் படிமங்களையும், அமர்ந்தநிலை மூர்த்தியின் விமானத்தில் அமர்ந்தநிலைப் படிமமும், கிடந்தநிலை மூர்த்தியின் விமானத்தில் படுத்தநிலைப் படிமங்களையும் அமைக்க வேண்டும். மற்ற நின்றநிலை, அமர்ந்தநிலை உள்ள இரு வகை மூர்த்திகளின் விமானங்களில் படுத்தநிலையில் படிமங்களை ஒருபொழுதும் செய்யவேகூடாது. சயன மூர்த்தியின் கருவறை வாயிலின் அகலமான (வாயில் தூண்கள்) இரு பாதங்களின் இடைவெளியாகிய நீளத்தில் இருகம்பங்களின் எட்டில் ஒருபங்குக் குறைத்து, ஏழு பங்கானது அவ்வாயிலின் உயரமாகும். இவ்வாறே ஆஸன, ஸ்தானக (இருந்தநிலை, நின்றநிலை) மூர்த்திகளின் கருவறைக்கும் என்பது சிலர் கருத்து.

यानके सर्वविमानं ध्रुवबेरेष्विष्टंमानं विनिश्चित्य सलक्षणं बेरं कृत्वा गर्भागारे कृते पदे दैविके स्थानकं यानकञ्च किञ्चित् मानुषमाश्रित्य दैविकेचासनं किञ्चिद्दैवमाश्रित्य मानुषांशे शयनं संस्थापयेत् । प्राग्द्वारं सर्वसम्पत्कारं, पाश्चिमद्वारं कीर्तिदं, दक्षिणद्वारं जयदं, उत्तरद्वारं ज्ञानदं प्राक्शीर्षकं शान्तिकं, पश्चिम-

Koviloor Digital Library

शीर्षं पौष्टिकं, दक्षिणशीर्षं जयदं, उत्तरशीर्षमाभिचारिकम् । ग्रामाद्दक्षिणे शयनं उत्तरद्वारं चेत् प्राक्शीर्षं पश्चिमे प्राक्द्वारं चेद्दक्षिण शीर्षं, उत्तरे दक्षिणे द्वारं चेत् पश्चिमशीर्षं प्राच्यां पश्चिमद्वारं चेत् दक्षिणशीर्षमेव कारयेत् । स्थानकासन शयनानि ग्रामप्रेक्षाण्येव कारयेत् ।।

யானகே ஸர்வவிமானம் த்ருவபேரேஷ்விஷ்டம் மானம் விநிச்சித்ய ஸலக்ஷணம் பேரம் க்ருத்வா கர்பாகாரே க்ருதே பதே தைவிகே ஸ்தானகம் யாநகஞ்ச கிஞ்சிந்மானுஷமாச்ரித்ய தைவிகேசாஸனம் கிஞ்சித்-தைவமாச்ரித்ய மானுஷாம்சே சயனம் ஸம்ஸ்தாபயேத். ப்ராக்த்வாரம் ஸர்வஸம்பத்காரம், பச்சிமத்வாரம் கீர்த்திதம், தக்ஷிணத்வாரம் ஜயதம், உத்தரத்வாரம் ஞானதம், ப்ராக்சீர்ஷகம் சாந்திகம், பச்சிமசீர்ஷம் பௌஷ்டிகம், தக்ஷிணசீர்ஷம் ஜயதம், உத்தரசீர்ஷம் ஆபிசாரிகம். க்ராமாத்தக்ஷிணே சயானம், உத்தரத்வாரம் சேத் ப்ராக் சீர்ஷம் பச்சிமே ப்ராக்த்வாரம் சேத்தக்ஷிண சீர்ஷம், உத்தரே தக்ஷிணேத்வாரம் சேத் பச்சிமசீர்ஷம் ப்ராச்யாம் பச்சிம த்வாரம் சேத் தக்ஷிண சீர்ஷமேவ காரயேத். ஸ்தாநகாஸந சயனானி க்ராம ப்ரேக்ஷான்யேவ காரயேத்.

பொருள் : யானக மூர்த்திக்கு எல்லாவகை விமானங்களும் த்ருவ பேரத்தில் எடுக்கத்தக்க அளவைகளின் தன் இஷ்டமான அளவைத் தீர்மானித்து லக்ஷணங்களோடு கூடியதாகப் படிமத்தை அமைத்துக் கருவறையில் செய்யப்பட்ட பதத்தில், தெய்வீகபதத்தில் ஸ்தானகமூர்த்தியையும், யானகமூர்த்தி யையும், சிறிதளவு மானுஷபதத்தை ஒட்டி தைவிகபதத்தில் ஆஸனமூர்த்தியையும், சிறிதளவு தைவிகபதத்தை ஒட்டியாவது மானுஷபதத்தில் சயனமூர்த்தியையும் ஸ்தாபிக்கவேண்டும். கருவறை வாயிலானது கிழக்கு முகமாயின் எல்லா செல்வங் களையும்

Koviloor Digital Library

தரும். மேற்கு நோக்கிய வாயில் புகழையும், தெற்கு முகமான வாயில் வெற்றியையும், வடக்கு நோக்கிய வாயில் ஞானத்தையும் (அறிவையும்), கிழக்குத் திக்கில் தலையை வைத்துப்படுத்திருந்தால் சாந்தியையும், மேற்கில் வைத்திருந்தால் புஷ்டியையும், தெற்கே தலையை வைத்திருந்தால் வெற்றியையும், வடக்கில் வைத்திருந்தால் ஆபிசாரிகமாகவும் எதிரிகளின் அழிவிற்கும் ஆகும். சயனமூர்த்தியை, கிராமத்தின் தெற்கே, வடக்கு வாயிலாயின் கிழக்கே தலை உள்ளவாறும், மேற்கே கிழக்கு வாயிலாயின் தெற்கே தலையுடனும், வடக்கு தெற்கு நோக்கிய வாயிலாயின் மேற்கே தலையுடன், கிழக்கே மேற்கு வாயிலாயின் தெற்குத் திசையிலேயே தலைவைத்தவாறும் அமைக்கவேண்டும். ஸ்தானகம், ஆஸனம், சயனம் ஆகிய மூவகை மூர்த்திகளையும் கிராமத்தை நோக்கியவாறே ஸ்தாபிக்கவேண்டும்.

॥ योग त्रैविध्यम् ॥

देवेशं श्यामवर्णं चतुर्भुजं, शङ्खचक्रधरं अभयदक्षिणहस्तं, वरद कट्यवलम्बित वामहस्तं, दक्षिणे च एकजानुना समासीनं भृगुं, तथा मार्कण्डेयं, तथैव भूमि पुण्यौ वा, दक्षिणेभित्ति पार्श्वे हेमाभं चतुर्भुजमक्षमाला कमण्डलुधराऽभय कट्यवलम्बित हस्तं, स्तिथं ब्रह्माणं उत्तराभिमुखं उत्तरे भित्तिमूलेपार्श्वे श्वेताभं चतुर्भुजं मृगपरशुधरं, अभयं कट्यवलम्बितहस्तं शङ्करं दक्षिणाभिमुखं, स्थितमेव कारयेत् । तदुत्तमं योग स्थानकम् । ब्रह्म शङ्कराभ्यां हीनं मध्यमं, पूजकमुनिभ्यां हीनमधमम् ॥

॥ யோக த்ரைவித்யம் ॥

தேவேசம் ச்யாமவர்ணம் சதுர்புஜம், சங்கசக்ரதரம் அபயதக்ஷிணஹஸ்தம், வரதகட்யவலம்பித வாம-

Koviloor Digital Library

ஹஸ்தம், தக்ஷிணே ச ஏகஜாநுனா ஸமாஸீனம் ப்ருகும், ததா மார்க்கண்டேயம், ததைவ பூமி புண்யௌ வா, தக்ஷிணே பித்திபார்ச்வே ஹேமாபம் சதுர்புஜமக்ஷமாலா கமண்டலுதராऽபய கட்யவலம்பித ஹஸ்தம், ஸ்திதம் ப்ரம்மாணம், உத்தராபிமுகம் உத்தரே பித்திமூலே பார்ச்வே ச்வேதாபம் சதுர்புஜம் ம்ருகபரசுதரம், அபயம் கட்யவலம்பிதஹஸ்தம் சங்கரம் தக்ஷிணாபிமுகம், ஸ்திதமேவ காரயேத். தது்தமம் யோக ஸ்தானகம். ப்ரஹ்ம சங்கராப்யாம் ஹீனம் மத்யமம், பூஜகமுநிப்யாம் ஹீனமதமம்.

யோகமூர்த்தியின் மூன்றுவகைகள்

பொருள் : பகவானை கருநீல நிறம், நான்கு கைகள், சங்கு, சக்கரத்தைத் தாங்கியும், அபயமாகத் தன் வலது கரத்தையும், வரதமாகவோ இடுப்பைப் பிடித்த இடது தன் கரத்தையோ உடையவராகவும், தெற்கே ஒரு முழங்காலில் அமர்ந்த ப்ருகுவையும், அவ்வாறே மார்க்கண்டேயரையும், அவ்வாறே பூமி புண்யா இருவரையுமோ, தெற்கே சுவரின் பக்கத்தில் தங்கநிறம் நான்கு கைகளில் அக்ஷமாலை (ஜபமாலை), கமண்டலு இந்த இரண்டை மேலிருகைகளிலும் அபயமாயும், இடுப்பைப் பிடித்ததாகவுள்ள இருகைகளை உடையவராய் நின்றநிலையில் பிரம்மாவை வடக்கு நோக்கியவாறும், வடக்கே பக்கச் சுவரில் வெண்ணிறம், நான்கு கைகள் கொண்டு அவற்றில் மான், மழு இவற்றையும்; அபயம், இடுப்பைப் பிடித்தவாறும் சங்கரரை தெற்கு நோக்கியவாறும் நின்றநிலையில் அமைக்க வேண்டும். அவ்வாறு அமைத்தல் மிகவும் உகந்த நின்ற நிலையிலுள்ள யோக மூர்த்தியாகும். ப்ரம்மா, சங்கரர் ஆகிய இருவருமின்றி அமைப்பது மத்யமமாகும். ப்ருகு, மார்க்கண்டேயர் ஆகிய இருவருமின்றி அமைப்பது அதமமாகும்.

Koviloor Digital Library

।। भोग त्रैविध्वम् ।।

देवं चतुर्भुजं श्यामभं शङ्कचक्रधरं अभयवरद दक्षिणहस्तं कट्यवलम्बित वामहस्तं, तथा ब्रह्मेशौ दक्षिणेश्रियं देवीं रुग्माभं सुस्थिर दक्षिणपादां किञ्चित्कुञ्चित वामपादां धृतकमल दक्षिण हस्तां प्रसारित वामकरां देवं किञ्चित्समीक्ष्य स्थितां वामे हरिणीं श्यामाभां प्रसारित दक्षिणहस्तां धृतोत्पल वामहस्तां संस्थित वामपादां किञ्चित्कुञ्चित दक्षिणपादां देवं किञ्चित्समीक्ष्य स्थितां कारयेत् । देव्योर्हस्तपादौ विपरीतौ वा कारयेत् । कुड्यकौतुकयोर्मध्ये दक्षिणे भृगुं दक्षिणेन जानुनासीनं वामेनोत्कटिकमासिनां सपद्मवामहस्तं दक्षिणोरु निहित दक्षिणकरं, वामे पुराणं वामेन जानुनासीनं दक्षिणेनोत्कटिकमासीनं सपद्मदक्षिणहस्तं वामोरुविन्यस्त वामकरं कारयेत् । एवमासयित्वा हस्तौ संपुटौ वा कारयेत् । भित्यूर्ध्वभागे माया संह्लादिनीभ्यां व्याजकमुनिभ्यां तुम्बुरु नारदाभ्यां किन्नरमिथुनाभ्यां यक्षविद्याधराभ्यां सनक सनत्कुमाराभ्यां, सूर्यचन्द्राभ्यां युक्तमुत्तमं भोगस्थानकं, तुम्बुरुनारदाभ्यां यक्ष विद्याधराभ्यां हीनं मध्यमम् । सनक सनत्कुमाराभ्यामादित्य चन्द्राभ्यां पूजक मुनिभ्यां हीनमधमम् ।।

॥ போக த்ரைவித்வம் ॥

தேவம் சதுர்புஜம் ச்யாமாபம் சங்கசக்ரதரம் அபய-வரத தக்ஷிணஹஸ்தம் கட்யவலம்பித வாமஹஸ்தம், ததா ப்ரம்மேசௌ தக்ஷிணேச்ரியம் தேவீம் ருக்மாபம் ஸுஸ்திர தக்ஷிணபாதாம் கிஞ்சித்குஞ்சித வாமபாதாம் த்ருதகமல தக்ஷிணஹஸ்தாம் ப்ரஸாரித வாமகராம்

Koviloor Digital Library

தேவம் கிஞ்சித்ஸமீக்ஷ்ய ஸ்திதாம் வாமே ஹரிணீம் ச்யாமாபாம் ப்ரஸாரித தக்ஷிணஹஸ்தாம் த்ருதோத்பல வாமஹஸ்தாம் ஸம்ஸ்தித வாமபாதாம் கிஞ்சித்குஞ்சித தக்ஷிணபாதாம் தேவம் கிஞ்சித்ஸமீக்ஷ்ய ஸ்திதாம் காரயேத். தேவ்யோர்ஹஸ்தபாதௌ விபரீதௌ வா காரயேத். குட்யகௌதுகயோர்மத்யே தக்ஷிணே ப்ருகும் தக்ஷிணேன ஜாநுநாஸீநம் வாமேனோத்கடிகமாஸீநம் ஸபத்மவாமஹஸ்தம் தக்ஷிணோரு நிஹித தக்ஷிணகரம், வாமே புராணம் வாமேனஜாநுநாஸீநம் தக்ஷிணேன உத்கடிகமாஸீநம் ஸபத்மதக்ஷிணஹஸ்தம் வாமோரு விந்யஸ்த வாமகரம் காரயேத். ஏவமாஸயித்வா ஹஸ்தௌ ஸம்புடௌ வா காரயேத். பித்யூர்த்வபாகே மாயா ஸம்ஹ்லாதினீப்யாம் வ்யாஜகமுநிப்யாம் தும்புரு நாரதாப்யாம் கின்னரமிதுனாப்யாம் யக்ஷவித்யாதராப் யாம் ஸனக ஸனத்குமாராப்யாம், சூர்ய சந்த்ராப்யாம் யுக்தமுத்தமம் போக ஸ்தானகம். தும்புரு நாரதாப்யாம் யக்ஷ வித்யாதராப்யாம் ஹீனம் மத்யமம். ஸனக ஸனத்குமாராப்யாமாதித்ய சந்த்ராப்யாம் பூஜக முநிப்யாம் ஹீனமதமம்.

மூன்றுவகை போகமூர்த்திகள்

பொருள் : பகவானை நான்கு கைகளுடனும், கருநீல நிறத்துடனும், சங்கு சக்ரத்தைத் தாங்கியும், அபயம் அல்லது வரதமாக உள்ள தன் வலது கரத்துடனும், இடுப்பைப் பற்றிய அல்லது சின்முத்திரையுடன் உள்ள தன் இடது கரத்துடனும், அவ்வாறே (இருபுறமும்) ப்ராம்மாவையும், சங்கரரையும் உடையவராகவும், தென்புறத்தில் லக்ஷ்மீதேவி (ஸ்ரீதேவி)யை பொன்னிறத்தவளாயும், நன்கு ஊன்றிய வலது காலுடனும், சிறிது வளைந்த இடது காலுடனும், தன் வலது கரத்தில் தாமரையைப் பிடித்தவளாயும், நீட்டிய இடது தன் கரத்த வளாயும் பெருமாளைச் சிறிது பார்த்தவாறு நிற்பவளாயும், இடதுபக்கம் பூமிதேவியை கருநீல (பச்சை) நிறத்தவளாயும், நீட்டிய வலதுகரத்துடன், நீலோத்பலம் தாங்கிய இடது

Koviloor Digital Library

கரத்துடனும், நன்கு ஊன்றிய இடது காலுடனும், சிறிது வளைந்த வலது காலுடனும், பெருமாளை சிறிது பார்ப்பவளாயும் அமைக்கவேண்டும். தேவிகளின் கை, கால்களை மாறுபட்ட முறையிலாவது அமைக்கலாம். சுவர், கௌதுகர் இவ்விரண்டின் நடுவில் தெற்கில் ப்ருகுவையும், வலது முழங்காலில் அமர்ந்தவராயும், இடதுகால் மண்டியிட்டு அமர்ந்தவராயும், இடதுகையில் தாமரையும், வலக்கையைத் தொடையில் வைத்திருப்பவராயும், இடதுபுறத்தில் (வடக்கில்) புராணரை இடது முழங்காலில் அமர்ந்தவராயும், வலது காலை மண்டியிட்டு அமர்ந்தவராயும், வலது கையில் தாமரையும், இடக்கையைத் தொடையில் வைத்திருப்பவராயும் அமைத்தல் வேண்டும். இவ்வாறு அமர்த்தி கைகளைக் கூப்பியவாறும் (அஞ்சலி ஹஸ்தமுடையதாகவும்) அமைக்கலாம். சுவரின் மேற்பகுதியில் மாயா, ஸம்ஹ்லாதினீ ஆகிய இருவரையும், வ்யாஜகமுனிகளையும், தும்புரு, நாரதர்களோடும், இரு கின்னரர்களோடும், யக்ஷவித்யாதரர்களோடும், ஸனகர், ஸனத்குமாரர்களோடும், சூரிய-சந்திரர்களோடும் அமைப்பது உத்தம போக ஸ்தானமாகும். தும்புரு, நாரதர்களோடும், யக்ஷ, கின்னரர்களோடும் இல்லாது அமைக்கப்பெற்றதுமான போக ஸ்தானகம் மத்யமமாகும். ஸனகர், ஸனத்குமாரர்களோடும், சூரிய-சந்திரர்களோடும், ப்ருகு, மார்க்கண்டேயர்களுடனும் இல்லாமல் அமைக்கப்படுவது அதமமாகும்.

॥ वीर त्रैविध्यम् ॥

देवं श्यामाभं चतुर्भुजं शङ्खचक्रधरं कारयेत् । दक्षिणवामयोः ब्रह्मेशानाभ्यां भृगु पुण्याभ्यां किष्किन्ध सुन्दराभ्यां व्याजकमुनिभ्यां सनक सनत्कुमाराभ्यां सूर्यचन्द्राभ्यां युक्तमुत्तमं वीरस्थानकम् । किष्किन्ध सुन्दराभ्यां सनक सनत्कुमाराभ्यां हीनं मध्यमम् । आदित्य चन्द्राभ्यां पूजकक्षिति (मुनि)भ्यां हीनमधमम् ।

Koviloor Digital Library

॥ வீர த்ரைவித்யம் ॥

தேவம் ச்யாமாபம் சதுர்புஜம் சங்கசக்ரதரம் காரயேத். தக்ஷிணவாமயோ: ப்ரம்மேசானாப்யாம் ப்ருகு புண்யாப்யாம் கிஷ்கிந்த ஸுந்தராப்யாம் வ்யாஜக-முனிப்யாம் ஸனக ஸனத்குமாராப்யாம் ஸூர்ய-சந்த்ராப்யாம் யுக்தமுத்தமம் வீரஸ்தாநகம். கிஷ்கிந்த ஸுந்தராப்யாம் ஸனக ஸனத்குமாராப்யாம் ஹீனம் மத்யமம். ஆதித்ய சந்த்ராப்யாம் பூஜகக்ஷிதி (முநி)ப்யாம் ஹீநமதமம்.

வீரம் மூன்று வகைப்படும்

பொருள் : பெருமாளை கருநீல நிறமுடனும், நான்கு கைகளுடனும், சங்கு சக்கரம் தாங்கியவராயும் அமைக்க வேண்டும். வலது, இடது பக்கங்களில் முறையே ப்ரம்மா, ஈசானரோடும், ப்ருகு புண்யரோடும் கிஷ்கிந்த ஸுந்தரரோடும், வ்யாஜக முனிகளோடும், ஸனகர், ஸனத்குமாரரோடும், ஸூர்ய, சந்த்ரரோடும் கூடியவர் உத்தமமான வீரஸ்தானகமூர்த்தியாகும். கிஷ்கிந்த, ஸுந்தரரோடும், ஸனக-ஸனத்குமாரரோடும் இல்லாமல் அமைப்பது மத்யமமான மூர்த்தியாகும். ஸூர்ய-சந்த்ரர்கள், ப்ருகு, மார்க்கண்டேயர் இவர்கள் நீங்கலாக அமைப்பது அதமமான வீரஸ்தானக மூர்த்தியாகும்.

॥ आभिचारिक स्थानकम् ॥

एवं द्विभुजं चतुर्भुजं वा धूम्रवर्णं श्यामाधरं शुष्काङ्गं तमोगुणान्वितमूर्ध्व नेत्रं, ब्रह्मादि देवैर्वर्जितं, पैशाचपदस्थं, आद्राद्यनुक्त नक्षत्रे शर्वर्यां चरराशौ स्थापितं विमानं च लक्षणहीनं कारयेत्। एतदाभिचारिक स्थानकम् स्यात् ।

Koviloor Digital Library

|| ஆபிசாரிக ஸ்தானகம் ||

ஏவம் த்விபுஜம் சதுர்புஜம் வா தூம்ரவர்ணம் ச்யாமாதரம் சுஷ்காங்கம் தமோகுணாந்விதமூர்த்வ நேத்ரம், ப்ரஹ்மாதி தேவைர்வர்ஜிதம், பைசாசபதஸ்தம், ஆத்ராத்யநுக்த நக்ஷத்ரே சர்வர்யாம் சரராசௌ ஸ்தாபிதம் விமானம் ச லக்ஷணஹீனம் காரயேத். ஏததாபிசாரிக ஸ்தானகம் ஸ்யாத்.

ஆபிசாரிக ஸ்தானகமூர்த்தி

பொருள்: இவ்வாறாக (முன்கூறியவாறு) இருகைகள் அல்லது நான்கு கைகளுள்ளவாறு பழுப்பு (தூம்ர) வர்ணத்தோடு கூடிய திருமேனியும், கறுத்த உதடும், மெலிந்த அவயவமும், தமோகுணத்தோடு கூடியவராயும், மேல் நோக்கிய கண்களோடும், ப்ரம்மா முதலிய தேவர்கள் நீங்கலாகவும், கருவறையின் பைசாச பதத்தில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டதும், திருவாதிரை முதலான கூறப்படாத நக்ஷத்திரத்தில், இரவில் சரராசியில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டதும், விமானம் உள்ளவாறு லக்ஷணமில்லாமலும் செய்யவேண்டும். இவ்வாறான மூர்த்தி ஆபிசாரிக ஸ்தானகமாகும்.

|| पीठ परिमाणम् ||

स्थानकस्य पीठोच्चं बेरोदयं द्वारोदयं वा अष्टभागं षट्भागं वा कृत्वा एकांशं भुवङ्गसमं अध्यर्धं द्विगुणं वा समावृत्तं पद्माकारं देवपादं परितश्चतुरङ्गुलं षडङ्गुलं अष्टाङ्गुलं वा देहलब्धाङ्गुलेन नीत्वा तदूर्ध्वं षोडशदलैर्युक्तं कारयेत् । तस्मात् एकाङ्गुलहीनं देव्योः पीठं कारयेत् । अथवा कौतुकस्यार्चा-पीठस्य पश्चिमभागं देव मानुष पैशाच पदान्तं पीठोत्सेधमानेन समस्थलं कृत्वा तदूर्ध्वं देवीभ्यां सह देवं यथोक्तदेशे संस्थाप्य तत्स्थले कौतुकादीन् संस्थापयेत् ।

Koviloor Digital Library

॥ பீட பரிமாணம் ॥

ஸ்தானகஸ்ய பீடோச்சம் பேரோதயம் த்வாரோதயம் வா அஷ்டபாகம் ஷட்பாகம் வா க்ருத்வா ஏகாம்சம் புவங்கஸமம் அத்யர்தம் த்விகுணம் வா ஸமாவ்ருத்தம் பத்மாகாரம் தேவபாதம் பரிதச்சதுரங்குலம் ஷடங்குலம் அஷ்டாங்குலம் வா தேஹலப்தாங்குலேன நீத்வா ததூர்த்வம் ஷோடசதளைர்யுக்தம் காரயேத். தஸ்மாத் ஏகாங்குலஹீனம் தேவ்யோ: பீடம் காரயேத். அதவா கௌதுகஸ்யார்சாபீடஸ்ய பச்சிமபாகம் தேவ மாநுஷ பைசாச பதாந்தம் பீடோத்ஸேதமானேன ஸமஸ்தலம் க்ருத்வா ததூர்த்வம் தேவீப்யாம் ஸஹ தேவம் யதோக்ததேசே ஸம்ஸ்தாப்ய தத்ஸ்தலே கௌதுகாதீன் ஸம்ஸ்தாபயேத்.

பீடத்தின் அளவு

பொருள் : நின்றநிலை மூர்த்தியின் பீடத்தின் உயரமான பீடத்தின் உயரத்தையோ, வாயிலின் உயரத்தையோ எட்டு பங்காகவோ, ஆறு பங்காகவோ செய்து ஒரு பங்கை புவங்கத்திற்குச் சமமாகவோ, பாதியாகவோ, இரு மடங்காகவோ கொண்டு சமமான வட்டமான பத்ம வடிவமாகவும், பகவானின் திருவடியைச் சுற்றிலும் நான்கு அங்குலம், ஆறு அங்குலம், எட்டு அங்குலமோ தேக லப்தாங்குலத்தினாலே தள்ளி இருப்பதாயும், அதன்மேல் பதினாறு இதழ்களோடு கூடியதாகவும் அமைத்தல் வேண்டும். அதைக்காட்டிலும் ஓர் அங்குலம் குறைந்ததாக் தேவிகளின் பீடமானது அமைக்கப்படவேண்டும். அல்லது கௌதுகத்தின் மூல பேரத்தினுடைய மேற்குத் திசை பாகத்தை தேவபதம், மானுஷபதம், பைசாசபதம் வரையில் பீடத்தின் உயர அளவையினால் சமமான இடமாகச் செய்து அதற்குமேல் இரு தேவிகளுடன் கூடிய பகவானைச் சொல்லப்பெற்ற இடத்தில் ஸ்தாபித்து அந்த இடத்தில் கௌதுகம் முதலிய மூர்த்திகளை ஸ்தாபிக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

॥ योगासनस्योत्तमत्वादिकम् ॥

अथ योगस्थानं वक्ष्ये - देवं श्वेताभं चतुर्भुजं पीतवाससं जटामौलिं श्वेतपद्मे समासीनं ऊर्ध्वस्थ दक्षिणपादं अधस्ताद्वाम पादं, अङ्कविन्यस्त वामकरं शङ्खचक्रहितापरभुजं श्वेतवस्त्रोत्तरीयं सोपवीतं कुण्टलाङ्गद हाराद्याभरणान्वितं ईषन्निमीलित लोचनं च भित्ति पार्श्वे दक्षिणे ब्रह्माणं उत्तरे शङ्करं ऊर्ध्वभागे चन्द्रादित्यौ सनक सनत्कुमारौ कौतुकाद्दक्षिण वामयोः भृगुमार्कण्डेयौ तथा महिमार्कण्डेयौ वा कारयेत् । एतदुत्तमं योगासनम् । चन्द्रादित्याभ्यां संनक सनत्कुमाराभ्यां हीनं मध्यमम् । भृगुमार्कण्डेयाभ्यां हीनमधमम् ॥

॥ யோகாஸனஸ்யோத்தமத்வாதிகம் ॥

அத யோகஸ்தானம் வக்ஷ்யே - தேவம் ச்வேதாபம் சதுர்புஜம் பீதவாஸஸம் ஜடாமௌலிம் ச்வேதபத்மே ஸமாஸீனம் ஊர்த்வஸ்த தக்ஷிணபாதம் அதஸ்தாத்வாம பாதம், அங்கவிந்யஸ்த வாமகரம் சங்கசக்ரஹிதாபரபுஜம் ச்வேதவஸ்த்ரோத்தரீயம் ஸோபவீதம் குண்டலாங்கத ஹாராத்யாபரணான்விதம் ஈஷன்னிமீலித லோசநம் ச பித்தி பார்ச்வே தக்ஷிணே ப்ரம்மாணம் உத்தரே சங்கரம் ஊர்த்வபாகே சந்த்ராதித்யௌ ஸனக ஸனத்குமாரௌ கௌதுகாத்தக்ஷிண வாமயோ: ப்ருகு மார்கண்டேயௌ ததா மஹிமார்கண்டேயௌ வா காரயேத். ஏததுத்தமம் யோகாஸனம். சந்த்ராதித்யாப்யாம் ஸனக ஸனத்குமாராப்யாம் ஹீனம் மத்யமம். ப்ருகுமார்கண்டேயாப்யாம் ஹீனமதமம்.

Koviloor Digital Library

யோகமூர்த்தியின் உத்தமத்வம் முதலியன

பிறகு யோகஸ்தானமூர்த்தியைப் பற்றிக் கூறுகிறேன்:–

பகவானை வெண்ணிறத்தோடும், நான்கு கைகளுடனும், மஞ்சள் ஆடையோடும், ஜடாமுடியோடும், வெண்தாமரையில் அமர்ந்தவராகவும், மேலே வலது காலையும், கீழே இடது காலையும் கொண்டவராகவும், மடியில் வைக்கப்பட்ட இடது கையை உடையவராகவும், சங்கு சக்கரங்களற்ற மேலிரு ஹஸ்தங்களை உடையவராகவும், (திருவேங்கயமுடையான்) வெண்மையான ஆடையையும், உத்தரீயமும் உடையவராகவும், யக்ஞோபவீதம் அணிந்தவராகவும், பக்கச் சுவரில் தெற்கில் ப்ரம்மாவையும், வடக்கே சங்கரனையும், மேல் பாகத்தில் சந்த்ர, சூரியர்களையும், ஸனக ஸனத்குமாரர் களையும், கௌதுகமூர்த்தியின் தெற்கிலும் வடக்கிலும் ப்ருகு மார்க்கண்டேயர்களையோ, அவ்வாறே மஹி (பூமிதேவி யையும்), மார்க்கண்டேயர்களையோ (உடையவர்களாகவும்) அமைக்கவேண்டும். இவ்வாறானது உத்தமமான யோகாஸன மூர்த்தியாகும். சந்த்ர, சூரியர்கள், ஸனக ஸனத்குமாரர்கள் இல்லாதது அதமமாகும்.

।। भोगासनस्योत्तमत्वादिकम् ।।

देवं सिह्मासने समासीनं श्यामाङ्गं चतुर्भुजं शङ्खचक्रधरं अभयवरद दक्षिणहस्तं स्वाङ्ककटिविन्यस्य सिह्मकर्ण वामहस्तं प्रसारित दक्षिणपादं कुञ्चित वामपादं दक्षिणे श्रियं देवीं वामपादमाकुञ्च्य दक्षिणं प्रसार्यसिह्मासने समासीनां वामपार्श्वे महीं देवीं दक्षिणं पादं आकुञ्च्य वामं प्रसार्य सिह्मासने समासीनां एतयोर्वाम दक्षिणकरौ पद्मोत्पलधरौ अन्यौ सिह्मासने निहितौ सिह्मकर्णौ वा तद्विपरीतौ वा देवं देव्योरन्तरभागं तालं यवद्वयं तत्तुरीयांशाधिकं हीनं वा दक्षिणोत्तरयोः ब्रह्म शङ्करौ तथाऽऽसीनौ

Koviloor Digital Library

भृगुमार्कण्डेयौ च एकजानुक्रमेणाऽऽसीनौ अन्यत्सर्वं भोगस्थानकवत् अपरभित्तिपार्श्वे माया संह्लादिनीभ्यां व्याजिनीभ्यां तुम्बुरुनारदाभ्यां किन्नरमिथुनाभ्यां यक्ष विद्याधराभ्यां सनक सनत्कुमाराभ्यां सूर्यचन्द्राभ्यां, एवं क्रमेण समायुक्तमुत्तमम् । भोगासनं तुम्बुरु नारदाभ्यां किन्नरमिथुनाभ्यां यक्ष विद्याधराभ्यां हीनं मध्यमम् । सनक सनत्कुमाराभ्यां आदित्यचन्द्राभ्यां पूजक मुनिभ्यां हीनमधमम् ॥

॥ போகாஸநஸ்யோத்தமத்வாதிகம் ॥

தேவம் ஸிம்மாஸனே ஸமாஸீனம் ச்யாமாங்கம் சதுர்புஜம் சங்கசக்ரதரம் அபயவரத தக்ஷிணஹஸ்தம் ஸ்வாங்ககடிவிந்யஸ்ய ஸிம்மகர்ண வாமஹஸ்தம் ப்ரஸாரித தக்ஷிணபாதம் குஞ்சித வாமபாதம் தக்ஷிணே ச்ரியம் தேவீம் வாமபாதமாகுஞ்ச்ய தக்ஷிணம் ப்ரஸார்யஸிம்மாஸநே ஸமாஸீனாம் வாமபார்ச்வே மஹீம் தேவீம் தக்ஷிணம் பாதம் ஆகுஞ்ச்ய வாமம் ப்ரஸார்ய ஸிம்மாஸனே ஸமாஸீனாம் ஏதயோர்வாம தக்ஷிணகரௌ பத்மோத்பலதரௌ அந்யௌ ஸிம்மாஸநே நிஹிதௌ ஸிம்மகர்ணௌ வா தத்விபரீதௌ வா தேவம் தேவ்யோரந்தரப்பாகம் தாளம் யவத்வயம் தத்துரீயாஞ்சாதிகம் ஹீனம் வா தக்ஷிணோத்தரயோ: ப்ரம்ம சங்கரௌ ததாஸ்ஸீநௌ ப்ருகு மார்கண்டேயௌ ச ஏகஜாநுக்ரமேணாஸ்ஸீநௌ அந்யத்ஸர்வம் போகஸ்தானகவத் அபரபித்திபார்ச்வே மாயா ஸம்ஹ்லாதினீப்யாம் வ்யாஜினீப்யாம் தும்புரு-நாரதாப்யாம் கிந்நரமிதுநாப்யாம் யக்ஷ வித்யாதராப்யாம் ஸனக ஸனத்குமாராப்யாம் ஸூர்யசந்த்ராப்யாம், ஏவம் க்ரமேண ஸமாயுக்தமுத்தமம். போகாஸநம் தும்புரு நாரதாப்யாம் கிந்நரமிதுனாப்யாம் யக்ஷ வித்யாதராப்யாம் ஹீனம் மத்யமம். ஸனக ஸனத்குமாராப்யாம் ஆதித்யசந்த்ராப்யாம் பூஜக முனிப்யாம் ஹீனமதமம்.

Koviloor Digital Library

போகாஸனமூர்த்தியின் உத்தமத்வம் முதலியன

பொருள்: பகவானை ஸிம்ஹாஸனத்தில் அமர்ந்தவராயும், கறுத்த மேனியோடும், நான்கு கைகளோடும், சங்கு சக்கரத்தோடும் அபயமாகவோ, வரதமாகவோ கொண்ட வலது கையையும், தனது மடியில் நிலையாக இடுப்பில் வைக்கப்பட்ட சின்முத்திரையோடு கூடிய இடதுகையையும், நீண்ட வலது காலையும், மடக்கிய இடது காலையும் கொண்டவராயும், தெற்கு ஸ்ரீதேவியை இடதுகாலை வளைத்து, வலது காலை நீட்டி ஸிம்ஹாஸனத்தில் அமர்த்திருப்பவளாயும் வடக்கே (இடப்புறம்) பூ(மி)தேவியை வலது காலை மடக்கி இடது காலை நீட்டி ஸிம்ஹாஸனத்தில் அமர்ந்திருப்பவளாயும் இந்த இருதேவிகளின் இடது, வலது கரங்களில் பத்மம், உத்பலம் இவற்றைத் தாங்கியவைகளாயும், மற்ற கரங்கள் ஸிம்ஹாசனத்தின்மீது வைக்கப்பட்டவைகளாகவோ, சின்முத்திரைகளாகவோ, அதற்கு மாறுபட்டதாகவோ, பெருமாள், பிராட்டிகள் இவ்விருவருக்கும் உள்ள இடைவெளியானது ஒரு தாள அளவோ, இரு யவதான்ய அளவுடையதாகவோ, அதனுடைய நான்கு பங்கு அதிகமாகவோ, குறைவாகவோ, இருக்கவேண்டும். தென்புறமும், வடபுறமும் ப்ரம்மாவும், சங்கரனும் அவ்வாறே அமர்ந்தவர்களாயும்; ப்ருகுவும், மார்க்கண்டேயரும் மண்டியிட்டு முறையாக அமர்ந்தவர்களாயும் இருக்க வேண்டும். மற்றவை யாவும் போகஸ்தானகமூர்த்தியைப் போன்றதாகும். மற்ற சுவ்ர பக்கங்களில் மாயா, ஸம்ஹ்லாதினியோடும், வ்யாஜினீ தேவதைகளோடும், தும்புரு, நாரதர்களோடும், கின்னரர் இருவரும், யக்ஷ வித்யாதரர்களோடும், ஸனக ஸனத்குமாரர்களோடும், ஸூர்ய சந்த்ரர்களோடும், இவ்வாறாக முறையாக தேவர்களுடன் கூடியது உத்தமமான போகாஸன மூர்த்தியாகும். தும்புரு, நாரதர்களோடும், கின்னர,. மிதுனர்களோடும், யக்ஷவித்யாதரர் களோடும் இல்லாதது மத்யமம். ஸனக ஸனத் குமாரர்களும், ஸூர்யசந்த்ரர்களும், பூஜகமுனிவர்களும் இல்லாதது அதமமாகும்.

Koviloor Digital Library

॥ वीरासनस्योत्तमत्वादि ॥

सिह्मासनोपरिष्टात्पद्मासने वामपादं समाकुञ्च्य दक्षिणं किञ्चित्प्रसार्य समासीनंचतुर्भुजं शङ्खचक्रधरमभय दक्षिणहस्तं सिह्मकर्णवामहस्तं प्रवालाभं श्यामम्बरधरं पूजकस्थाने दक्षिणेश्रियं देवीं वामेमहींदेवीं एकजानुक्रमेण आसीने दक्षिणे ब्रह्माणं मनुं च वामे शङ्करं भृगुं च रतिं वाणीं च चामर धारिण्यौ च कारयेत् । सनक सनत्कुमाराभ्यां तुम्बुरुनारदाभ्यां सहितं उत्तमं वीरासनम् । तुम्बुरु नारदाभ्यां सनक सनत्कुमाराभ्यां व्याजिनीभ्यां हीने मध्यमम् । ब्रह्मशङ्कराभ्यां सूर्यचन्द्राभ्यां पूजकस्थाने देवीभ्यां हीनमधमम् ।।

॥ வீராஸனஸ்யோத்தமத்வாதி ॥

ஸிம்மாஸனோபரிஷ்டாத்பத்மாஸனே வாமபாதம் ஸமாகுஞ்ச்ய தக்ஷிணம் கிஞ்சித் ப்ரஸார்ய ஸமாஸீனம் சதுர்புஜம் சங்கசக்ரதரமபய தக்ஷிணஹஸ்தம் ஸிம்மகர்ண வாமஹஸ்தம் ப்ரவாளாபம் ச்யாமம்பரதரம் பூஜக-ஸ்தானே தக்ஷிணேச்ரியம் தேவீம் வாமே மஹீம் தேவீம் ஏகஜானுக்ரமேண ஆஸீநே தக்ஷிணே ப்ரம்மாணம் மனும் ச வாமே சங்கரம் ப்ருகும் ச ரதிம் வாணீம் ச சாமர தாரிண்யௌ ச காரயேத். ஸனக ஸனத்-குமாராப்யாம் தும்புரு நாரதாப்யாம் ஸஹிதம் உத்தமம் வீராஸனம். தும்புரு நாரதாப்யாம் ஸனக ஸனத்-குமாராப்யாம் வ்யாஜிநீப்யாம் ஹீனம் மத்யமம். ப்ரம்ம, சங்கராப்யாம் ஸூர்யசந்த்ராப்யாம் பூஜகஸ்தானே தேவீப்யாம் ஹீனமதமம்.

வீராஸனத்தின் உத்தமத்வம் முதலியன

பொருள் : ஸிம்ஹாஸனத்தின்மீது பத்மாஸனத்தில் இடது காலை மடக்கி, வலதுகாலை சிறிது நீட்டி அமர்ந்தவாறும்,

Koviloor Digital Library

நான்கு கைகளுடனும், சங்கு சக்கரம் ஏந்தியும், அபயமான வலது கையையும், சின்முத்திரையுடனும் கூடிய இடது கையையும் கொண்டவராயும், பவழ நிறத்தவராயும், கறுத்த ஆடை அணிந்தவராயும், பூஜகரின் இடத்தில் தெற்கே ஸ்ரீதேவியையும், வடக்கே பூதேவியையும் மண்டியிட்டு அமர்ந்திருப்பவர்களாயும், தெற்கே ப்ரம்மாவையும், வடக்கே சங்கரனையும், ப்ருகுவையும், ரதியையும், வாணியையும், சாமரம் ஏந்தியவர்களையும் அமைக்கவேண்டும். ஸனக ஸனத்குமாரர்களோடும், தும்புரு, நாரதர்களோடும் கூடியதாய் அமைப்பது உத்தம வீராஸனமூர்த்தியாகும். தும்புரு, நாரதர்களும், ஸனக ஸனத்குமாரர்களும், சாமரம் வீசுபவர்களும் இல்லாதது மத்யமமாகும். ப்ரம்மா, சங்கரர்களும், ஸூர்ய சந்த்ரர்களும், பூஜகரிடத்தில் தேவிகளும் இல்லாதது அதமமாகும்.

॥ आभिचारिकासनस्योत्तमत्वादि ॥

देवं वेदिकासने समासीनं चतुर्भुजं द्विभुजं वा नीलाभं श्यामवस्त्रधरं तमोगुणान्वितमूर्ध्वनेत्रं देव्यादीन्विना लक्षणहीने विमाने शत्रुदिङ्मुखे कृष्णाष्टम्यामग्नयाद्यनुक्त नक्षत्रे शर्वर्यां चरराशौ गर्भालये पैशाचपदे स्थापयेत् । एतदाभिचारिकासनं भवति । सिह्मासनोत्सेधं द्वारोत्सेधं बेरोत्सेधं वा द्वादशभागं कृत्वा षडंशमुत्तमम् । पञ्चांशं मध्यमम् । चतुरम्शमधमम् । द्विपञ्चाशदङ्गुलमुत्तमम् । षट्चत्वारिंशदङ्गुलमधमम् ।।

॥ ஆபிசாரிகாஸநஸ்யோத்தமத்வாதி ॥

தேவம் வேதிகாஸனே ஸமாஸீனம் சதுர்புஜம் த்விபுஜம் வா நீலாபம் ச்யாமவஸ்த்ரதரம் தமோகுணான்-விதமூர்த்வநேத்ரம் தேவ்யாதீன்விநா லக்ஷணஹீனே விமானே சத்ருதிங்முகே க்ருஷ்ணாஷ்டம்யாமக்ன

Koviloor Digital Library

யாத்யநுக்த நக்ஷத்ரே சர்வர்யாம் சரராசௌ கர்பாலயே பைசாசபதே ஸ்தாபயேத். ஏததாபிசாரிகாஸனம் பவதி. ஸிம்ஹாஸனோத்ஸேதம் த்வாரோத்ஸேதம் பேரோத்-ஸேதம் வா த்வாதசபாகம் க்ருத்வா ஷடம்சமுத்தமம். பஞ்சாம்சம் மத்யமம். சதுரம்சமதமம். த்விபஞ்சாசதங்-குலமுத்தமம். சத்வாரிம்சதங்குலமதமம்.

ஆபிசாரிகாஸனத்தின் உத்தமம் முதலியன

பகவானை மேடையில் சமமாக அமர்ந்தவராகவும், நான்கு அல்லது இரு கைகளுடனும், நீல நிறத்தோடும், கருப்பு நிற ஆடையோடும், தமோ குணத்தோடுகூடிய மேல்நோக்கிய கண்களோடும், தேவீ முதலானவர்களின்றி லக்ஷணத்துடன் இல்லாத விமானத்தில் எதிரியின் திசைநோக்கி க்ருஷ்ண அஷ்டமியிலும், க்ருத்திகை முதலிய (ப்ரதிஷ்டைக்கு)ச் சொல்லப்பெறாத நக்ஷத்திரத்தில் இரவில் சரராசியில் கருவறையில் (கர்பக்ருஹத்தில்) பதவிபாகம் செய்து, அதில் பைசாச பதத்தில் ஸ்தாபிக்கவேண்டும். இவ்வாறு அமைத்தல் ஆபிசாரிகாஸன மூர்த்தியாகும். ஸிம்ஹாஸனத்தின் உயர அளவையோ, வாயிலின் உயர அளவையோ, பிம்பத்தின் உயர அளவையோ, பன்னிரண்டு பங்கு செய்து, அதில் ஆறு பங்கு கொள்வது உத்தமம். ஐந்து பங்கு மத்யமம். நான்கு பங்கு அதமம். ஐம்பத்திரண்டு அங்குலம் உத்தமம். நாற்பத்தாறு அங்குலம் மத்யமம். நாற்பது அங்குலம் அதமமாகும்.

॥ पद्मासनम् ॥

सिह्मासनस्य तुरीयांशं पद्मासनस्योत्सेधं षडंशं कृत्वा तदाधारं कम्पं त्र्यंशं अधोदलं द्व्यंशं ऊर्ध्वदलमूर्ध्वाधः शतपत्रैः सम्युक्तं, एवं पद्मासनं स्यात् ।।

Koviloor Digital Library

॥ பத்மாஸனம் ॥

ஸிம்ஹாஸனஸ்ய துரீயாம்சம் பத்மாஸனஸ்யோத்-ஸேதம் ஷடம்சம் க்ருத்வா ததாதாரம் கம்பம் த்ர்யம்சம் அதோதளம் த்வ்யம்சம் ஊர்த்வதளமூர்த்வாத: சதபத்ரை: ஸம்யுக்தம் ஏவம் பத்மாஸனம் ஸ்யாத்.

பத்மாஸனம்

பொருள் : ஸிம்ஹாஸனத்தின் நான்காவது பங்கு பத்மாஸனத்தின் உயரம் அதை ஆறு பங்கு செய்து, அதில் ஒரு பங்கு அதன் ஆதாரம் கம்பம், மூன்று பங்கு கீழ்தளம், இரண்டு பங்கு மேல்தளம் ஆகும். மேலும் கீழுமாக நூறு இதழ்களோடு கூடியதாய் அமைப்பது பத்மாஸனம் எனப்படும்.

॥ पद्मसिहम्मासनम् ॥

सिह्मासनस्योत्सेधं त्रयोविंशतिभागं कृत्वा एकांशं पादुकं दलमेकांशं, कम्पमेकांशं चतुरम्शा जगती, एकांशं पद्मं धृगेकांशं, एकांशं दलं त्र्यंशं कुमुदं, अम्बुजमेकांशं, एकांशं कम्पं, चतुरम्शं कण्ठं सिह्मैर्युक्तं, तदूर्ध्वे चैकांशं कम्पं पद्ममेकाशं द्व्यंशामहा-पट्टिका चेत्येतत् पद्मसिह्मासनं स्यात् ।।

॥ பத்மஸிம்ஹாஸனம் ॥

ஸிம்ஹாஸனஸ்யோத்ஸேதம் த்ரயோர்விம்சதிபாகம் க்ருத்வா ஏகாம்சம் பாதுகம் தளமேகாம்சம், கம்பமேகாம்சம் சதுரம்சா ஜகதீ, ஏகாம்சம் பத்மம் த்ருகேகாம்சம், ஏகாம்சம் தளம் த்ரயம்சம் குமுதம், அம்புஜமேகாம்சம், ஏகாம்சம் கம்பம், சதுரம்சம் கண்டம்

Koviloor Digital Library

ஸிம்ஹைர்யுக்தம், ததூர்த்வே சைகாம்சம் கம்பம், பத்மமேகாம்சம் த்வ்யம்சா மஹாபட்டிகா சேத்யேதத் பத்மஸிம்ஹாஸனம் ஸ்யாத்.

பத்மஸிம்ஹாஸனம்

பொருள் : ஸிம்ஹாஸனத்தின் உயரத்தை இருபத்துமூன்று பங்காகச் செய்து, அதில் ஒரு பங்கு பாதுகம், ஒரு பங்கு தளம், ஒரு பங்கு கம்பம், நாலு பங்கு ஜகத், ஒரு பங்கு பத்மம், ஒரு பங்கு த்ருக், ஒரு பங்கு தளம், மூன்று பங்கு குமுதம், ஒரு பங்கு அம்புஜம், ஒரு பங்கு கம்பம், நாலு பங்கு கண்டம், அது சிங்கங்களோடு கூடியது. அதற்குமேல் ஒரு பங்கு கம்பம், ஒரு பங்கு பத்மம், இரு பங்கு மஹாபட்டிகையும் ஆகும். இது பத்மஸிம்ஹாஸனம் என்பதாகும்.

॥ भद्रासनम् ॥

अथवा भद्रसिह्मासनोत्सेधं षोडशभागं कृत्वा एकांशं उपानत् चतुरम्शाजगती त्र्यंशं कुमुदं एकांशं कम्पं चतुरंशं कण्ठं सिह्मैर्युक्तं तदूर्ध्वे चैकांशं कम्पं द्व्यंशामहापट्टिका च एतत् भद्रासनं स्यात् । द्वयोरुभौ पार्श्वौ सिह्मौ समुद्वहन्तौ च कारयेत् । असनस्थस्य देवस्य जानूपरिष्टैत् कोशान्तं मध्यगं जान्वोः पार्श्वयोः बाह्वोश्च मध्यगं सूत्रमृजुं प्रसारयेत् । तत्रानुक्तं सर्वं शिल्पि शास्त्रोक्त विधिना कारयेत् ।।

॥ பத்ராஸனம் ॥

அதவா பத்ரஸிம்ஹாஸனோத்ஸேதம் ஷோடசபாகம் க்ருத்வா ஏகாம்சம் உபாநத் சதுரம்சாஜகதீ த்ர்யம்சம் குமுதம், ஏகாம்சம் கம்பம், சதுரம்சம் கண்டம்,

Koviloor Digital Library

ஸிம்ஹைர்யுக்தம் ததூர்த்வேசைகாம்சம் கம்பம், த்வ்யம்சா மஹாபட்டிகா ச ஏதத் பத்ராஸனம் ஸ்யாத். த்வயோருபௌ பார்ச்வௌ ஸிம்ஹௌ ஸமுத்வஹந்தௌ ச காரயேத். ஆஸனஸ்தஸ்ய தேவஸ்ய ஜானூபரிஷ்டைத் கோசாந்தம் மத்யகம் ஜாந்வோ: பார்ச்வயோ: பாஹ்வோச்ச மத்யகம் சூத்ரம்ருஜம் ப்ரஸாரயேத் . தத்ரானுக்தம் ஸர்வம் சில்பி சாஸ்த்ரோக்தவிதினா காரயேத்.

பத்ராஸனம்

பொருள் : அல்லது பத்ரஸிம்ஹாஸனத்தின் உயரத்தை பதினாறு பங்காகச் செய்து, அதில் ஒரு பங்கு உபானம், நான்கு பங்கு ஜகதி, மூன்று பங்கு குமுதம், ஒரு பங்கு கம்பம், நாலு பங்கு ஸிம்ஹங்களோடு கூடிய கண்டம், ஒரு பங்கு கம்பம், இரு பங்கு மஹாபட்டிகையும் ஆகும். இது பத்ராஸனம் ஆகும். இரண்டிற்கும் இரு பக்கங்களையும் இரு ஸிம்ஹங்களால் தாங்கப்படுபவைகளாக அமைக்கவேண்டும். அமர்ந்த நிலையிலுள்ள பகவானுக்கு முழங்காலுக்குமேல் இடுப்பு வரையில் நடுவில் செல்வதாயும், முழங்காலின் பக்கங்களில் கைகளின் நடுவில் செல்வதாயும், கோடு ஒன்றை வளைவற்றதாக (நேராக)ப் போடவேண்டும். இங்கு கூறப் படாதவை யாவும் சில்ப சாஸ்த்திரங்களில் கூறிய முறைப்படி செய்யவேண்டும்.

॥ योग शय्या तदुत्तमत्वादि ॥

अथ योग शय्याक्रमं वक्ष्ये - देवं द्विभुजं अर्धार्धशयानां पीतश्यामं दक्षिणहस्तं उपधाने न्यस्य मौल्यग्रं समुद्धृत्य सम्यक् प्रसार्य वा अन्यं समाकुञ्च्य तत्कूर्परमूर्ध्वं कृत्वा कटिमवलम्ब्य अथवा तदूरौ प्रसार्य वाम पादं दक्षिणं प्रसार्य वाममाकुञ्च्य (वा)

Koviloor Digital Library

शयानं सर्वाभरणभूषितं किञ्चिदुन्मीलित लोचनं भृगुपुण्याभ्यां भूमि पुण्याभ्यां वा अर्चितं पादपार्श्वे मधुकैटभ सम्युक्तं च नाभ्यम्बुज समासीनं ब्रह्माणं पञ्चायुधान् गरुडं, विष्वक्सेनं, सप्तर्षींश्च अपरभित्यूर्ध्वे प्राञ्जलीकृत्यस्थितान् दक्षिण भित्तिपार्श्वे ब्रह्माणं वामे शङ्करं च समासीनावेव कारयेत् । एतदुत्तमं योग शयनम् । सप्तर्षीन् विष्वक्सेनं च विना मध्यमम् । पूजकमुनिभ्यां मधुकैटभाभ्यां हीनमधमम् ।

॥ யோக சய்யா ததுத்தமத்வாதி ॥

அத யோக சய்யாக்ரமம் வக்ஷ்யே - தேவம் த்விபுஜம் அர்தார்தசயாநாம் பீதச்யாமம் தக்ஷிணஹஸ்தம் உபதானே ந்யஸ்ய மௌல்யக்ரம் ஸமுத்ருத்ய ஸம்யக் ப்ரஸார்ய வா அந்யம் ஸமாகுஞ்ச்ய தத்கூர்ப்பரமூர்த்வம் க்ருத்வா கடிமவலம்ப்ய அதவா ததூரௌ ப்ரஸார்ய வாமபாதம் தக்ஷிணம் ப்ரஸார்ய வாமமாகுஞ்ச்ய (வா) சயானம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் கிஞ்சிதுன்மீலித லோசனம் ப்ருகு புண்யாப்யாம் பூமி புண்யாப்யாம் வா அர்ச்சிதம் பாதபார்ச்வே மதுகைடப ஸம்யுக்தம் ச நாப்யம்புஜ ஸமாஸீனம் ப்ரம்மாணம், பஞ்சாயுதான் கருடம், விஷ்வக்ஸேனம், ஸப்தர்ஷீம்ச்ச அபரபித்யூர்த்வே ப்ராஞ்ஜலீக்ருத்யஸ்திதான் தக்ஷிண பித்திபார்ச்வே ப்ரம்மாணம் வாமே சங்கரம் ச ஸமாஸீனாவேவ காரயேத். ஏததுத்தமம் யோக சயனம். ஸப்தர்ஷீன் விஷ்வக்ஸேனம் ச வினா மத்யமம். பூஜகமுனிப்யாம் மதுகைடபாப்யாம் ஹீனமதமம்.

யோக சயனமூர்த்தியின் உத்தமம் முதலியவை

பொருள் : பிறகு யோக சயனமூர்த்தியின் முறையைப்பற்றிக் கூறுகிறேன்:– பகவானை இரண்டு கைகளுடையவராகவும், பாதிக்குப் பாதி படுத்திருப்பவராகவும்,

Koviloor Digital Library

கருமஞ்சள் நிறத்தோடும், வலது கையைத் தலையணையில் வைத்திருப்பவராயும், முடியின் நுனியைச் சிறிது தூக்கியவாரோ, நன்கு நீட்டியோ இருக்க, மற்றதை நன்கு மடக்கி அதனை முழங்கை முட்டியை மேலே செய்து இடுப்பைப்பற்றியோ, மறுகரத்தைத் தொடையில் நீட்டியோ வைத்துக்கொண்டும், இடது காலையும், வலது காலையும் நீட்டி அல்லது இடது காலை மடக்கிப் படுத்திருப்பவராகவும், எல்லாவகை ஆபரணங்களினாலும் அலங்கரிக்கப்பட்ட வராயும் சிறிது மூடிய கண்களையுடையவராகவும், ப்ருகு புண்யர்களோடும், பூமி (பூமிதேவி, மார்க்கண்டேயர்களோடும்) புண்யர்களோடும், பாதத்தின் பக்கத்தில் மதுகைடபர்களோடும், தொப்புள்கொடித்தாமரைமீது அமர்ந்திருக்கிற ப்ரம்மாவோடும், ஐந்து ஆயுதங்களோடும், கருடனோடும் விஷ்வக்ஸேன ரோடும், ஸப்தரிஷிகளோடும் மற்ற சுவரின்மேல் கைகூப்பி நிற்பவர்களாய், தென்சுவரின் பக்கத்தில் ப்ரம்மாவும் இடது பக்கத்தில் சங்கரனும் அமர்ந்திருப்பவர்களாகவும், அமைக்கவேண்டும். இவ்வாறானது உத்தமமான போக சயனமாகும். ஸப்தரிஷிகளையும், விஷ்வக்ஸேனரையும் விலக்கி அமைப்பது மத்யமம். பூஜக முனிவர்கள், மதுகைடபர்கள் ஆகியவர்களை விலக்கி அமைப்பது அதமம் ஆகும்.

॥ भोग शयनं तदुत्तमत्वादि ॥

देवं श्यामलाङ्गं दर्शनीयं सुपुष्टाङ्गं चतुर्भुजं द्विभुजं वा अर्धार्धशयनं चापवद्गात्रं हस्तं दक्षिणमुपधाने निधाय मकुटमवलम्ब्य किञ्चित्प्रसार्य वा वामोरौ प्रसार्य दक्षिणं पादं प्रसार्य वाममाकुञ्च्य शयानं कारयेत् । पादयोरन्तरं विंशत्यङ्गुलं पार्ष्ण्यन्तरं भागं जान्वोः चतुर्दशाङ्गुलं ब्रह्मसूत्राद्दक्षिणे मुखं त्र्यङ्गुलं तिर्यग्गतं भवति । शिरः पार्श्वे देवीं देवस्य बाहु संस्पृशां सपद्मदक्षिणहस्तां कटिकन्यस्तान्यहस्तां पादपार्श्वे महीं

Koviloor Digital Library

देवीं देवस्य वामाङ्घ्रि संस्पृशां धृतोत्पल दक्षिणहस्तां कटिकन्यस्त वामहस्तां कौतुकाद्दक्षिणे मार्कण्डेयं वामे भृगुं तद्दक्षिणे भित्तिपार्श्वे चासीनं ब्रह्माणं वामे शङ्करं च दक्षिणे वक्रतुण्डं वामे विन्ध्यवासिनीं पादपार्श्वे मधुकैटभावुग्रवेग समन्वितौ समुद्र तरङ्गाच्छादित जानू अनन्त विषज्वालाभिः दह्यमानौ च कारयेत् । नाभिदेशे पद्मे समासीनं ब्रह्माणं तद्दक्षिणे पञ्चायुधान् गरुडं उपरिष्टाद्दक्षिणे भास्करं तद्दक्षिणे निशाकरं तथा बालरूपौ तुम्बुरु नारदौ तद्दक्षिणे अश्विनौ अष्टलोकपालान् तथा अप्सरसश्च कारयेत् । एतदुत्तमं भोगशयनम् । तुम्बुरु नारदाभ्यां अश्विभ्यां लोकपालैश्च विना मध्यमम् । पूजक मुनिभ्यां अप्सरोभिश्च विना अधमम् ।।

॥ போக சயனம் ததுத்தமத்வாதி ॥

தேவம் ச்யாமளாங்கம் தர்சனீயம் ஸுபுஷ்டாங்கம் சதுர்புஜம் த்விபுஜம் வா அர்தார்தசயநம் சாபவத்காத்ரம் ஹஸ்தம் தக்ஷிணமுபதானே நிதாய மகுடமவலம்ப்ய கிஞ்சித் ப்ரஸார்ய வா வாமோரௌ ப்ரஸார்ய தக்ஷிணம் பாதம் ப்ரஸார்ய வாமமாகுஞ்ச்ய சயானம் காரயேத். பாதயோரந்தரம். விம்சத்யங்குலம் பார்ஷ்ண்யந்தரம் பாகம் ஜாந்வோ: சதுர்தசாங்குலம் ப்ரஹ்மஸூத்ராத்- தக்ஷிணே முகம் த்ர்யங்குலம் திர்யக்கதம் பவதி. சிர: பார்ச்வே தேவீம் தேவஸ்ய பாஹூ ஸம்ஸ்ப்ருசாம் ஸபத்மதக்ஷிணஹஸ்தாம் கடிகந்யஸ்தான்யஹஸ்தாம் பாதபார்ச்வே மஹீம் தேவீம் தேவஸ்ய வாமாங்க்ரி ஸம்ஸ்ப்ருசாம் த்ருதோத்பல தக்ஷிணஹஸ்தாம் கடிகந்யஸ்த வாமஹஸ்தாம் கௌதுகாத்தக்ஷிணே மார்கண்டேயம் வாமே ப்ருகும் தத்தக்ஷிணே பித்திபார்ச்வே சாஸீனம் ப்ரம்மாணம் வாமே சங்கரம் ச தக்ஷிணே வக்ரதுண்டம் வாமே விந்த்யவாஸினீம்

Koviloor Digital Library

பாதபார்ச்வே மதுகைடபாவுக்ரவேக ஸமந்விதௌ ஸமுத்ர தரங்காச்சாதித ஜாநூ அனந்த விஷஜ்வாலாபி: தஹ்யமானௌ ச காரயேத். நாபிதேசே பத்மே ஸமாஸீநம் ப்ரம்மாணம் தத்தக்ஷிணே பஞ்சாயுதான் கருடம் உபரிஷ்டாத்தக்ஷிணே பாஸ்கரம் தத்தக்ஷிணே நிசாகரம் ததா பாலரூபௌ தும்புரு நாரதௌ தத்தக்ஷிணே அச்விநௌ அஷ்டலோகபாலான் ததா அப்ஸரஸச்ச காரயேத். ஏதத்துத்தமம் போகசயனம். தும்புரு நாரதாப்யாம் அச்விப்யாம் லோகபாலைச்ச வினா மத்யமம். பூஜக முனிப்யாம் அப்சரோபிச்ச வினா அதமம்.

போகசயனம் -- அதன் உத்தமம் முதலியன

பொருள் : பகவானை கறுத்த நிறத்தோடும் பார்க்கத்தகுந்த அழகிய உடலமைப்போடும், நான்கு அல்லது இரு கைகளோடும், பாதிக்குப்பாதி சயனித்திருப்பவராகவும், வில்போன்று (வளைந்து) சாய்ந்து படுத்திருப்பவராகவும், வலது தன் கரத்தைத் தலையணையில் வைத்துக் கிரீடத்தைப் பற்றிக்கொண்டோ, சிறிது நீட்டியோ, இடது கையைத் தொடையில் நீட்டி, வலது காலைநீட்டி, இடது காலைச் சிறிது மடக்கியவராகவும், படுத்தவராகவும் அமைக்கவேண்டும். திருவடிகளின் இடைவெளி இருபத்துநான்கு அங்குலம், முழங்காலின் இடைவெளி நான்கு அங்குலம், ப்ரம்ம-ஸூத்திரத்திற்குத் தெற்குமுகம் மூன்று அங்குலம் குறுக்கே சென்றதாகத் திரும்பியதாக அமைக்கவேண்டும். தலைப்பக்கத்தில் ஸ்ரீதேவியைப் பெருமாளின் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு இருப்பவளாயும், தாமரையுடன் கூடிய வலது கையையும், இடையில் (இடுப்பு) வைக்கப்பட்ட இடது கரத்தைக் கொண்டவளாயும், திருவடிக்கும் பக்கத்தில் பூமிதேவியை பெருமாளின் இடதுகாலைத் தொட்டுக்கொண்டு இருப்பவளாயும், நீலோத்பலத் துடன் கூடிய வலது கையையும், இடையில் வைக்கப்பட்ட இடது கரத்தைக் கொண்டவளாயும், திருவடிக்குப் பக்கத்தில் பூமிதேவியை

Koviloor Digital Library

பெருமாளின் இடதுகாலைத் தொட்டுக்கொண்டு இருப்பவளாயும், வலக்கையில் உத்பலத்தைத் தாங்கியவளாயும், இடையில் வைக்கப்பட்ட இடது கையையுடையவளாயும் அமைத்து, கௌதுகமூர்த்தியின் தெற்கே மார்க்கண்டே யரையும், வடக்கே ப்ருகுவையும், அவரது தென்சுவற்றில் அமர்ந்தநிலையில் ப்ரம்மாவையும், இடப்புறம் வடக்கு சுவரில் சங்கரனையும், தெற்கே வக்ரதுண்டனையும், வடக்கே விந்தியவாஸினீ (துர்கை) யையும், திருவடியின் பக்கத்தில் மதுகைடபர்களை மிகுந்த கோபவேகம் திரும்பியவாறும், கடல் அலைகளால் மறைக்கப்பட்ட முழங்கால்களையுடையவர் களாயும், அனந்தனின் விஷச்சுடரால் (காற்றால்) பொசுக்கப் படுபவர்களாயும் செய்யவேண்டும். தொப்புள் கொடித்தாமரை யில் அமர்ந்தவாறு ப்ரம்மாவையும், அவருக்குத் தெற்கே பஞ்சாயுதங்களையும், கருடனையும், மேலே தெற்கில் சூரியனையும், அதற்குத் தென்புறத்தில் சந்த்ரனையும், அவ்வாறே குழந்தை உருவில் தும்புரு, நாரதர்களையும், அதற்குத் தெற்கே அச்வினீ தேவர்களையும், எட்டு லோகபாலகர்களையும், அவ்வாறே அப்ஸரஸ்த்ரீகளையும் (தேவலோக நாட்டியப் பெண்களையும்) செய்தல்வேண்டும். இவ்வாறு அமைப்பது உத்தமமான போக சயனமூர்த்தியாகும். தும்புரு, நாரதர் ஆகிய இருவரையும், அச்வினிதேவர் களையும், லோகபாலகர்களையும் விலக்கி அமைப்பது மத்யமம். பூஜக முனிவர்களையும், தேவலோகப் பெண் களையும் விலக்கி அமைப்பது அதமமாகும்.

॥ वीरशयनं तदुत्तमत्वादि ॥

देवं श्यामाभं चतुर्भुजं शङ्खचक्रधरं सव्यहस्तं शिरोपधानं कृत्वा वामहस्तं प्रसार्य शयानं पादपार्श्वे श्रीभूमिभ्यां पादमर्दिनीभ्यां मधुकैटभाभ्यां संयुक्तं कौतुकाद्दक्षिणे मार्कण्डेयं वामे भृगुं तद्दक्षिणे भित्तिपार्श्वे चा (नाभि पद्मे समा) सीनं ब्रह्माणं पञ्चायुधान् गरुडं

Koviloor Digital Library

चन्द्रादित्यौ सप्तर्षीन् द्वादशादित्यान् एकादशरुद्रान् जयाद्यप्सरसस्तुम्बुरुनारदौ सनक सनत्कुमारौ ब्रह्मेशौ च कारयेत् । एतदुत्तमं वीरशयनम् । रुद्रैरादीत्यैरप्सरोभिश्च विना मध्यमम् । किन्नर मिथुनाभ्यां सनक सनत्कुमाराभ्यां पूजकमुनिभ्यां हीनं अधमम् ।

॥ வீரசயநம் ததுத்தமத்வாதி ॥

தேவம் ச்யாமாபம் சதுர்புஜம் சங்கசக்ரதரம் ஸவ்யஹஸ்தம் சிரோபதானம் க்ருத்வா வாமஹஸ்தம் ப்ரஸார்ய சயாநம் பாதபார்ச்வே ஸ்ரீபூமிப்யாம் பாதமர்தினீப்யாம் மதுகைடபாப்யாம் ஸம்யுக்தம் கௌதுகாத்தக்ஷிணே மார்க்கண்டேயம் வாமே ப்ருகும் தத்தக்ஷிணே பித்திபார்ச்வே சா (நாபி பத்மே ஸமா) ஸீனம் ப்ரஹ்மாணம் பஞ்சாயுதான் கருடம் சந்த்ராதித்யௌ ஸப்தர்ஷீன் த்வாதசாதித்யான் ஏகாதசருத்ரான் ஜயாத்யப்ஸரஸஸ்தும்புருநாரதௌ ஸனக ஸனத்குமாரௌ ப்ரஹ்மேசௌ ச காரயேத். ஏததுத்தமம் வீரசயநம். ருத்ரைராதீத்யைரப்ஸரோபிச்ச வினா மத்யமம். கின்னர மிதுனாப்யாம் ஸனக ஸனத்குமாராப்யாம் பூஜகமுனிப்யாம் ஹீனம் அதமம்.

॥ வீரசயனம் அதன் உத்தமம் முதலியன ॥

பொருள் : பெருமாளைக் கருநிறத்தவராயும், நாற்கரங்கள் உடையவராயும், சங்கு சக்கரம் ஏந்தியவராயும், வலது கையைத் தலையணையாக வைத்து, இடக்கையை நீட்டி படுத்திருப்பவராயும், கால் பக்கத்தில் ஸ்ரீதேவி பூதேவிகளைக் கால் பிடித்துவிடுபவர்களாயும், மதுகைடபர்களோடு கூடிய வராயும், கௌதுகமூர்த்தியின் தெற்கே மார்க்கண்டேயரையும், வடக்கே ப்ருகுவ்வையும், பஞ்சாயுதங் களையும், கருடனையும், சந்த்ர ஸூர்யர்களையும், ஸப்தரிஷிகளையும், பன்னிரு

Koviloor Digital Library

ஆதித்யர்களையும், பதினோரு ருத்ரகளையும், ஜயா முதலிய தேவலோக அப்ஸரஸ்த்ரீகளையும், தும்புரு நாரதர்களையும், ஸனக ஸனத்குமாரர்களையும், ப்ரம்மா, சங்கரனையும் உடையவராயும் செய்யவேண்டும். இது உத்தமமான வீரசயன மூர்த்தியாகும். ருத்ரர்கள், ஸூர்யர்கள், அப்ஸரஸ்த்ரீகள் ஆகியவர்களின்றி அமைப்பது மத்யமம். கின்னரர் இருவரும், ஸனக ஸனத்குமாரர்களும், ப்ருகு, மார்க்கண்டேயர்களும் இல்லாதது அதமமாகும்.

।। आभिचारिकम् ।।

शेषं लक्षण हीनं द्विफणं द्विवलयमनुन्नत शिरः पार्श्व देवं नीलाभं द्विभुजं चतुर्भुजं वा समशयनं महानिद्रा समायुक्तं शुष्कवक्त्रं शुष्काङ्गं श्यामवस्त्रधरं सर्व देवैर्विहीनं कारयेत् । एतदुत्तममाभिचारिकं शयनम् । एक फणं एकवलयं मध्यमम् । सर्पदेहं विना समस्थल शयनमधमम् ।।

॥ ஆபிசாரிகம் ॥

சேஷம் லக்ஷணஹீனம் த்விபணம் த்விவலயமனுன்னத சிர: பார்ச்வம் தேவம் நீலாபம் த்விபுஜம் சதுர்புஜம் வா ஸமசயநம் மஹாநித்ரா ஸமாயுக்தம் சுஷ்கவக்த்ரம், சுஷ்காங்கம் ச்யாமவஸ்த்ரதரம் ஸர்வதேவைர்விஹீனம் காரயேத். ஏததுத்தமமாபிசாரிகம் சயநம். ஏக பணம் ஏகவலயம் மத்யமம். ஸர்பதேஹம் வினா ஸமஸ்தல சயனமதமம்.

ஆபிசாரிகம்

பொருள் : ஆதிசேஷனை முறையின்றி இருபடத்துன் இரு சுற்று சுற்றியதாயும், உயர்த்தப்படாத தலைப் பாகத்தை

Koviloor Digital Library

உடையதாயும், பகவானை நீல நிறத்தவராயும், இரண்டு அல்லது நான்கு கரங்களையுடையவராயும், இரு காலையும் நீட்டி சமமாய் படுத்திருப்பவராயும், இருகண்களையும் மூடி ஆழ்ந்த தூக்கத்தில் இருப்பவராயும், காய்ந்து (வற்றிய) வாடிய முகம், அங்கங்களை உடையவராயும், கருப்புத்துணி உடுத்தியிருப்பவராயும், எல்லா தேவதைகளும் இல்லாமல் அமைப்பது உத்தமமான ஆபிசாரிக மூர்த்தியாகும். ஒரு படத்துடனும், ஒரு சுற்றுடனும் கூடிய சேஷத்தில் உள்ளது மத்யமம். பாம்பு உடற்படுக்கையின்றி பூமியில் படுத்திருப்பது அதமமாகும்.

।। अनन्तशयन लक्षणम् ।।

अनन्तस्योत्सेधं बेरायामं द्वारोत्सेधं वा त्रिधाकृत्वा एकांशं मध्यमं, तदष्टांशाधिकमुत्तमम् । तदष्टांशोनमधमम् । षट्त्रिंशदङ्गुलमुत्तमं, त्रिंशदङ्गुलं मध्यमं, चतुर्विंशत्यङ्गुलमधमं, शिलालये शिलाभिः मृण्मये इष्टकाभिः कुर्यात् । तस्योत्सेधमष्ट-धाकृत्वा द्विभागं शिरोभागोच्चं तन्मध्यानतं त्र्यङ्गुलमेवं योग शयनस्य कारयेत् । उत्सेधं षट्भागं कृत्वा द्विभागं शिरोभागोच्चं तन्मध्यानतं चतुरङ्गुलमेवं भोगशयनस्य कारयेत् । उत्सेधं सप्तधाकृत्वा द्विभागं शिरोभागोच्चं तन्मध्यानतं पञ्चाङ्गुलमेवं वीरशयनस्य कारयेत् । त्रिपञ्चसप्तवलयैस्तल्पितं कृतं (तल्पीकृतं) स्यात् । फणान् सप्तपञ्चनव च हेमाभान् समाहितान् अधस्तात् श्वेतवर्णं मकुटोपरिसंछाद्यस्थितान् व्यालसिह्ममुखान् शृङ्गमध्ये शिखामणिञ्च कुर्यात् । तेषामुत्सेधं शयनोत्सेधं अनन्तस्य तस्य व्यास देवमुभयोः पार्श्वयोः पादे च यथोचितं स्यात् । एवं शयनं परिकल्पयेत् ।।

Koviloor Digital Library

॥ அனந்தசயந லக்ஷணம் ॥

அனந்தஸ்யோத்ஸேதம் பேராயாமம் த்வாரோத்ஸேதம் வா த்ரிதாக்ருத்வா ஏகாம்சம் மத்யமம். ததஷ்டாம்சம் அதிகமுத்தமம். ததஷ்டாம்சோனமதமம். ஷட்த்ரிம்சதி அங்குலமுத்தமம், த்ரிம்சதங்குலம் மத்யமம், சதுர்விம்சதி அங்குலமதமம், சிலாலயே சிலாபி: ம்ருண்மயே இஷ்டகாபி: குர்யாத். தஸ்யோத்ஸேதமஷ்டதா க்ருத்வா த்விபாகம் சிரோபாகோச்சம் தந்மத்யானதம் த்ரயங்குலமேவம் யோகசயநஸ்ய காரயேத். உத்ஸேதம் ஷ.ட்பாகம் க்ருத்வா த்விபாகம் சிரோபாகோச்சம் தன்மத்யானதம் சதுரங்குலமேவம் போகசயனஸ்ய காரயேத். உத்ஸேதம் ஸப்ததா க்ருத்வா த்விபாகம் சிரோபாகோச்சம் தன்மத்யானதம் பஞ்சாங்குலமேவம் வீரசயனஸ்ய காரயேத். த்ரிபஞ்சஸப்தவலயை: தல்பிதம் க்ருதம் (தல்பீக்ருதம்) ஸ்யாத். பணான் ஸப்தபஞ்சநவ ச ஹேமாபான் ஸமாஹிதான் அதஸ்தாச்வேசவர்ணம் மகுடோபரிஸம்சாத்யஸ்திதான் வ்யாளஸிம்ஹமுகான் ச்ருங்கமத்யே சிகாமணிஞ்ச குர்யாத். தேஷாமுத்ஸேதம் சயனோத்ஸேதம் அனந்தஸ்ய வ்யாஸ தேவமுபயோ: பார்ச்வயோ: பாதே ச யதோசிதம் ஸ்யாத். ஏவம் சயனம் பரிகல்பயேத்.

அனந்த சயனத்தின் லக்ஷணம்

பொருள் : அனந்தன் என்னும் பாம்பின் உயரமானது பிம்பத்தின் உயரத்தையோ, வாயிலின் உயர அளவையோ, மூன்றாகப் பகுத்து, அதில் ஒரு பங்கு அளவினதாக அமைத்தல் மத்யமம். அதன் எட்டில் ஒரு பங்கு அதிகமிருந்தால் உத்தமம். அதன் எட்டில் ஒரு பங்கு குறைந்திருந்தால் அதமம். மேலும் முப்பத்தாறு அங்குலம் உத்தமம். முப்பது அங்குலம் மத்யமம். இருபத்துநான்கு அங்குலம் அதமம் ஆகும். கற்கோயிலில் கள்களாலும், மண்ணாலான ஆலயத்தில் செங்கற்களாலும் அமைத்தல்

Koviloor Digital Library

வேண்டும். அதன் உயரத்தை எட்டாகப் பகுத்து, அதில் இருபங்கு தலைப்பாக உயரத்தையும், அதன் நடுப்பள்ளம் மூன்று அங்குலமாயும், யோகசயனமூர்த்திக்கு அமைக்க வேண்டும். உயரத்தை ஆறாகப் பகுத்து, இருபங்கு தலைப்பாக உயரமாயும், அதன் நடுப்பள்ளம் நான்கு அங்குலமாயும், போகசயனமூர்த்திக்கு அமைக்கவேண்டும். உயரத்தை ஏழு பங்காகச் செய்து இரு பங்கு தலைப்பாக உயரமும், அதன் நடுப்பள்ளம் ஐந்து அங்குலம் உள்ளதாய் விரசயனமூர்த்திக்கு அமைக்கவேண்டும். இந்த பாம்பானது மூன்று, ஐந்து, ஏழு முறைவளைவாகச் சுற்றிய படுக்கையைக உள்ளதாய் அமைக்கவேண்டும். அப்பாம்பின் படங்கள் *ஏழு, ஐந்து, ஒன்பதாகவும், தங்கநிறத்தவைகளாகவும், சாந்த தோற்றம் உள்ளவைகளாகவும், கீழே வெளுத்தநிறமாகவும், மகுடத்திற்கு மேலே மூடி இருப்பவைகளாகவும், மிகச் சிறந்த பாம்பு முகங்களைக் கொண்டவைகளாகவும், அதன் தலை(மீது) நடுவில் சிகாமணி என்னும் ரத்னங்களை உடையவைகளாகவும் அழகுற அமைக்கவேண்டும். அவற்றின் உயரத்தையும், படுக்கையின் உயரத்தையும், அனந்தனின் உயரத்தையும், பெருமாளின் இரு பக்கங்களிலும், திருவடியிலும் எவ்வாறு அமைத்தால் அழகுடன் பொருத்தமாக இருக்குமோ, அவ்வாறு அமைக்கவேண்டும். இவ்வாறாக சயனமூர்த்திகளின் சயனத்தை முறையுடன் அமைக்கவேண்டும்.

।। ब्रह्मादीनां स्थान प्रमाण वर्णादिनिर्णयः ।।

नाभिसूत्राद्दक्षिणे चोपरिष्टाद्धस्तमात्रे भित्तिमाश्रित्य नाभ्यम्बुजं स्यात्, तद्विस्तारं अष्टादशाङ्गुलं तद्दशांशोनमूर्ध्वदलविशाल-मधोदलनतं चतुरङ्गुलं ऊर्ध्वदलनतं त्रिमात्रं कर्णिकायुतं ऊर्ध्वाधः शतपत्रैर्युक्तं नालं मध्यर्धाङ्गुल परिणाहं नालस्य दक्षिणे तद्दक्षिणे

---

* சிதம்பரம் ஸ்ரீகோவிந்தராஜப் பெருமாள் ஏழுதலை நாகத்தில் சயன திருக்கோலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கிறார்.

Koviloor Digital Library

च बालाऽबाल पर्णयुतं बालपर्णस्य विशालं तत्पद्मोर्ध्वदल विशाल समं, इतर परपर्ण विशालमधोदल विस्तृत समं तयोः नालं एकाङ्गुल परिणाहं कुर्यात् । तत्पद्मकर्णिका मध्ये ब्रह्माणं चतुर्मुखं जटामकुटधरं हिरण्यवर्णं पुष्पाम्बरधरं सर्वाभरणभूषितं उत्तरीयोपवीताभ्यां युक्तं ब्रह्मासने समासीनं अक्षमाला कमण्डलुधरं दक्षिणमालोड्यकरं वामं कटिविन्यस्तं चतुर्हस्ताभ्यां प्राञ्जलीकृत्य वा समासीनं अथवा स्वाङ्के वामाऽवामकरौ प्रसृतौ कारयेत् ॥

ப்ரம்மாதினாம் ஸ்தான ப்ரமாண வர்ணாதி நிர்ணய:

நாபிஸூத்ராத்தக்ஷிணே சோபரிஷ்டாத்தஸ்தமாத்ரே பித்திமாச்ரித்ய நாப்யம்புஜம் ஸ்யாத், தத்விஸ்தாரம் அஷ்டாதசாங்குலம் தத்தசாம்சோனமூர்த்வதளவிசால-மதோதளனதம் சதுரங்குலம் ஊர்த்வதளனதம் த்ரிமாத்ரம் கர்ணிகாயுதம் ஊர்த்வாத: சதபத்ரைர்யுக்தம் நாளம் மத்யர்த்தாங்குல பரிணாஹம் நாளஸ்ய தக்ஷிணே தத்தக்ஷிணே ச பாலா஽பால பர்ணயுதம் பாலபர்ணஸ்ய விசாலம் தத்பத்மோர்த்வதள விசால ஸமம், இதர பரபர்ண விசாலமதோதள விஸ்த்ருத ஸமம் தயோ: நாளம் ஏகாங்குல பரிணாஹம் குர்யாத். தத்பத்ம-கர்ணிகா மத்யே ப்ரம்மாணம் சதுர்முகம் ஜடாமகுடதரம் ஹிரண்யவர்ணம் புஷ்பாம்பரதரம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் உத்தரீயோபவீதாப்யாம் யுக்தம் ப்ரம்மாஸநே ஸமாஸீநம் அக்ஷமாலா கமண்டலுதரம் தக்ஷிணமாலோட்யகரம் வாமம் கடிவிந்யஸ்தம் சதுர்ஹஸ்தாப்யாம் ப்ராஞ்ஜலீ க்ருத்ய வா ஸமாஸீனம் அதவா ஸ்வாங்கே வாமா஽வாமகரௌ ப்ரஸ்ருதௌ காரயேத்.

ப்ரம்மா முதலானோரின் இடம், அளவு, நிறம் முதலியன முடிவெடுத்தல்

பொருள் : தொப்புள் கோட்டிற்குத் தெற்கேயும், மேலே ஒரு முழ உயரத்தில் சுவற்றை ஒட்டியதாகத் தொப்புள்

Koviloor Digital Library

தாமரை அமைக்கப்படவேண்டும். அதன் அகலம் பதினெட்டு அங்குலம். அதில் பத்து பங்கு குறைந்ததாக மேல்தளத்தின் அகலம், கீழ் இதழின் பள்ளம் மூன்று பங்கு ஆகும். கர்ணிகையோடு கூடியதும், மேலும் கீழுமாக நூறு இதழ்களோடு கூடியதும், தண்டின் இரு பக்கங்களிலும் சிறியது, பெரியதுமான இலைகளும், சிறிய இலையின் அகலம் அத்தாமரையின் மேல்இதழின் அகலத்திற்குச் சமமாயும், மற்ற இலைகளின் அகலம் கீழ் இதழின் அகலத்திற்குச் சமமாயும் இருத்தல் வேண்டும். அவ்விரு தண்டுகளும் ஒரு அங்குல அளவுடையதாய் அமைக்கவேண்டும். அந்த தாமரைக் கர்ணிகையின் நடுவில் ப்ரம்மாவை நான்கு முகத்தை உடையவராகவும் ஜடாமகுடமணிந்தவராகவும், பொன் நிறத்த வராகவும், மெல்லிய பட்டாடை அணிந்தவராகவும், எல்லா அணிகலன்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவராகவும், அங்க-வஸ்த்ரம் (மேல்துண்டு), யக்ஞோபவீதம் ஆகியவற்றோடு ப்ரம்மாஸனத்தில் அமர்ந்தவராகவும், ஜபமாலை, கமண்டலம் ஆகியவற்றைத் தாங்கியவராகவும், தன் வலது கரத்தை ஆலோட்யகரமாகவும் (மேல்தூக்கிய கரத்தோடு கூடிய வராகவும்), இடது கரத்தை இடுப்பில் வைத்தும் அல்லது நான்கு கரங்களையும் கூப்பியவாறோ, தன் மடியில் இரு கரங்களையும் விரித்தவாறோ, நீட்டிவைத்திருப் பவராகவோ அமைத்தல் வேண்டும்.

ध्रुवबेरायामस्य दशांशैकांशं तालं तस्याऽऽदित्यैकांशमङ्गुलं तेन ब्रह्मादि देवान् कारयेत् । ब्रह्माणं त्रितालेन गरुडं पञ्चायुधान् षण्मात्राधिक द्वितालेन द्विभुजं करण्डका मकुटादि भूषणयुतं धृतवेगेन उद्देश्यकर वामं, दक्षिण करतलं प्रहरणं गरुडं, सुवर्णाभं, चक्रं, पुंरूपं, रक्ताभं, शङ्खं, पुण्डरीकरूपं (भूताकारं) वृत्ताकारं श्वेताभं, शाङ्र्गं नपुंसकं पीताभं, गदां रक्ताभां स्त्री रूपां, खड्गं श्वेताभं पुंरुपं तत्तन्मूर्धसु तत्तच्छिह्नानि च द्विषट्तालेन च मधुकैटभौ चन्द्रादित्यौ अतिश्वेतातिरक्तौ त्रितालेन सनक

Koviloor Digital Library

सनत्कुमारौ बालरूपौ बकुल फलाभौ द्वितालेन तुम्बुरु नारादौ, त्रितालेन पीतरक्ताभौ किन्नरमिथुनौ पीताभौ द्व्यर्धतालेन षट्तालेन विघ्नं रक्ताभं, तथा श्यामां दुर्गां ऋषीन् त्र्यर्धतालेन, तथा अप्सरसश्च त्रयस्त्रिंशद्देवान्, इन्द्रादिलोकपालान् चतुस्तालेन कारयेत् । देवस्य बाहुमानं स्तनान्तं वा देव्योर्मानं पूजकयोः ब्रह्मेशयोश्च देवस्यांशोनं एवं कारयेत् । अत्रानुक्तं सर्वं शिल्पिशास्त्रोक्त विधिना कारयेत् ।।

।। इति श्रीवैखानसे मरीचि प्रोक्ते विमानार्चनकल्पे स्थानकादि ध्रुवबेर विधानं नाम एकोन विंशः पटलः ।।

த்ருவபேராயாமஸ்ய தசாம்சைகாம்சம் தாளம் தஸ்யாSSதித்யைகாம்சமங்குலம் தேன ப்ரம்மாதி தேவான் காரயேத். ப்ரம்மாணம் த்ரிதாளேன கருடம் பஞ்சாயுதான் ஷண்மாத்ராதிக த்விதாளேன த்விபுஜம் கரண்டகா மகுடாதி பூஷணயுதம் த்ருதவேகேன உத்தேச்யகர வாமம், தக்ஷிணகரதள ப்ரஹரணம் கருடம், ஸுவர்ணாபம் சக்ரம் பும்ருபம் ரக்தாபம் சங்கம், புண்டரிகருபம் (பூதாகாரம்) வ்ருத்தாகாரம் ச்வேதாபம், சார்ங்கம் நபும்ஸகம் பீதாபம், கதாம் ரக்தாபாம் ஸ்த்ரீ ருபாம், கட்கம் ச்வேதாபம் பும்ருபம் தத்தன்மூர்தஸு தத்தத்சின்னானி ச த்விஷட்தாளேவ ச மதுகைடபௌ சந்த்ராதித்யௌ அதிச்வேதாதிரக்தௌ த்ரிதாளே ஸனக ஸனத்குமாரௌ பாலருபௌ பகுள பலாபௌ த்விதாளேன தும்புரு நாராதௌ, த்ரிதாளேன பீதரக்தாபௌ கின்னர மிதுனௌ பீதாபௌ த்வ்யர்ததாளேன ஷட்தாளேன விக்னம் ரக்தாபம், ததா ச்யாமாம் துர்காம் ரிஷீன் த்ர்யர்ததாளேன, ததா அப்ஸரஸச்ச த்ரயஸ்த்ரிம்சத்தேவான், இந்த்ராதி லோகபாலான் சதுஸ்தாளேன காரயேத். தேவஸ்ய பாஹுமானம் ஸ்தனாந்தம் வா தேவ்யோர்மானம்

Koviloor Digital Library

பூஜகயோ: ப்ரம்மேசயோச்ச தேவஸ்யாம்சோனம் ஏவம் காரயேத். அத்ரானுக்தம் ஸர்வம் சில்பிசாஸ்த்ரோக்த விதினா காரயேத்.

|| இதி ஸ்ரீவைகானஸே மரீசி ப்ரோக்தே விமானார்சன கல்பே ஸ்தானகாதி த்ருவபேர விதானம் நாம ஏகோனவிம்ச: படல: ||

பொருள் : த்ருவ பேரத்தின் உயரத்தில் பத்தில் ஒரு பங்கு தாளம். அதன் பன்னிரெண்டில் ஒரு பங்கு அங்குலம். அதனால் ப்ரம்மா முதலான தேவர்களை அமைக்கவேண்டும். ப்ரம்மாவை மூன்று பங்கு தாள அளவினாலும், கருடன், பஞ்சாயுதங்கள் இவற்றை ஆறு மாத்திரை அதிகமுள்ள இரண்டு தாள மானத்தாலும். இரு கைகளை கரண்டிகா (காசு மாலை) மகுடம் முதலான ஆபரணங்களோடு கூடியதாயும் மிகுந்த வேதத்தைக் குறிக்கும் இடது கையையும், விரிந்த உள்ளங்கையைக் கொண்ட வலக்கையையும், தங்கநிறம் கொண்ட கருடனையும், சக்ரமூர்த்தியை ஆண் உருவத்தில் செந்நிறமாயும், சங்கமூர்த்தியை புண்டரீகரூபமாய் (பூத வடிவில்) வட்டவடிவில் வெண்ணிறமாயும், [1]கதையை பெண் உருவில் சிவந்த நிறமாயும், கட்கத்தை ஆண் உருவத்தில் அமைத்து அவரவர்களின் தலைமீது அந்தந்த ஆயுதங்களின் உருவச் சின்னங்களையும் இரண்டு அல்லது ஆறு தாளத்தால் அமைக்கவேண்டும். மதுகைடபர்களையும், சந்த்ர சூர்யர் களையும் அதிக தாளத்தால் அமைக்கவேண்டும். மது கைடபர்களையும், சந்த்ர சூர்யர்களையும் அதிக வெள்ளை, அதிக சிவப்பு நிறங்களிலும் மூன்று தாளத்தினாலும், ஸனக ஸனத்குமாரர்களை குழந்தை உருவத்திலும் மகிழம்பூ நிறத்திலும், இரு தாள ப்ரமாணத்தாலும், தும்புரு, நாரதர்களை மூன்றுதாள அளவில் மஞ்சள்நிறம், சிவப்பு நிறம் இவற்றினாலும், கின்னர மிதுனர்களை மஞ்சள் நிறத்தவர்களாய் இரண்டரை தாளத்திலும், சிவந்த நிறத்தில் விக்னேசரை ஆறு தாளத்திலும், அவ்வாறே நீல நிறத்தால் துர்கையையும், ரிஷிகளை மூன்றரை தாளத்தாலும், அப்படியே

1. கதா -- க்'தா'

Koviloor Digital Library

அப்ஸரஸ்த்ரீகளையும் 33 தேவதைகள், இந்த்ராதி லோகபாலகர்கள் ஆகிய இவர்களை நான்கு தாளத்தாலும் அமைக்கவேண்டும். பெருமாளின் தோள் அளவோ, மார்பளவோ தேவிகளின் உயர அளவாகும். ப்ருகு, மார்க்கண்டேயர்களுக்கும், ப்ரம்ம சங்கரர்களுக்கும் பெருமாளுக்கு ஒரு பங்கு குறைந்த அளவு உள்ளவர்களாயும், மற்றவை முறையாயும் செய்யவேண்டும். இங்கு கூறப்படாதவைகள் அனைத்தும் சிற்ப சாஸ்த்ரங்களில் கூறியுள்ள முறைப்படிச் செய்யவேண்டும்.

இவ்வாறு ஸ்ரீவைகானஸத்தில் மரீசீ மஹரிஷியால் கூறிய விமானார்ச்சன கல்பத்தில் ஸ்தானகம் முதலிய த்ருவ பேரங்களின் விதிகளைக் கூறும் பத்தொன்பதாவது படலம் முற்றும்.

Koviloor Digital Library

।। अथ विंशः पटलः ।।

अथ देवस्य देव्यादीनां च वर्ण वाहनकेत्वादीन् वक्ष्ये – वर्ण वाहनकेतु नाम नक्षत्र पत्नीबीजाक्षरादीनि ज्ञात्वाऽर्चयेत् । अन्यथा चेदसुरापूजा गृह्णीयुः ।।

॥ அத விம்ச: படல:॥

அத தேவஸ்ய தேவ்யாதீனாம் ச வர்ண வாஹனகேத்வாதீன் வக்ஷ்யே -- வர்ண வாஹனகேது நாம நக்ஷத்ர பத்னீபீஜாக்ஷராதீனீ ஞாத்வாऽர்ச்சயேத். அந்யதா சேதஸுராபூஜா க்ருஹ்ணீயு:.

இருபதாவது படலம்

பெருமாள், தாயார் ஆகியோரின் வண்ணம் (கலர்), வாகனம், கொடி முதலியவற்றின் விபரங்களைக் கூறுகிறேன். வண்ணம், வாஹனம், கொடி விபரம், பெயர், நக்ஷத்ரம், பத்னீ, பீஜாக்ஷரங்கள் முதலியவைகளைத் தெரிந்துகொண்டு அர்ச்சிக்கவேண்டும். இல்லையேல் நாம் செய்யும் பூஜையை அசுரர்கள் எடுத்துக்கொள்கிறார்கள்.

।। देवस्य वर्ण निर्णयः ।।

देवः कृतयुगे श्वेतवर्णः, त्रेतायां रुग्माभः, द्वापरे रक्ताभः, कलौ श्यामवर्णः, सर्वेषु श्यामवर्णो वा, सर्वेषां वर्णानां श्यामं मुख्यम् ।।

Koviloor Digital Library

॥ தேவஸ்ய வர்ண நிர்ணய: ॥

தேவ: க்ருதயுகே ச்வேதவர்ண:, த்ரேதாயாம் ருக்மாப:, த்வாபரே ரக்தாப;, கலௌ ச்யாமவர்ண:, ஸர்வேஷு ச்யாமவர்ணோ வா, ஸர்வேஷாம் வர்ணானாம் ச்யாமம் முக்யம்.

பெருமாளுக்கு வர்ண நிர்ணயம்

பொருள் : பெருமாளுக்கு க்ருத யுகத்தில் வெண்மைநிற வர்ணமும், த்ரேதா யுகத்தில் (தங்கத்திற்கு ஒத்த) மஞ்சள்நிற வர்ணமும், த்வாபரயுகத்தில் சிவப்புநிற வர்ணமும், கலியுகத்தில் ச்யாமநிற வர்ணமும் சொல்லப்பட்டுள்ளது. அனைத்திலும் (மூன்று யுகங்களிலும்) ச்யாமநிற வர்ணமே அனைத்து வர்ணங்களிலும் முக்கியம் என்பதாக மரீசி மஹரிஷியின் அபிப்ராயமாகும்.

।। प्रथमावरण देवाः ।।

तस्मात् श्यामवर्णः पीताम्बरधरः किरीटकेयूर हार प्रलम्बयज्ञोपवीति श्रीवत्साङ्गश्चतुर्भुजः शङ्खचक्रधरोऽभय कट्यवलम्बित हस्तो गरुडध्वज वाहनो अकारबीजः पाञ्चजन्यरवः दक्षिणवामयोः श्रीभूमिसहितो विष्णुं महाविष्णुं सदाविष्णुं व्यापिनमिति चतुमूर्ति मन्त्रैः अर्चयेत् । अथवा पञ्चमूर्तिमन्त्रैरर्चयेदिति केचित् ।।

॥ ப்ரதமாவரண தேவா: ॥

தஸ்மாத் ச்யாமவர்ண: பீதாம்பரதர: கிரீடகேயூரஹார ப்ரலம்பயக்ஞோபவீதி ஸ்ரீவத்ஸாங்கச்சதுர்புஜ: சங்கசக்ர-தரோऽபய கட்யவலம்பித ஹஸ்தோ கருடத்வஜ

Koviloor Digital Library

வாஹனோ அகாரபீஜ: பாஞ்சஜன்யரவ: தக்ஷிண-வாமயோ: ஸ்ரீபூமி ஸஹிதோ விஷ்ணும் மஹாவிஷ்ணும் ஸதாவிஷ்ணும் வ்யாபினமிதி சதுர்மூர்த்தி மந்த்ரை: அர்ச்சயேத். அதவா பஞ்சமூர்த்திமந்த்ரை: அர்ச்சயேத் இதி கேசித்.

முதல் ஆவரண தேவதைகள்

பொருள் : எனவே ச்யாமவர்ணமுடையவராகவும், பீதாம்பரம் உடுத்தியவராகவும், கிரீடம், கேயூரஹாரம், ப்ரலம்ப யக்ஞோபவீதத்தை உடையவராகவும், ஸ்ரீவத்ஸலக்ஷ்மியை உடையவராகவும், நான்கு கைகளில் மேலேயுள்ள வலது-இடது கைகளில் முறையே சக்கரம், சங்கு தரித்தவரும்; கீழ் இரண்டு கைகளில் ஒரு கையால் அபயமுத்திரை தாங்கியும், மறுகையினை இடுப்பில் வைத்தவராகவும், கருடனைக் கொடியாகவும், வாகனமாகவும் உடையவராகவும், 'அ'காரத்தைப் பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், (பாஞ்சஜன்யம்) சங்கத்தின் ஒலியை உடையவரும், தெற்கிலும்-வடக்கிலும் ஸ்ரீதேவி, பூமிதேவியுடன் சேர்ந்திருப்பவருமான விஷ்ணுவை விஷ்ணவே நம:, மஹாவிஷ்ணவே நம:, ஸதா விஷ்ணவே நம:, வயாபினே நம: என்ற சதுர்மூர்த்தி (நான்கு நாமாவளிகளை) மந்த்ரங்களைச் சொல்லி அர்ச்சிக்கவேண்டும். அல்லது பஞ்சமூர்த்தி மந்த்ரத்தைச் சொல்லி அர்ச்சிக்க வேண்டும் என்பது சிலரபிப்ராயம்.

तत्प्राच्यां पुरुषः प्राङ्मुखः श्वेताभः पीतवासाश्चतुर्भुजश्शङ्ख-चक्रधरस्सर्वाभरणभूषितः श्रीमेदिनीभ्यां युक्तः पुरुषः पुरुषात्मकं परमपुरुषं, धर्ममयं इति ।

தத்ப்ராச்யாம் புருஷ: ப்ராங்முக: ச்வேதாப: பீதவாஸாச்சதுர்புஜச்சங்கசக்ரதரஸ்ஸர்வாபரணபூஷித: ஸ்ரீ, மேதினீப்யாம் யுக்த: புருஷ: புருஷாத்மகம் பரம-புருஷம், தர்மமயம் இதி.

Koviloor Digital Library

பொருள் : அதற்குக் கிழக்குப் பாகத்தில் புருஷன்-- கிழக்கு நோக்கிய முகமுடையவரும், வெண்மையான சரீரத்தை உடைய வரும், மஞ்சள் நிற ஆடையுடுத்தியவரும், நான்கு கைகளை உடையவரும், அவைகளில் மேலிரண்டு வலது, இடது கைகளில் முறையே சக்ரம், சங்கு தரித்தவரும், அனைத்து ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப் பெற்றவரும், ஸ்ரீதேவி, பூமிதேவி ஆகியோருடன் சேர்ந்திருப்பவருமான புருஷமூர்த்தியை; புருஷாய நம:, புருஷாத்மகாய நம:, பரம புருஷாய நம:, தர்மமயாய நம: என்பதாக அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

आग्नेय्यां कपिलः प्राङ्मुखः श्वेताभः अष्टहस्तः दक्षिणेचैकहस्तेनाभयप्रदोऽन्यैः चक्राऽसि हलधरः वामेचैकहस्तेन कटिमवलम्ब्य अन्यैः शङ्खचापदण्डधरः रक्तवासा मकुटादि सर्वाभरण भूषितः गायत्री सावित्री संयुक्तः कपिलः कपिलं मुनिवरं शुद्धं वेदरूपिणं इति ।।

ஆக்னேய்யாம் கபில: ப்ராங்முக: ச்வேதாப: அஷ்ட-ஹஸ்த: தக்ஷிணேசைகஹஸ்தேனாபயப்ரதோ஽ன்யை: சக்ராஸி ஹலதர: வாமேசைகஹஸ்தேன கடிமவலம்ப்ய அந்யை: சங்கசாபதண்டதர: ரக்தவாஸா மகுடாதி ஸர்வாபரணபூஷித: காயத்ரீ ஸாவித்ரீ ஸம்யுக்த: கபில: கபிலம் முனிவரம் சுத்தம் வேதருபிணம் இதி.

பொருள் : அக்னி திக்கில் கபிலரைக் கிழக்குமுகமாக இருப்பவரும் வெண்மையான சரீரத்தை உடையவரும், எட்டு கைகளை உடையவரும், அவைகளில் வலது நான்கு கைகளால் அபய முத்திரை, சக்ரம், கத்தி, கலப்பை ஆகியவற்றைத் தாங்கியவரும், இடது நான்கு கைகளால் இடுப்பில் தாங்கியவாறு ஒரு கையும், மற்ற மூன்று கைகளால் சங்கு, வில், தண்டம் ஆகியவைகளைத் தாங்கியவரும், சிவப்பு வஸ்த்ரம் தரித்தவரும், மகுடம் முதலான அனைத்து

Koviloor Digital Library

ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவரும், காயத்ரீ, ஸாவித்ரீதேவியருடன் கூடியவருமான கபிலரை, கபிலாய நம: முனிவராய நம:, சுத்தாய நம:, வேதரூபிணே நம: என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

दक्षिणे दक्षिणाभिमुखोंऽजनाभः रक्ताम्बरधरः चतुर्भुजः शङ्खचक्रधरः सर्वाभरणभूषितः धृतिपौष्णिभ्यां सहितः सत्यः सत्यं, सत्यात्मकं, ज्ञानमयं, संहारमयं इति ।।

தக்ஷிணே தக்ஷிணாபிமுகோஞ்ஜனாப: ரக்தாம்பரதர: சதுர்புஜ: சங்கசக்ரதர: ஸர்வாபரணபூஷித: த்ருதிபௌஷ்ணிப்யாம் ஸஹித: ஸத்ய: ஸத்யம், ஸத்யாத்மகம், ஞானமயம், ஸம்ஹாரமயம் இதி.

பொருள் : தெற்கில் தெற்குமுகமாக உடையவரும், கருத்த சரீரத்தை உடையவரும், சிவப்பு வஸ்த்ரத்தை அணிந்தவரும், நான்கு கைகளை உடையவரும், சங்கு சக்ரம் தரித்தவரும், அனைத்து ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவரும், த்ருதிபௌஷ்ணி ஆகிய தேவியருடன் சேர்ந்திருப்பவருமான ஸத்யனை ஸத்யாய நம:, ஸத்யாத்மகாய நம:, ஞானமயாய நம:, ஸம்ஹாரமயாய நம: என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

नैऋत्यां पश्चिमाभिमुखः तप्तचामीकराभः चतुश्शृङ्गः द्विशीर्षः सप्तहस्तः शङ्खचक्राज्यस्थाली स्रुक् स्रुव जुहूपजुहूपभृद्धरं स्त्रिपादो रक्तवस्त्रधरः सर्वाभरणभूषितो दक्षिणवामयोः स्वाहा स्वधाभ्यां युक्तः यज्ञो यज्ञं, सर्वदेवमयं, पुण्यं, क्रतुं इति ।।

நைர்ருத்யாம் பச்சிமாபிமுக: தப்தசாமீகராப: சதுச்ருங்க: த்விசீர்ஷ: ஸப்தஹஸ்த: சங்கசக்ராஜ்யஸ்தாலீ ஸ்ருக் ஸ்ருவ ஜுஹூபஜுஹூபப்ருத்தரம் ஸ்த்ரிபாதோ ரக்தவஸ்த்ரதர: ஸர்வாபரணபூஷிதோ தக்ஷிணவாமயோ:

V-22

Koviloor Digital Library

ஸ்வாஹா ஸ்வதாப்யாம் யுக்த: யக்ஞோ யக்ஞம், ஸர்வதேவமயம், புண்யம், க்ரதும் இதி.

பொருள்: நிர்ருதி திக்கில் மேற்கு முகமாக இருப்பவரும், தங்கத்திற்கொப்பான தேஜஸ்ஸை உடையவரும், நான்கு கொம்பும், இரண்டு தலையும், ஏழு கைகளும் அவைகளில் முறையே சக்ரம், சங்கு, நெய் பாத்ரம், ஸ்ருக், ஸ்ருவம், ஜுஹூ, உபஜுஹூ, உபப்ருத் ஆகியவைகளைத் தரித்தவரும், மூன்று கால்கள் உடையவரும், சிவப்புநிற ஆடை உடுத்தியவரும், அனைத்து ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப் பெற்றவரும், தனது வலப்புறமும், இடப்புறமும் ஸ்வாஹா, ஸ்வதா என்ற இரு தேவியருடன் கூடியவருமான யக்ஞனை. 'யக்ஞாய நம:, ஸர்வதேவமயாய நம:, புண்யாய நம:, க்ரதவே நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

पश्चिमे पश्चिमाभिमुखः चतुर्भुजः सर्वाभरणभूषितः कनकाभः श्यामाम्बरधरः पवित्रीक्षोणीभ्यां सहितः अच्युतः "अच्युतं अपरिमितं ऐश्वर्यं श्रीपतिं" इति ।।

பச்சிமே பச்சிமாபிமுக: சதுர்புஜ: ஸர்வாபரணபூஷித: கநகாப: ச்யாமாம்பரதர: பவித்ரீக்ஷோணீப்யாம் ஸஹித: அச்யுத: "அச்யுதம், அபரிமிதம், ஐச்வர்யம், ஸ்ரீபதிம்" இதி.

பொருள் : மேற்கில், மேற்கு முகமாக இருப்பவரும், நான்கு கைகளுடையவரும், அனைத்து ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப் பெற்றவரும், தங்கநிறமான சரீரத்தை உடையவரும், சாம்பல் நிறமுடைய ஆடை அணிந்தவரும், பவித்ரீ, க்ஷோணீ என்ற இரு தேவியருடன் சேர்ந்திருப்ப வருமான அச்யுதனை, 'அச்யுதாய நம:, அபரிமிதாய நம:, ஐச்வர்யாய நம:, ஸ்ரீபதயே நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

Koviloor Digital Library

वायव्ये पश्चिमाभिमुखः स्फटिकाभः श्यामाम्बरधरः शङ्खचक्रधरोऽभयवरदहस्तः श्रीवत्साङ्गः सर्वाभरणभूषितः कमलाधराभ्यां युक्तः नारायणः "नारायणं, जगन्नाथं, देवदेवं, त्रयीमयं" इति ।।

வாயவ்யே பச்சிமாபிமுக: ஸ்படிகாப: ச்யாமாம்பரதர: சங்கசக்ரதரோsபயவரதஹஸ்த: ஸ்ரீவத்ஸாங்க: ஸர்வ ஆபரணபூஷித: கமலாதராப்யாம் யுக்த: நாராயண: "நாராயணம், ஜகன்னாதம், தேவதேவம், த்ரயீமயம்" இதி.

பொருள் : வாயு திக்கில், மேற்கு முகமாக ஸ்படிகம் போன்ற சரீரத்தையுடையவரும், சாம்பல் நிறமுடைய ஆடை அணிந்தவரும், சங்கு, சக்கரம் தரித்தவரும், அபய, வரத முத்திரைகளை உடையவரும், ஸ்ரீவத்ஸம் முதலான அனைத்து ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பெற்றவரும், கமலா தராவுடன் சேர்ந்திருப்பவருமான நாராயணனை, "நாராயணாய நம:, ஜகன்னாதாய நம:, தேவதேவாய நம:, த்ரயீமயாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

उत्तरस्यां प्रवालाभः नवसप्तपञ्चफणान्वितानन्तोत्सङ्ग आसीनः पुष्पाम्बरधरः सर्वाभरणभूषितः चतुर्भुजः शङ्खचक्रधरः प्रमोदायिनी महीयुक्तः अनिरुद्धः, "अनिरुद्धं, महान्तं, वैराग्यं, सर्वदेवमयं" इति ।।

உத்தரஸ்யாம் ப்ரவாலாப: நவஸப்தபஞ்சபணாந் விதானந்தோத்ஸங்க ஆஸீன: புஷ்பாம்பரதர: ஸர்வ ஆபரணபூஷித: சதுர்புஜ: சங்கசக்ரதர: ப்ரமோதாயிநீ மஹீயுக்த: அநிருத்த:, "அநிருத்தம், மஹாந்தம், வைராக்யம், ஸர்வதேவமயம்" இதி.

பொருள் : வடக்கில், வடக்குமுகமாக பவளம் போன்ற சரீரத்தை உடையவரும், ஒன்பது அல்லது ஏழு அல்லது ஐந்து

Koviloor Digital Library

தலைப்படத்தையுடைய பாம்பின்மேல் அமர்ந்து இருப்பவரும், மலர்போன்ற ஆடையணிந்தவரும், அனைத்து ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பெற்றவரும் நான்கு கைகளுடையவரும்; சங்கு, சக்ரம் தரித்தவரும்; ப்ரமோதாயினீ, மஹீ ஆகிய இருதேவிகளுடன் கூடியவருமான அநிருத்தனை, 'அநிருத்தாய நம:, மஹாந்தகாய நம:, வைராக்யாய நம:, ஸர்வதேவமயாய நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

ऐशान्यां प्राङ्मुखः तरुणादित्य सङ्काशः चतुर्भुजः शङ्ख-चक्रधरः श्रीवत्सवक्षाः सर्वाभरणसंयुक्तः श्वेतवस्त्रोत्तरीयोपवीतः दक्षिणवामयोः इन्दिरा धरणीभ्यां युक्तः पुण्यः, "पुण्यं, पुण्यात्मकं, पुण्यमूर्तिं, पुण्यदायिनं" इति ।।

ஐசான்யாம் ப்ராங்முக: தருணாதித்ய ஸங்காச: சதுர்புஜ: சங்கசக்ரதர: ஸ்ரீவத்ஸவக்ஷா: ஸர்வாபரண ஸம்யுக்த: ச்வேதவஸ்த்ரோத்தரீயோபவீத: தக்ஷிண-வாமயோ: இந்திரா தரணீப்யாம் யுக்த: புண்ய:, "புண்யம், புண்யாத்மகம், புண்யமூர்த்திம், புண்யதாயினம்" இதி.

பொருள் : ஈசான திக்கில், கிழக்குமுகமாக இளஞ்சூரியனுக்கு ஒப்பான சரீரத்தை உடையவரும், நான்கு கைகளுடைய வரும், சங்கு, சக்கரம் தரித்தவரும், ஹ்ருதயத்தில் ஸ்ரீவத்ஸலக்ஷ்மீ மற்றும் அனைத்து ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவரும், வெண்மையான வஸ்த்ரம், உத்தரீயம், உபவீதம் ஆகியவைகளோடு கூடியவரும், வலப்புறமும் இடப்புறமும் இந்திரா, தரணீ ஆகிய தேவியருடன் சேர்ந்திருப்பவருமான புண்யனை, 'புண்யாய நம:, புண்யாத்மகாய நம:, புண்யமூர்த்தயே நம:, புண்யதாயினே நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

Koviloor Digital Library

।। द्वितीयावरण देवाः ।।

द्वितीयावरणे प्राच्यां वराहः प्राङ्मुखः चतुर्भुजः शङ्खचक्रधरः सर्वाभरणसंयुक्तः रक्ताम्बरधरः वराहाननः श्रीभूमीभ्यां सहितः "वराहं, वरदं, भूमिसन्धारणं, वज्रदंष्ट्रं" इति ।।

॥ த்விதீயாவரண தேவா: ॥

த்விதீயாவரணே ப்ராச்யாம் வராஹ: ப்ராங்முக: சதுர்புஜ: சங்கசக்ரதர: ஸர்வாபரணஸம்யுக்த: ரக்தாம்பரதர: வராஹானன: ஸ்ரீபூமீப்யாம் ஸஹித: "வராஹம், வரதம், பூமிஸந்தாரணம், வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரம்" இதி.

இரண்டாவது ஆவரண தேவதைகள்

இரண்டாவது ஆவரணத்தில் கிழக்கில், வராஹனை கிழக்குமுகமாக, நீலநிறமுடைய சரீரத்தை உடையவரும், நான்கு கைகளை உடையவரும், சங்கு-சக்கரம் ஆகியவை களைத் தரித்தவரும், அனைத்து ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பெற்றவரும், சிவப்பு நிற ஆடை அணிந்த வரும், பன்றி முகமுடையவரும், ஸ்ரீதேவி, பூமிதேவி ஆகிய இருவருடன் சேர்ந்திருப்பவருமான வராஹமூர்த்தியை, "வராஹாய நம:, வரதாய நம:, பூமிஸந்தாரணாய நம:, வஜ்ரதம்ஷ்ட்ராய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

आग्नेय्यां प्राङ्मुखः इन्दीवराभः हेमाम्बरधरः चतुर्भुजः शङ्खचक्रधरः सर्वाभरणभूषितः कमलाऽवनीभ्यां सहितः सुभद्रः "सुभद्रं, सुमुखं, सुखप्रदं, सुखदर्शन"मिति ।।

ஆக்நேய்யாம் ப்ராங்முக: இந்தீவராப: ஹேமாம்பரதர: சதுர்புஜ: சங்கசக்ரதர: ஸர்வாபரணபூஷித: கமலா

Koviloor Digital Library

அவனீப்யாம் ஸஹித: ஸுபத்ர: "ஸுபத்ரம், ஸுமுகம், ஸுகப்ரதம், ஸுகதர்சன"மிதி

பொருள் : அக்னி திக்கில், கிழக்குமுகமாக நீலநிற தாமரைபோன்ற சரீரத்தை உடையவரும், தங்கநிறமான ஆடை அணிந்தவரும், நான்கு கைகளுடையவரும், சங்கு, சக்கரம் தரித்தவரும், அனைத்து ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப் பெற்றவரும், கமலா, அவனீ என்ற இரு தேவியர்களுடன் கூடியவருமான ஸுபத்ரனை, 'ஸுபத்ராய நம:, ஸுமுகாய நம:, ஸுகப்ரதாய நம:, ஸுகதர்சனாய நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

दक्षिणे दक्षिणाभिमुखो नारसिंहः श्वेताभः रक्तवस्त्रधरः चतुर्भुजः शङ्खचक्रधरः अभय कट्यवलम्बितकरः सिंहाननः श्रीभूमीसहितः नारसिंहः, "नारसिंहं, तपोनाथं, महाविष्णुं, महाबलं" इति ।।

தக்ஷிணே தக்ஷிணாபிமுகோ நாரஸிம்ஹ: ச்வேதாப: ரக்தவஸ்த்ரதர: சதுர்புஜ: சங்கசக்ரதர: அபய கட்யவலம்பிதகர: ஸிம்ஹானன: ஸ்ரீபூமீஸஹித: நாரஸிம்ஹ:, "நாரஸிம்ஹம், தபோநாதம், மஹாவிஷ்ணும், மஹாபலம்" இதி.

பொருள் : தெற்கில், தெற்குமுகமாக நரஸிம்ஹனை வெண்மையான சரீரத்தையுடையவராகவும், சிவப்புநிற ஆடை அணிந்து இருப்பவரும், நான்கு கைகளுடையவரும், சங்கு, சக்கரம் தரித்தவரும், ஒரு கையினாலே அபயப்ரதான முத்ரை அளிப்பவரும், மற்றொரு கையை இடுப்பில் வைத்துள்ள வரும், சிங்கமுகமுடையவரும், ஸ்ரீதேவி, பூமிதேவி ஆகிய இரு தேவியருடன் கூடியவருமான நரஸிம்மனை, 'நாரஸிம்ஹாய நம:, தாமோதராய நம:, மஹாவிஷ்ணவே நம:, மஹாபலாய நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

नैऋत्यांपश्चिमाभिमुखो हेमाभः श्यामाम्बरधरः चतुर्भुजः शङ्खचक्रधरः किरीटाद्याभरणान्वितः पद्मास्थिराभ्यां सहितः ईशितात्मा "ईशं, वरदं, सर्वेश्वरं, ईशितात्मानं" इति ।।

நைருத்யாம்பச்சிமாபிமுகோ ஹேமாப: ச்யாமாம்பரதர: சதுர்புஜ: சங்கசக்ரதர: கிரீடாத்யாபரணாந்வித: பத்மா-ஸ்திராப்யாம்ஸஹித: ஈசிதாத்மா "ஈசம், வரதம், ஸர்வேச்வரம், ஈசிதாத்மானம்" இதி.

பொருள் : நிர்ருதி திக்கில், மேற்கு முகமாக தங்கநிறம் போன்ற சரீரத்தை உடையவரும், சாம்பல்நிற ஆடை உடுத்திய வரும், நான்கு கைகளுடையவரும், சங்கு, சக்கரம் தரித்தவரும், கிரீடம், ஹாரம் முதலான ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பெற்றவரும், பத்மா, ஸ்திரா என்ற இரு தேவியர்களுடன் கூடியவருமான ஈசிதாத்மனை, "ஈசாய நம:, வரதாய நம:, ஸர்வேச்வராய நம:, ஈசிதாத்மனே நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

पश्चिमे पश्चिमाभिमुखो वामनो ब्रह्मचारी वकुलफलाभो द्विभुजः छत्रधरः दण्डधरस्समेखलः कौपीनवासाः सोपवीतः कृष्णाजिनधरः पवित्रपाणिः, "वामनं, वरदं, काश्यपं, अदितिप्रियं" इति ।।

பச்சிமே பச்சிமாபிமுகோ வாமனோ ப்ரம்மசாரீ வகுலபலாபோ த்விபுஜ: சத்ரதர: தண்டதரஸ்ஸமேகல: கௌபீனவாஸா: ஸோபவீத: க்ருஷ்ணாஜினதர: பவித்ரபாணி:, "வாமனம், வரதம், காச்யபம், அதிதி-ப்ரியம்" இதி.

பொருள் : மேற்கில், மேற்குமுகமாக வாமனனை ப்ரம்மசாரி யாகவும், மகிழம்பழத்திற்கு ஒப்பான சரீரத்தை உடையவரும், இரு கைகளுடையவரும், குடை தரித்தவரும்,

Koviloor Digital Library

தண்டம் தாங்கியவரும், இடுப்பில் ஒட்யாணம் தரித்தவரும், கௌபீனம் அணிந்து இருப்பவரும், யக்ஞோபவீதம் அணிந்திருப்பவரும், மான் தோல் தரித்தவரும், பவித்ரத்தோடு கூடிய கையையுடைய வருமான வாமனனை, "வாமனாய நம:, வரதாய நம:, ,காச்யபாய நம:, அதிதி ப்ரியாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

वायव्ये पश्चिमाभिमुखो नीलाभः पीताम्बरधरः लक्ष्मी धरणीभ्यां युक्तः सर्वोद्वहः "सर्वेशं, सर्वाधारं, सर्वज्ञं, सर्वोद्वहं" इति ।।

வாயவ்யே பச்சிமாபிமுகோ நீலாப: பீதாம்பரதர: லக்ஷ்மீ தரணீப்யாம் யுக்த: ஸர்வோத்வஹ: "ஸர்வேசம், ஸர்வாதாரம், ஸர்வக்ஞம், ஸர்வோத்வஹம்" இதி.

பொருள்: வாயு திக்கில், மேற்குமுகமாக, கருத்த சரீரத்தை உடையவரும், மஞ்சள்நிற ஆடை அணிந்தவரும், லக்ஷ்மீ, தரணீ ஆகிய இரு தேவியர்களுடன் கூடியவருமான ஸர்வோத்வஹனை, "ஸர்வேசாய நம:, ஸர்வாதாராய நம:, ஸர்வக்ஞாய நம:, ஸர்வோத்வஹாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

उत्तरे च उत्तराभिमुखः त्रिविक्रमः श्यामाभः चतुर्भुजः शङ्खचक्रधरः पीताम्बरधरः हारादिभूषितः सुस्थितवामपादो ललाटान्तोद्धृत दक्षिणपादोद्धृतपाद प्रसारित दक्षिणहस्तः कट्यवलम्बित वामहस्तः "त्रिविक्रमं, त्रिलोकेशं, सर्वाधारं, वैकुण्ठं" इति ।।

உத்தரே ச உத்தராபிமுக: த்ரிவிக்ரம: ச்யாமாப: சதுர்புஜ: சங்கசக்ரதர: பீதாம்பரதர: ஹாராதிபூஷித: ஸுஸ்திதவாமபாதோ லலாடாந்தோத்த்ருத தக்ஷிண-பாதோத்ருதபாத ப்ரஸாரித தக்ஷிணஹஸ்த: கட்யவலம்பித வாமஹஸ்த: "த்ரிவிக்ரமம், த்ரிலோகேசம், ஸர்வாதாரம், வைகுண்டம்" இதி.

Koviloor Digital Library

பொருள் : வடக்கில் வடக்குமுகமாகச் சாம்பல் நிறமுடைய சரீரத்தை உடையவரும், நான்கு கைகளை உடையவரும் சங்கு, சக்கரம் தரித்தவரும், மஞ்சள்நிற ஆடை உடுத்தியவரும், ஹாரம் முதலான ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பெற்றவருமான தனது இடதுகாலை நன்கு ஊன்றியவரும், நெற்றிவரை உயர்த்திய வலதுகாலை உடையவரும், மேல்நோக்கி உயர்த்தியுள்ள காலில் சுற்றிய தனது வலதுகையை உடையவரும், மற்றொரு கையை இடுப்பில் வைத்திருப்பவருமான த்ரிவிக்ரமனை, "த்ரிவிக்ரமாய நம:, த்ரிலோகேசாய நம:, ஸர்வாதாராய நம:, வைகுண்டாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

ऐशान्यं प्राङ्मुखो रक्ताभः श्यामाम्बरधरः कनका श्यामाभ्यां सहितः सर्वविद्येश्वरः "सर्वविद्येश्वरं, पुण्यं, शुद्धं ज्ञानं" इति । पुरुषादीनामनुक्तं सर्वं विष्णोरिवेति विज्ञायते ।।

ஐசாந்யம் ப்ராங்முகோ ரக்தாப: ச்யாமாம்பரதர: கனகா ச்யாமாப்யாம் ஸஹித: ஸர்வவித்யேச்வர: "ஸர்வவித்யேச்வரம், புண்யம், சுத்தம், ஞானம்" இதி. புருஷாதீனாமனுக்தம் ஸர்வம் விஷ்ணோரிவேதி விக்ஞாயதே.

பொருள் : ஈசான திக்கில் கிழக்குமுகமாக சிவப்புநிற சரீரம் உடையவரும், சாம்பல்நிற ஆடை அணிந்தவரும், கனகா, ச்யாமா என்ற இரு தேவியர்களுடன் கூடியவருமான ஸர்வவித்யேச்வரனை, "ஸர்வவித்யேச்வராய நம:, புண்யாய நம:, சுத்தாய நம:, ஞானாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்க வேண்டும். புருஷமூர்த்திகளுக்குச் சொல்லப்படவேண்டியவை ஏதேனும் விடுபட்டிருந்தால் விஷ்ணுவிற்குச் சொல்லப் பெற்றுள்ளவற்றை ஒப்புநோக்கி செய்து கொள்ளவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

।। तृतीयावरण देवाः ।।

तृतीयावरणे प्राच्यां श्यामाभः अभ्यन्तरमुखो जपाम्बरधरो ज्येष्टाजो द्विभुजो धृतकुलिश दक्षिणहस्तः कट्यवलम्बित वामहस्तः किरीटाद्याभरणान्वितो मेघनादरवो वेणुध्वजो गजवाहनः शचीपतिः जकार बीजः (जकाराद्याक्षरबीजः) "इन्द्रं, शचीपतिं, पुरुहूतं, पुरन्दरं" इति ।।

॥ த்ருதியாவரண தேவா: ॥

த்ருதீயாவரணே ப்ராச்யாம் ச்யாமாப: அப்யந்தரமுகோ ஜபாம்பரதரோ ஜ்யேஷ்டாஜோ த்விபுஜோ த்ருதகுலிச தக்ஷிணஹஸ்த: கட்யவலம்பித வாமஹஸ்த: கிரீடாத்யாபரணாந்விதோ மேகநாதரவோ வேணுத்வஜோ கஜவாஹண: சசீபதி: ஜகாரபீஜ: (ஜகாராத்யாக்ஷரபீஜ:) "இந்த்ரம், சசீபதிம், புருஹூதம், புரந்தரம்" இதி.

மூன்றாவது அவரண தேவதைகள்

பொருள் : மூன்றாவது ஆவரணத்தில் கிழக்கில் நீலநிற சரீரமுடைய வரும், பெருமாளை நோக்கியவாறு முகத்தையுடையவரும், சிவந்த நிறமுடைய ஆடை அணிந்த வரும், ஜ்யேஷ்டா நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், இரண்டு கைகளை உடையவரும், வலதுகையில் வஜ்ராயுதத்தை உடையவரும், இடதுகையை இடுப்பில் வைத்திருப்பவரும், கிரீடம் முதலான ஆபரணங் களோடு கூடியவரும், மேகத்தால் எழுப்பப்படும் இடிமுழக்கத்தை உடையவரும், புல்லாங்குழலைக் கொடியாக உடையவரும், வெள்ளைநிற யானையை வாஹனமாக உடையவரும், இந்த்ராணியின் கணவரும், ஜகாரத்தைப் பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான இந்த்ரனை "இந்த்ராய நம:, சசீபதயே நம:, புருஹூதாய நம:, புரந்தராய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

आग्नेय्यां वह्निजातः किंशुकपुष्प सदृशः शक्तिपाणिः कुण्डलाङ्गद हारवान् शुकपिञ्चाम्बधरः कपिध्वजवाहनः स्वाहापतिः इकारबीजः सर्वदेवमुख आसीनोग्निः "अग्निं, जातवेदसं, पावकं, हुताशनं" इति ।।

ஆக்னேய்யாம் வஹ்நிஜாத: கிம்சுகபுஷ்ப ஸத்ருச: சக்திபாணி: குண்டலாங்கத ஹாரவான் சுகபிஞ்சாம்பரதர: கபித்வஜவாஹன: ஸ்வாஹாபதி: இகாரபீஜ: ஸர்வ-தேவமுக ஆஸீனோக்னி: "அக்னிம், ஜாதவேதஸம், பாவகம், ஹுதாசனம்" இதி.

பொருள்: அக்னியில் க்ருத்திகா நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், சிவந்த கல்யாணமுருங்கைப்பூவிற்கு ஒப்பான தேஹத்தை உடையவரும், சக்த்யாயுதத்தை கையில் கொண்டுள்ளவரும், குண்டலம், ஹாரம் முதலிய ஆபரணங்களைத் தரித்தவரும், பச்சைநிற ஆடையுடுத்தியவரும், குரங்கைக் கொடியாகவும், வாஹனமாகவும் உடையவரும், ஸ்வாஹாதேவியின் கணவரும், இகாரத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், ஸர்வதேவமுகமாக அமர்ந்திருப்பவருமான அக்னியை, "அக்னயே நம:, ஜாதவேதஸே நம:, பாவகாய நம:, ஹுதாசனாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

दक्षिणे श्यामाभो रक्तवस्त्रधरो गदी व्यालध्वजो महिषवाहनो भरणीजः फकारबीजः शुकङ्गीशो घण्टानादरवो यमो, "यमं, धर्मराजं, प्रेतेशं, मध्यस्थं" इति ।।

தக்ஷிணே ச்யாமாபோ ரக்தவஸ்ரதரோ கதீ வ்யாளத்வஜோ மஹிஷவாஹனோ பரணீஜ: பகாரபீஜ: சுகங்கீசோ கண்டாநாதரவோ யமோ, "யமம், தர்மராஜம், ப்ரேதேசம், மத்யஸ்தம்" இதி.

Koviloor Digital Library

பொருள் : தெற்கில் நீலநிற சரீரத்தை உடையவரும், சிவப்புநிற ஆடையைத் தரித்தவரும், சென்றுகொண்டு இருக்குமாறு உள்ள யானைக் கொடியை உடையவரும், எருமையை வாஹனமாக உடையவரும், பரணீ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், பகாரத்தைப் பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், சுகாங்கியின் பதியும், மணியொலியுடன் கூடியவருமான யமனை, 'யமாய நம:, தர்மராஜாய நம:, ப்ரேதேசாய நம:, மத்யஸ்தாய நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

नैऋत्यां नीलाभः रक्ताम्बरधरः शूलीभौतिकाख्येभ वाहनः कृकलासध्वजो मूलजः सम्मोहिनीपतिः पकारबीजः पणवरवः निऋतिः, "आरम्भाधिपतिं, नीलं, निऋतिं, सर्वरक्षोधिपतिं" इति ।।

நைருத்யாம் நீலாப: ரக்தாம்பரதர: சூலீபௌதிகாக்யேப வாஹன: க்ருகலாஸத்வஜோ மூலஜ: ஸம்மோஹிநீபதி: பகாரபீஜ: பணவரவ: நிர்ருதி:, "ஆரம்பாதிபதிம், நீலம், நிர்ருதிம், ஸர்வரக்ஷோதிபதிம்" இதி.

பொருள் : நிர்ருதி திக்கில் கருத்த சரீரத்தை உடையவரும், சிவந்தநிற ஆடையை அணிந்தவரும், சூலத்தைத் தரித்திருப்பவரும், பௌதிகன் என்ற பெயருடைய யானையை வாகனமாக உடையவரும், (ஓணான்) பல்லியைக் கொடியாக உடையவரும், மூல நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவரும், ஸம்மோஹினியின் பதியும், பகாரத்தைப் பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், பணவ வாத்ய கோஷத்துடன் கூடியவருமான நிர்ருதியை, 'ஆரம்பாதிபதயே நம:, நீலாய நம:, நிர்ருதயே நம:, ஸர்வரக்ஷாதிபதயே நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

वारुण्यां नीलवर्णो रक्तवस्त्रधरः पाशीसिंहध्वजो वारुणजः सुप्रतीकेभवाहनः अञ्जनापतिः वकारबीजः दुर्दुररवो वारुणो, "वारुणं, प्रचेतसं, रक्ताम्बरधरं, यादसांपतिं" इति ।।

Koviloor Digital Library

வாருண்யாம் நீலவர்ணோ ரக்தவஸ்த்ரதர: பாசீஸிம்ஹத்வஜோ வாருணஜ: ஸுப்ரதீகேபவாஹன: அஞ்ஜநாபதி: வகாரபீஜ: துர்துரரவோ வாருணோ, "வாருணம், ப்ரசேதஸம், ரக்தாம்பரதரம், யாதஸாம்பதிம்" இதி.

பொருள் : வருண பாகத்தில் (மேற்கில்) கருத்த நிறமுடையவரும், சிவப்பு வஸ்த்ரம் தரித்தவரும், கல்லாலான ஸிம்ஹத்தைக் கொடியாக உடையவரும், சதய நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவரும், ஸுப்ரதீகம் என்ற வகை யானையை வாஹனமாக உடையவரும், அஞ்ஜனாதேவியின் கணவனும், "வ" என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், துர்துர வாத்யத்தின் சப்தத்தோடு கூடியவருமான வருணனை, "வருணாய நம:, ப்ரசேதஸே நம:, ரக்தாம்பரதராய நம:, யாதஸாம்பதயே நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

वायव्ये कनकाभस्सिताम्बरधरो गजवाहनः वायुजो वेणुध्वजः कुमुद्वतीपतिः दण्डभृत् यकार बीजः शङ्खरवो वायुः, "जवनं, भूतात्मकं, वायुं, उदानं" इति ।।

வாயவ்யே கனகாபஸ்ஸிதாம்பரதரோ கஜவாஹன: வாயுஜோ வேணுத்வஜ: குமுத்வதீபதி: தண்டப்ருத் யகார பீஜ: சங்கரவோ வாயு:, "ஜவனம், பூதாத்மகம், வாயும், உதானம்" இதி.

பொருள் : வாயு திக்கில் தங்கம் போன்ற நிறமுடைய சரீரமுடையவரும், வெண்மையான வஸ்த்தரத்தை உடுத்திய வரும், யானையை வாஹனமாக உடையவரும், ஸ்வாதீ நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவரும், புல்லாங்குழலைக் கொடியாக உடையவரும், குமுத்வதியின் பதியும், தண்டத்தை வைத்திருப்பவரும், யகாரத்தைப் பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், சங்கத்வனியுடன் கூடியவருமான வாயுவை, " ஜவனாய நம:, பூதாத்மகாய நம:, வாயவே நம:, உதானாய நம:," என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

उत्तरे सितवर्णः श्यामाम्बरधरो दण्डी पुष्पकवाहनः कृकलास ध्वजः काकरबीजो यवनलापतिः धनिष्टाजो मृदङ्गरवः कुबेरः, "कुबेरं, धन्यं, पौलस्त्यं, यक्षराजं" इति ।।

உத்தரே ஸிதவர்ண: ச்யாமாம்பரதரோ தண்டி புஷ்பகவாஹன: க்ருகலாஸத்வஜ: காகரபீஜோ யவனலாபதி: தனிஷ்டாஜோ ம்ருதங்கரவ: குபேர:, "குபேரம், தன்யம், பௌலஸ்த்யம், யக்ஷராஜம்" இதி.

பொருள் : வடக்கில் வெளுப்பான சரீரத்தை உடையவரும், சாம்பல்நிற ஆடை உடுத்தியவரும், தண்டத்தை உடையவரும், புஷ்பக விமானத்தை வாஹனமாக உடையவரும், பல்லியைக் கொடியாக உடையவரும், "க" என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், யவனலாவின் பதியும், தனிஷ்டா நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், ம்ருதங்க வாத்ய த்வனியுடன் கூடியவருமான குபேரனை, "குபேராய நம:, தன்யாய நம:, பௌலஸ்த்யாய நம:, யக்ஷராஜாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

ऐशान्यां पाटल्याभस्सिताम्बरधरो वृषध्वज वाहनः जटामौलिश्चतुर्भुजः त्रिनेत्रः शूलपाणिः शकारबीजः आर्द्राजः पार्वतीशो डमर ध्वनिरीशानः "ईशानं, ईश्वरं, देवं, भवं" इति ।।

ஐசான்யாம் பாடல்யாபஸ்ஸிதாம்பரதரோ வ்ருஷத்வஜ வாஹன: ஜடாமௌலிச்சதுர்புஜ: த்ரிநேத்ர: சூலபாணி: சகாரபீஜ: ஆர்த்ராஜ: பார்வதீசோ டமர த்வனிரீசான: "ஈசானம், ஈச்வரம், தேவம், பவம்" இதி..

பொருள்: ஈசான பாகத்தில் வெளுத்த சிவந்த நிறமுடைய சரீரத்தை உடையவரும், வெளுப்பான உடையணிந்தவரும், காளையைக் கொடியாகவும், வாஹனமாகவும் உடையவரும், ஜடாமுடியுடன் கூடியவரும், நான்கு கைகளும், மூன்று

Koviloor Digital Library

கண்ணும், சூலத்தைக் கையில் கொண்டவரும் சகாரத்தைப் பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், திருவாதிரை நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவரும், பார்வதியின் கணவனும், உடுக்கைச் சப்தத்துடன் கூடியவருமான ஈசானனை, 'ஈசானாய நம:, ஈச்வராய நம:, தேவாய நம:, பவாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

इन्द्रादयोवाष्टावभ्यन्तरमुखा एतेष्वनिरुद्धं त्रिविक्रमं वामनं च विना ध्रुवेस्थिते स्थितान् आसीनेत्वासीनान् शयने, यानके च तत्तत्कौतुकवत् ध्यायन् अर्चयेत् ।।

இந்த்ராதயோவாஷ்டாவப்யந்தரமுகா ஏதேஷு அனிருத்தம் த்ரிவிக்ரமம் வாமனம் ச வினா த்ருவேஸ்திதே ஸ்திதான், ஆஸீனேத்வாஸீனான் சயனே, யானகே ச தத்தத்கௌதுகவத் த்யாயன் அர்ச்சயேத்.

பொருள்: இந்திரன் முதலான அஷ்டதிக்பாலர்களும் பெருமாளைப் பார்த்தவாறும், இவைகளில் அநிருத்தன், த்ரிவிக்ரமன், வாமனன் ஆகியோர்களைத்தவிர த்ருவ பேரமானது நின்ற திருக்கோலமாகில் அஷ்டதிக்பாலகர்களும் நின்றுகொண்டிருக்குமாறு த்யானித்தும், அமர்ந்த திருக்கோல மாகில் அமர்ந்திருப்பதாகவும், கிடந்த; வாகனத்தின்மேல் செல்லுமாறு இருப்பின் கௌதுக மூர்த்தியைப் போலவும் த்யானித்து அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। श्रीभूचतुर्नामानि ।।

देवस्य दक्षिणे रुग्माभा क्षौमाम्बरधरा पद्महस्ता कक्ष्याबद्धघनस्तनी ललाटोपरि पुष्पचूडान्विता मुकुट हारादि सर्वाभरणभूषित श्रीवत्सादि बीजा फल्गुणोत्तरजा ध्वनिरवा श्रीः, "श्रियं, धृतिं, पवित्रीं, प्रमोदायिनीं" इति ।।

Koviloor Digital Library

|| ஸ்ரீபூசதுர்நாமானி ||

தேவஸ்ய தக்ஷிணே ருக்மாபா க்ஷௌமாம்பரதரா பத்மஹஸ்தா கக்ஷ்யாபத்தகனஸ்தனீ லலாடோபரி புஷ்பசூடாந்விதா மகுட ஹாராதி ஸர்வாபரணபூஷித ஸ்ரீவத்ஸாதி பீஜா பல்குணோத்தரஜா த்வனிரவா ஸ்ரீ:, "ச்ரியம், த்ருதிம், பவித்ரீம், ப்ரமோதாயினீம்" இதி.

ஸ்ரீதேவி - பூமிதேவி ஆகியோரின் சதுர்நாமங்கள்

பொருள் : பெருமாளுக்குத் தெற்குப்புறத்தில் தங்கநிறம் போன்ற சரீரத்தை உடையவளாகவும், பட்டாடை அணிந்தவளும், தாமரையைக் கையில் தரித்திருப்பவளும், கச்சை கட்டிய பருத்த ஸ்தனங்களை உடையவளும், நெற்றிக்குமேல் வந்துவிழும் சூடாமணியை உடையவளும், மகுடம், ஹாரம் முதலிய ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், ஸ்ரீவத்ஸத்தின் முதல் எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவளும், உத்தரபல்குனி நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவளும், த்வனியுடன் கூடியவளுமான ஸ்ரீதேவியை, "ச்ரியை நம:, த்ருத்யை நம:, பவித்ர்யை நம:, ப்ரமோதாயிந்யை நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

वामे श्यामाभा रक्ताम्बरधरा रक्तोत्पलधरा मकुटादि सर्वाभरण संयुक्ता वैशाख रेवतीजाता लक्ष्मी पूर्वाक्षराधिपा शङ्खरवा भूमिः, "हरिणीं, पौष्णीं, क्षौणीं, महीं" इति ।।

வாமே ச்யாமாபா ரக்தாம்பரதரா ரக்தோத்பலதரா மகுடாதி ஸர்வாபரண ஸம்யுக்தா வைசாக ரேவதீஜாதா லக்ஷ்மீ பூர்வாக்ஷராதிபா சங்கரவா பூமி:, "ஹரிணீம், பௌஷ்ணீம், க்ஷௌணீம், மஹீம்" இதி.

பொருள் : பெருமாளுக்கு இடக்கைப்புறம் நீலநிறம் போன்ற சரீரத்தை உடையவளும், சிவப்புநிற ஆடை

Koviloor Digital Library

அணிந்தவளும், சிவப்புநிற உத்பலபுஷ்பத்தை வைத்திருப்பவளும், மகுடம் முதலிய ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், வைகாசிமாத ரேவதீ நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவளும் லக்ஷ்மியின் முன்னெழுத்தைப் பீஜாக்ஷரமாக உடையவளும், சங்கத்வனியுடன் கூடியவளுமான பூமிதேவியை, 'ஹரிண்யை நம:, பௌஷ்ண்யை நம:, மஹ்யை நம:, ' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। पुरुषादि देवीनां चतुर्नामानि ।।

पुरुषादीनां देवीनां श्रीभूम्योरिवेति विज्ञायते ।।

॥ புருஷாதி தேவீநாம் சதுர்நாமாநி ॥

புருஷாதீனாம் தேவீனாம் ஸ்ரீபூம்யோரிவேதி விக்ஞாயதே.

புருஷன் முதலான பெருமாளின், தேவிகளுடைய சதுர்நாமங்கள் (நான்கு பெயர்கள்)

பொருள் : புருஷன் முதலான பெருமாளின் தேவியர்களுக்கு, ஸ்ரீதேவி, பூதேவியைப் போலவே சதுர்நாமங்கள் சொல்லிக்கொள்ளவேண்டும்.

।। कर्मार्चास्थाने प्रथमावरण देवाः ।।

कर्मार्चास्थाने पीठे प्राच्यां प्राङ्मुखः सुभद्रः पूर्ववत् ।।

॥ கர்மார்ச்சாஸ்தானே ப்ரதமாவரணே தேவா: ॥

கர்மார்ச்சாஸ்தானே பீடே ப்ராச்யாம் ப்ராங்முக: ஸுபத்ர: பூர்வவத்.

V-24

Koviloor Digital Library

கர்மார்ச்சாஸ்தானத்தில் முதல் ஆவரண தேவதைகள்

(கௌதுக பேரார்ச்சாஸ்தானத்தினுடைய) கர்மார்ச்சாஸ்தானத்தினுடைய பீடத்தின் கிழக்கில், கிழக்கு முகமாக ஸுபத்ரனை முன்சொல்லியுள்ளதுபோல அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

आग्नेय्यां प्राङ्मुखः सुवर्णपीताम्बरधरः सकला विश्वाभ्यां युक्तः सर्वः, "सर्वं, विश्वं, सर्वाधारं, विश्वेश्वरं " इति ।।

ஆக்னேய்யாம் ப்ராங்முக: ஸுவர்ணபீதாம்பரதர: ஸகலா விச்வாப்யாம் யுக்த: ஸர்வ:, "ஸர்வம், விச்வம், ஸர்வாதாரம், விச்வேச்வரம்" இதி.

பொருள் : அக்னி திக்கில் கிழக்குமுகமாக தங்கப் பட்டாடை உடுத்தியவரும், ஸகலா-விச்வா என்ற இரு தேவியர்களுடன் கூடியவருமான ஸர்வனை, "ஸர்வாய நம:, விச்வாய நம:, ஸர்வாதாராய நம:, ஸர்வேச்வராய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

दक्षिणे दक्षिणाभिमुखो हयात्मकः श्वेताभः पीतवासा हयाननः इलाविश्वाभ्यां सहितो, "हयात्मकं, देवेशं, सर्वानन्दं, सनातनं," इति ।।

தக்ஷிணே தக்ஷிணாபிமுகோ ஹயாத்மக: ச்வேதாப: பீதவாஸா ஹயானன: இளாவிச்வாப்யாம் ஸஹிதோ, "ஹயாத்மகம், தேவேசம், ஸர்வானந்தம், ஸநாதனம்," இதி.

பொருள் : தெற்கில், தெற்குமுகமாக ஹயாத்மகனை வெளுத்த சரீரத்தை உடையவராகவும், மஞ்சள்நிற வஸ்த்ரத்தை தரித்தவரும், குதிரை முகமுடையவரும், இளா-விச்வா என்ற

Koviloor Digital Library

இருதேவியர்களுடன் கூடியிருப்பவரை, 'ஹயாத்மகாய நம:, தேவேசாய நம:, ஸர்வாநந்தாய நம:, ஸநாதனாய நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

नैऋत्यां पश्चिमाभिमुखः सितवर्णः श्यामाम्बरधरः शुद्धा विमलाभ्यां युक्तः सुखावहः "सुखावहं, सुकेशं, सुमुखं, सुरप्रियं" इति ।।

நைருத்யாம் பச்சிமாபிமுக: ஸிதவர்ண: ச்யாமாம்பரதர: சுத்தா-விமலாப்யாம் யுக்த: ஸுகாவஹ: "ஸுகாவஹம், ஸுகேசம், ஸுமுகம், ஸுரப்ரியம்" இதி.

பொருள் : நிர்ருதி திக்கில், மேற்குமுகமாக வெளுத்த சரீரத்தை உடையவரும், சாம்பல்நிற ஆடையுடுத்தியவரும், சுத்தா-விமலா என்ற இரு தேவியர்களுடன் இருப்பவருமான ஸுகாவஹரை, 'ஸுகாவஹாய நம:, ஸுகேசாய நம:, ஸுமுகாய நம:, ஸுரப்ரியாய நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

पश्चिमे पश्चिमाभिमुखो रामदेवः कनकाभो नीलाम्बरधरः ब्राह्मी-विजयाभ्यां युक्तः, "रामदेवं, महाबलं, महाभद्रं, परशुपाणिं" इति ।।

பச்சிமே பச்சிமாபிமுகோ ராமதேவ: கனகாபோ நீலாம்பரதர: ப்ராம்மீ-விஜயாப்யாம் யுக்த;, "ராமதேவம், மஹாபலம், மஹாபத்ரம், பரசுபாணிம்" இதி.

பொருள் : மேற்கில், மேற்குமுகமாகத் தங்கம் போன்ற சரீரத்தை உடையவரும், தாமரை போன்ற வஸ்த்ரத்தைத் தரித்திருப்பவரும், ப்ராம்மீ-விஜயா என்ற பெயருடைய இருதேவியர்களுடன் கூடியிருப்பவருமான ராமதேவரை, 'ராமதேவாய நம:, மஹாபலாய நம:, மஹாபத்ராய நம:, பரசுபாணயே நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

वायव्ये पश्चिमाभिमुखः किंशुकपुष्पाभः सिताम्बरधरः सुभगा सुमुखीभ्यां युक्तः संवहः, "संवहं, सर्वतेजोमयं, आनन्दं, सर्वरूपिणं" इति ।।

வாயவ்யே பச்சிமாபிமுக; கிம்சுகபுஷ்பாப: ஸிதாம்பரதர; ஸுபகா ஸுமுகீப்யாம் யுக்த: ஸம்வஹ:, "ஸம்வஹம், ஸர்வதேஜோமயம், ஆனந்தம், ஸர்வருபிணம்" இதி.

பொருள் : வாயு திக்கில், மேற்குமுகமாக கிம்சுக புஷ்பம் போன்ற சரீரத்தை உடையவரும், வெளுப்பான ஆடை தரித்தவரும், ஸுபகாஸுமுகி என்ற இரு தேவியர்களுடன் கூடியிருப்பவருமான ஸம்வஹனை, 'ஸம்வஹாய நம:, ஸர்வதேஜோமயாய நம:, ஆனந்தாய நம:, ஸர்வருபிணே நம:,' என்பதாக அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

उत्तरे च उत्तराभिमुखः पुण्यः पूर्ववत् ।।

உத்தரே ச உத்தராபிமுக: புண்ய: பூர்வவத்.

பொருள் : வடக்கில், வடக்குமுகமாக புண்யனை முன்போலவே அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

ऐशान्यां प्राङ्मुखोऽग्निवर्णः सिताम्बरधरः सुमता जननीभ्यां युक्तः सुवहः, "सुवहं, सुकृतं, विज्ञानं, देवमयं" इति ।।

ஐசான்யாம் ப்ராங்முகோsக்நிவர்ண: ஸிதாம்பரதர: ஸுமதா ஜனனீப்யாம் யுக்த: ஸுவஹ:, "ஸுவஹம், ஸுக்ருதம், விக்ஞானம், தேவமயம்" இதி.

பொருள் : ஈசான திக்கில், கிழக்குமுகமாக சிவந்தநிறமான சரீரத்தை உடையவரும், ஸுமதா-ஜனனீ என்ற

Koviloor Digital Library

இருதேவியர்களுடன் கூடியவருமான ஸுவஹனை. "ஸுவஹாய நம:, ஸுக்ருதாய நம:, விக்ஞானாய நம:, தேவமயாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

सुभद्रादीनां अनुक्तं सर्वं विष्णोरिवेति विज्ञायते ।।

ஸுபத்ராதீனாம் அனுக்தம் ஸர்வம் விஷ்ணோரிவேதி விக்ஞாயதே.

ஸுபத்ரன் முதலான சொல்லப்படாதவர்களுக்கு பெருமாளைப்போலவே அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। द्वितीयावरण देवाः ।. (मित्रादीनां लक्षणं च)

द्वितीयावरणे गजवाहनः श्वेताभः स्रुवध्वजो मित्रेशो मित्रः, रुरुवाहनः अग्निवर्णो जुहुध्वजः सतीशोऽत्रिः गजवाहनः कनकाभः सवारिकलशध्वजः शुभेश्वरः शिवः, वायुवाहनः, प्रवालाभो वेदध्वजः शुद्धेशो विश्वः, सर्वेरक्ताम्बरधरा भेरीरवा रोहिणीजा तन्नामाद्यक्षर बीजाश्च एतान् पीठान्ते प्रागादि बहिर्मुखान् अर्चयेत् ।।

॥ த்விதீயாவரண தேவா: ॥

(மித்ராதீனாம் லக்ஷணம் ச)

த்விதீயாவரணே கஜவாஹன: ச்வேதாப; ஸ்ருவத்வஜோ மித்ரேசோ மித்ர:, ருருவாஹந: அக்னிவர்ணோ ஜுஹுத்வஜ: ஸதீசோ஽த்ரி: கஜவாஹன: கனகாப: ஸவாரிகலசத்வஜ: சுபேச்வர: சிவ:, வாயுவாஹன:, ப்ரவாலாபோ வேதத்வஜ: சுத்தேசோ விச்வ:, ஸர்வேரக்தாம்பரதரா பேரீரவா ரோஹிணீஜா தன்னாமாத்யக்ஷர பீஜாச்ச ஏதான் பீடாந்தே ப்ராகாதி பஹிர்முகான் அர்ச்சயேத்.

Koviloor Digital Library

இரண்டாவது ஆவரணதேவதைகள்

(மித்ரன் முதலானவர்களின் லக்ஷணம்)

பொருள் : இரண்டாவது ஆவரணத்தில் யானையை வாகனமாக உடையவரும், வெளுத்த சரீரத்தை உடையவரும், ஸ்ருவத்தைக் கொடியாக உடையவரும், மித்ரேசனுமான மித்ரனையும், மானை வாஹனமாக உடையவரும், சிவந்த சரீரத்தை உடையவரும், ஜுஹுவைக் கொடியாக உடையவரும், ஸதீசனுமான அத்ரியையும், யானையை வாஹனமாக உடையவரும், தங்கத்திற்கொப்பான சரீரத்தையுடையவரும், நீர் நிரம்பிய கலசத்தைக் கொடியாக உடையவரும், சுபேச்வரனுமான சிவனையும், வாயுவை வாகனமாக உடையவரும், பவளம் போன்ற சரீரத்தையுடையவரும், வேதத்தைக் கொடியாக உடையவரும், சுத்தேசனுமான விச்வன் ஆகிய அனைவரையும் சிவப்பு வஸ்த்ரம் தரித்தவர்களாகவும், பேரீ வாத்யத்துடன் கூடியவர்களாகவும், ரோஹிணீ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவர்களாகவும், அவரவர்களின் பெயரினுடைய முதல் எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாகக் கொண்டவர்களாகவும், பீடத்தின் கடைசியில் இவர்கள் அனைவரும் கிழக்கு முதலான நான்கு திசைகளிலும் வெளிமுகமாகப் பார்த்திருக்குமாறு த்யானித்து அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

हेमाभः सनातनः कुन्दाभः सनन्दनः, गुञ्जाभः सनत्कुमारः, स्फटिकाभः सनकश्च सर्वे श्यामाम्बरधराः पद्मवाहनाः कूर्चध्वजाः ब्रह्मचारिणः नामाद्याक्षरबीजाः पुष्पजाः शङ्खनादरवाश्च एतानाग्नेयादि कोणेषु बहिर्मुखानर्चयेत् ।।

ஹேமாப: ஸனாதன: குந்தாப: ஸநந்தன:, குஞ்ஜாப: ஸனத்குமார:, ஸ்படிகாப: ஸனகச்ச ஸர்வே ச்யாமாம்-பரதரா: பத்மவாஹனா: கூர்ச்சத்வஜா: ப்ரஹ்மசாரிண:

Koviloor Digital Library

நாமாத்யாக்ஷரபீஜா: புஷ்யஜா: சங்கநாதரவாச்ச ஏதானாக்னேயாதி கோணேஷு பஹிர்முகானர்ச்சயேத்.

பொருள் : தங்க நிறத்திற்கொப்பான சரீரத்தை உடையவராக ஸனாதனன், மல்லிகைபோன்ற வெளுப்பான சரீரத்தை உடையவராக ஸநந்தனனையும், மாநிறமுடையவராக ஸனத்குமாரரையும், ஸ்படிகம் போன்று வெளுப்பான சரீரத்தை உடையவராக ஸனகனையும்; அனைவரும் சாம்பல்நிற ஆடை அணிந்தவர்களாகவும், தாமரையை வாகனமாக உடையவர்களாகவும், ப்ரம்மசாரிகளாகவும், அவரவர்களின் பெயருடைய முதல் எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவர்களாகவும், சங்கநாதத்துடன் கூடியவர்களாகவும், அக்னி முதலான நான்கு திக்குகளிலும் வெளிமுகமாகப் பார்த்திருக்குமாறு அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। मित्रादीनां चतुर्नाम ।।

मित्रं लोकहितं विश्वात्मानं कपिवरं, अत्रिं, त्रिधागतिं, तृतीयात्मकं, वेदमूर्तिं; शिवं, मुनिवरं, शुद्धं, सुयोक्तारं; विश्वं, भूतनायकं, जगद्वीक्षणं, सर्वमातृकं; सनातनं, मुनीन्द्रं, ब्रह्मसम्भवं, निष्ठानकं; सनन्दनं, गुरुं, सर्वपूज्यं, मन्त्रज्ञं; सनत्कुमारं, ज्योतिरीशं, निरुद्वेगं, अक्रोधं; सनकं, नियन्तारं, धर्मज्ञं, धर्मचोदितं इति ।।

॥ மித்ராதீனாம் சதுர்நாம ॥

மித்ரம் லோகஹிதம் விச்வாத்மானம் கபிவரம்; அத்ரிம், த்ரிதாகதிம், த்ருதீயாத்மகம், வேதமூர்த்திம்; சிவம், முனிவரம், சுத்தம், ஸுயோக்தாரம்; விச்வம், பூதநாயகம், ஜகத்வீக்ஷணம், ஸர்வமாத்ருகம்; ஸனாதனம், முனீந்த்ரம், ப்ரம்மஸம்பவம், நிஷ்டானகம்; ஸனந்தநம்,

Koviloor Digital Library

குரும், ஸர்வபூஜ்யம், மந்த்ரக்ஞும்; ஸனத்குமாரம், ஜ்யோதிரீசம், நிருத்வேகம், அக்ரோதம்; ஸனகம், நியந்த்தாரம், தர்மக்ஞும், தர்மசோதிதம் இதி.

மித்ரன் முதலானவர்களுக்கான சதுர்நாமங்கள்

பொருள் : மித்ரம், லோகஹிதம், விச்வாத்மானம், கபிவரம்; அத்ரிம், த்ரிதாகதிம், த்ருதீயாத்மகம், வேதமூர்த்திம்; சிவம், முனிவரம், சுத்தம், ஸுயோக்த்தாரம்; விச்வம், பூதநாயகம், ஜகத்வீக்ஷணம், ஸர்வமாத்ருகம்; ஸனாதனம், குரும், ஸர்வபூஜ்யம், மந்த்ரக்ஞும்; ஸனத்குமாரம், ஜ்யோதிரீசம், நிருத்வேகம், அக்ரோதம்; ஸனகம், நியந்த்தாரம், தர்மக்ஞும், தர்மசோதிதம் என்பதாக சதுர்நாமங்கள்.

।। तृतीयावरण देवाः ।।

तृतीयावरणे इन्द्रादीन् दक्षिणे श्रियं वामे हरिणीं च पूर्ववदर्चयेत् ।।

॥ த்ருதீயாவரண தேவா: ॥

த்ருதீயாவரணே இந்த்ராதீன் தக்ஷிணே ச்ரியம் வாமே ஹரிணீம் ச பூர்வவதர்சயேத்.

மூன்றாவது ஆவரண தேவதைகள்

பொருள் : மூன்றாவது ஆவரணத்தில் இந்த்ரன் முதலான அஷ்டதிக்பாலகர்களையும், தெற்குப்புறத்தில் ஸ்ரீதேவியையும்; வடக்குப்புறத்தில் பூமிதேவியையும் முன்போலவே அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

।। ब्रह्मादिलक्षणम् ।।

दक्षिणे भित्तिपार्श्वे रुग्माभो हंसवाहनः कमण्डलु-ध्वजोऽभिजिज्जात सावित्रीपतिः उकारबीजो वेदरवो ब्रह्मा - "ब्रह्माणं, प्रजापतिं, पितामहं, हिरण्यगर्भं" इति ।।

॥ ப்ரம்மாதிலக்ஷணம் ॥

தக்ஷிணே பித்திபார்ச்வே ருக்மாபோ ஹம்ஸ-வாஹண: கமண்டலுத்வஜோऽபிஜிஜ்ஜாத ஸாவித்ரீபதி:, உகாரபீஜோ வேதரவோ ப்ரஹ்மா - "ப்ரம்மாணம், ப்ரஜாபதிம், பிதாமஹம், ஹிரண்யகர்பம்" இதி.

ப்ரம்மன் முதலான தேவர்களின் லக்ஷணம்

பொருள்: தென்புறச் சுவற்றில் தங்கம்போன்ற நிறமுடைய சரீரத்தை உடையவரும், அன்னப்பறவையை வாஹனமாக உடையவரும், கமண்டலுவைக் கொடியாக உடையவரும், ச்ரவண நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், ஸாவித்ரியின் பதியும், 'உ' என்ற எழுத்தைப் பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், வேத சப்தத்தோடு கூடியவருமான ப்ரம்மனை - 'ப்ரம்மணே நம:, ப்ரஜாபதயே நம:, பிதாமஹாய நம:, ஹிரண்யகர்பாய நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

सुवर्णाभः ब्रह्मचारी रक्ताम्बरधरः, पद्मवाहनः, कूर्चध्वजः, शङ्खरवः, मकारबीजः, मार्कण्डेयः - "मार्कण्डेयं, पुण्यं, पुरातनं, अमितं" इति ।।

ஸுவர்ணாப: ப்ரம்மசாரீ ரக்தாம்பரதர:, பத்மவாஹன:, கூர்சத்வஜ:, சங்கரவ:, மகாரபீஜ:, மார்கண்டேய:- "மார்கண்டேயம், புண்யம், புராதனம், அமிதம்" இதி.

Koviloor Digital Library

பொருள் : தங்கநிறம் போன்ற சரீரத்தை உடையவரும், ப்ரம்மசாரியும், சிவப்புநிற ஆடை உடுத்தியவரும், பத்மத்தை வாஹனமாக உடையவரும், கூர்ச்சத்தைக் கொடியாக உடையவரும், சங்கத்வனியுடன் கூடியவரும், "ம" என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான மார்க்கண்டேயரை, "மார்க்கண்டேயாய நம:, புண்யாய நம:, புராதனாய நம:, அமிதாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

वामेभित्तिपार्श्वे श्वेताभो व्याघ्रचर्माम्बरधरः परशुमृगधरः चतुर्भुजो वृषध्वज वाहनः डमरुध्वनिः मकारबीजः आर्द्राजः उमापतिः गङ्गाधरो, "गङ्गाधरं, वृषवाहनं, अष्टमूर्तिं, उमापतिं" इति ।।

வாமேபித்திபார்ச்வே ச்வேதாபோ வ்யாக்ர-சர்மாம்பரதர: பரசு ம்ருகதர: சதுர்புஜோ வ்ருஷத்வஜ-வாஹன: டமருத்வனி: மகாரபீஜ: ஆர்த்ராஜாத: உமாபதி: கங்காதரோ, "கங்காதரம், வ்ருஷவாஹனம், அஷ்ட-மூர்த்திம், உமாபதிம்" இதி.

பொருள் : வடக்குச் சுவற்றில் சாம்பல் நிறமான சரீரத்தை உடையவரும், புலித்தோலை ஆடையாக அணிந்தவரும், மான், மழு தரித்தவரும், நான்கு கைகளுள்ளவரும், காளையைக் கொடியாகவும், வாஹனமாகவும் உடையவரும் உடுக்கையின் த்வனியுடன் கூடியவரும், "ம" என்ற எழுத்தைப் பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், திருவாதிரை நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், பார்வதியின் கணவனுமான கங்காதரனை, "கங்காதராய நம:, வ்ருஷவாஹனாய நம:, அஷ்டமூர்த்தயே நம:, உமாபதயே நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

अग्निवर्णः शुक्लाम्बरधरः पद्मवाहनः कमण्डलुध्वजो रोहिणीजः शङ्खरवो नामाद्याक्षरबीजः ख्यातीशः पद्मापिता, "पद्मापितरं, धातृनाथं, ख्यातीशं, भृगुं" इति ।।

Koviloor Digital Library

அக்னிவர்ண: சுக்லாம்பரதர: பத்மவாஹன:, கமண்டலு த்வஜோ, ரோஹிணீஜ: சங்கரவோ நாமாத்யக்ஷரபீஜ: க்யாதீச: பத்மாபிதா, "பத்மாபிதரம், தாத்ருநாதம், க்யாதீசம், ப்ருகும்" இதி.

பொருள் : சிவந்த நிறமுடையவரும், வெளுப்பான ஆடை அணிந்தவரும், பத்மத்தை வாஹனமாக உடையவரும், கமண்டலுவைக் கொடியாக உடையவரும், ரோஹிணீ நக்ஷத்திரத்தில், தோன்றியவரும், சங்கத்வனியுடன் கூடியவரும், அவரது பெயரின் முதல் எழுத்தையே பீஜாக்ஷரமாக உடையவராகவும், க்யாதீசருமான பத்மா பிதாவை, 'பத்மபித்ரே நம:, தாத்ருநாதாய நம:, க்யாதீசாய நம:, ப்ருகவே நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। धात्रादीनां लक्षणम् ।।

दक्षिणे गन्धर्वस्थाने वेणुवर्णो रथकेतुः सन्धिनीश उदङ्मुखो धाता; वामे गन्धर्वस्थाने शुकपत्राभो गजवाहनः सर्पध्वजो ऊर्ध्वेशो दक्षिणामुखो विधाता; द्वार दक्षिणे शिराः ऊर्ध्वमुखो नीलवर्णो वृषभ वाहनोऽग्निकेतुः प्रीतीशो भुवङ्गभृतिं पूजनाद्यर्चनाकालादन्येन लघ्व्योपरि शिरःस्थाने पूजयेत् । तदुपरि शुक्लाभः तुरगवाहनः श्वेतकेतुः भरणीशः उदारः अधोमुखः पतङ्गः द्वारदक्षिणभागे सुवर्णाभो गजवाहनो वृषध्वजो बलेशः वामे सुवर्णाभः रथवाहनः शङ्खध्वजः धरणीशोऽवाक्शिरा वरुणः एते नामाद्यक्षर-बीजाश्शङ्खरवा आश्वायुज्यां हस्तजश्च ।।

॥ தாத்ராதீனாம் லக்ஷணம் ॥

தக்ஷிணே கந்தர்வஸ்தானே வேணுவர்ணோ ரதகேது: ஸந்தினீச உதங்முகோ தாதா; வாமே கந்தர்வ-

Koviloor Digital Library

ஸ்தானே சுகபத்ராபோ கஜவாஹன: ஸர்பத்வஜோ ஊர்த்வேசோ தக்ஷிணாமுகோ விதாதா; த்வார தக்ஷிணே சிரா: ஊர்த்வமுகோ நீலவர்ணோ வ்ருஷப வாஹனோ அக்னிகேது: ப்ரீதீசோ புவங்கப்ருதிம் பூஜனாத்யர்ச்சனா-காலாதன்யேன லக்வ்யோபரி சிர:ஸ்தானே பூஜயேத். ததுபரி சுக்லாப: துரகவாஹன: ச்வேதகேது: பரணீச: உதார: அதோமுக: பதங்க:; த்வாரதக்ஷிணபாகே ஸுவர்ணாபோ கஜவாஹனோ வ்ருஷத்வஜோ பலேச:; வாமே ஸுவர்ணாப: ரதவாஹன: சங்கத்வஜ: தரணீசோ அவாக்சிரா வருண: ஏதே நாமாத்யக்ஷரபீஜாச்சங்கரவா ஆச்வாயுஜ்யாம் ஹஸ்தஜச்ச.

தாத்ராதிகளின் லக்ஷணம்

பொருள்: வாயிலின் தெற்கு காலில் கந்தர்வஸ்தானத்தில் மூங்கில் போன்ற நிறமுடையவரும், ரதத்தைக் கொடியாக உடையவரும், ஸந்தினீசனும், வடக்குமுகமாக இருப்பவருமாக தாதாவையும்; வாயிலின் (வடக்குப் பகுதியில்) வடக்கில் கந்தர்வஸ்தானத்தில் கிளியைப் போன்று பச்சைநிற சரீரத்தை உடையவரும், யானையை வாகனமாக உடையவரும், பாம்பைக் கொடியாக உடையவரும், ஊர்த்வாவின் பதியும், தெற்குமுகமாக இருப்பவருமாக விதாதாவையும்; வாயிலின் தெற்குப்புறம் தலைவைத்துப் படுத்தவாறும், மேல்நோக்கிய முகத்தை உடையவரும், கருத்த சரீரத்தை உடையவரும், காளையை வாஹனமாக உடையவரும், அக்னியைக் கொடியாக உடையவரும், ப்ரீதீசனுமான புவங்க ப்ருதியை பூஜாகாலம் தவிர மற்ற நேரங்களில் தாண்டக்கூடாது. அர்ச்சனா காலங்களில் தவறாது சிரஸ் பாகத்தில் பூஜிக்கவேண்டும். அதற்குமேல் வெளுப்பான சரீரத்தை உடையவரும், குதிரையை வாஹனமாக உடையவரும், வெள்ளைநிறக் கொடியை உடையவரும், பரணியில் தோன்றியவரும், மேலே இருப்பவரும், கீழ்நோக்கிய முகமுடையவராகத் திகழ்பவருமான பதங்கனையும்; தெற்குப் பாகத்திலிருக்கும் கதவில் தங்கநிறம் போன்றவரும்,

Koviloor Digital Library

யானையை வாஹனமாக உடையவரும், காளையைக் கொடியாக உடையவரும், பலத்தின் அதிபதியுமான பதிரனையும்; வடக்குப் பாகத்திலிருக்கும் கதவில் தங்கநிறம் போன்றவரும், ரதத்தை வாஹனமாக உடையவரும், சங்கைக் கொடியாக உடையவரும், தரணியின் அதிபதியும், தலையைமேலே உடையவராகத் திகழ்பவருமான வருணன் மற்றும் முன்சொன்ன தேவதைகளும் ஆகிய அனைவருக்கும் அவரவர்களுடைய பெயரின் முதல் எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவர்களாகவும், சங்க த்வனியுடன் கூடியவர்களாகவும், ஐப்பசி மாதத்தில், ஹஸ்த நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவர் களாகவும் அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। धात्रादीनां चतुर्नामानि ।।

धातारं डम्बिनं सनिलं गन्धर्वं विधातारं कीनाशं मूरुण्डं न्यर्णं (भृतिं) भुवङ्गं उत्सङ्गं [1]भृतिं, पीठं पतङ्गं उत्करं अपदानं कपर्दिनं पतिरं बल्लितं मध्यस्थं वङ्खिनं वरुणं तेजिनं दंसिनं तरस्विनं इति कवाटं यत्रास्ति तत्रार्चयेत् ।।

---

1. भृतिं - புவங்கனின் சதுர்நாமாக்களில் மூன்றாவது நாமாவளியாகக் கொள்ளவேண்டும். ஆனால் இன்றுவரை அச்சாகியுள்ள நூல்கள் அனைத்திலும் 'விதாதாரத்தின்' சதுர்நாமாக்களோடு ஐந்தாவதாக உள்ளது. தற்போது சரியான இடத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

ஆதாரம்:- ஸ்ரீவைகானஸ பகவத் சாஸ்த்ர ஆராய்ச்சி நூலகம், Plot. No. 8, A. S. M. Colony, மருத்துவக் கல்லூரி (அஞ்சல்), தஞ்சாவூர்-613 004. சுவடி எண். 106-இல் 104-வது ஏடு பின்புறத்தில் தெளிவாக உள்ளது. இந்தச் சுவடியை ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் வாஸு பட்டர் என்பவர் அன்பளிப்பாக மேற்படி நூலகத்திற்கு அளித்துள்ளார்.

Koviloor Digital Library

தாதாரம் டம்பினம் ஸனிலம் கந்தர்வம்; விதாதாரம் கீனாசம் மூருண்டம் ந்யர்ணம்; புவங்கம் உத்ஸங்கம் ப்ருதிம், பீடம்; பதங்கம் உத்கரம் அபதாநம் கபர்தினம்; பதிரம் பல்லிதம் மத்யஸ்தம் வங்க்கிநம்; வருணம் தேஜினம் தம்ஸிநம் தரஸ்வினம் இதி கவாடம் யத்ராஸ்தி தத்ரார்சயேத்.

தாதா முதலானவர்களுடைய சதுர்நாமாங்கள்

தாதாராய நம:, டம்பினாய நம:, ஸனிலாய நம:, கந்தர்வாய நம:; விதாதாராய நம:, கீனாசாய நம:, மூருண்டாய நம:, ந்யர்ணாய நம:; புவங்காய நம:, உத்ஸங்காய நம:, ப்ருதவே நம:, பீடாய நம:, பதங்காய நம:, உத்கராய நம:, அபதானாய நம:, கபர்தினே நம:, பதிராய நம:, பல்லிதாய நம:, மத்யஸ்தாய நம:, வங்க்கினேய நம:, வருணாய நம:, தேஜினே நம:, தம்ஸினே நம:, தரஸ்வினே நம: என்பதாக ("தாதாரம், விதாதாரம், புவங்கம், பதங்கம், பதிரம் வருணம்") இந்த ஆறு தேவதைகளையும் எங்கெங்கெல்லாம் நுழைவாயில் உள்ளதோ அங்கெங்கெல்லாம் அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

।। आलयबाह्ये न्यक्षादिदेवाः ।।

आलयस्य बहिः पार्श्वे प्राग्द्वारमध्ये प्राङ्मुखो दूर्वाङ्कुरवर्णो हेमाम्बरधरः प्रज्ञाप्तीशो दण्डपाणिः श्येनध्वजवाहनो रोहिणीजो न्यक्षाद्यक्षरबीजो, "न्यक्षं, दधीत्यकं, पीवरं, आर्यकं" इति ।।

॥ ஆலயபாஹ்யே ந்யக்ஷாதி தேவா: ॥

ஆலயஸ்ய பஹி: பார்ச்வே ப்ராக்த்வாரமத்யே ப்ராங்முகோ தூர்வாங்குரவர்ணோ ஹேமாம்பரதர: ப்ரக்ஞாப்தீசோ தண்டபாணி: ச்யேனத்வஜவாஹனோ ரோஹிணிஜோ ந்யக்ஷாத்யக்ஷரபீஜோ, "ந்யக்ஷம், ததீத்யகம், பீவரம், ஆர்யகம்" இதி.

பொருள் : ஆலயத்திற்கு வெளியில் கிழக்கு வாயிலுக்கு நடுவில் கிழக்குமுகமாக இருப்பவரும், வெளிர்பச்சை (அருகம்புல் முளைபோன்ற) நிறமுடைய சரீரத்தை உடையவரும், தங்கநிறம் போன்ற ஆடை அணிந்தவரும், ப்ரக்ஞாப்தீசனும், தண்டத்தைக் கையிலுடையவரும், கழுகைக் கொடியாகவும், வாகனமாகவும் உடையவரும், ரோஹிணி நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், தனது பெயரின் முதல் எழுத்தையே பீஜாக்ஷரமாகக் கொண்டவருமான ந்யக்ஷனை, "ந்யக்ஷாய நம:, தத்த்யகாய நம:, பீவராய நம:, ஆர்யகாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

दक्षिणे दक्षिणामुखो रक्तवर्णस्सिताम्बरधरः उत्साधिनीपतिः दण्डधरः पिण्डिपालध्वजो हयवाहनः मखोद्भवः स्रुक्ध्वजो विश्वाद्यक्षरबीजो विवस्वान्, "विवस्वन्तं, भरतं, विश्वकर्माणं, मरीचिमन्तं" इति ।।

தக்ஷிணே தக்ஷிணாமுகோ ரக்தவர்ணஸ்ஸி-தாம்பரதர: உத்ஸாதினீபதி: தண்டதர: பிண்டிபாலத்வஜோ ஹயவாஹன: மகோத்பவ: ஸ்ருக்த்வஜோ விச்வாத்யக்ஷர பீஜோ விவஸ்வான், "விவஸ்வந்தம், பரதம், விச்வகர்மாணம், மரீசிமந்தம்" இதி.

பொருள் : தெற்கில், தெற்குமுகமாக சிவந்த நிறமுடையவராகவும், வெளுப்பான ஆடை அணிந்தவரும், உத்ஸாதினியின் பதியும், தண்டத்தைத் தரித்திருப்பவரும், பிண்டிபாலத்வஜரும், குதிரையை வாஹனமாக உடையவரும், மக நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், ஸ்ருக்கைக் கொடியாக உடையவரும், "வி" என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான விவஸ்வானை "விவஸ்வதே நம:, பரதாய நம:, விச்வகர்மணே நம:, மரீசிமதே நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

पश्चिमे पश्चिमाभिमुखो शरभान्त ध्वनिः पुष्पाम्बरधरः कपोतवाहनः धूमकेतुः ज्वालायुधो विशाखाजो मेघरवो नामात् अक्षरबीजो मित्रो, "मित्रं, त्वरं, राजिष्वन्तं, रमणकं" इति ।।

பச்சிமே பச்சிமாபிமுகோ சரபாந்த த்வனி: புஷ்பாம்பரதர: கபோதவாஹன: தூமகேது: ஜ்வாலாயுதோ விசாகாஜோ மேகரவோ நாமாத்யக்ஷரபீஜோ மித்ரோ, "மித்ரம், த்வரம், ராஜிஷ்வந்தம், ரமணகம்" இதி.

பொருள் : மேற்கில், மேற்குமுகமாக சரபத்தின் த்வனியை உடையவரும், புஷ்பத்தை ஆடையாக உடுத்தியவரும், புறாவை வாகனமாக உடையவரும், புகையைக் கொடியாக உடையவரும், ஜ்வாலையை ஆயுதமாக உடையவரும், விசாக நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், மேகத்வனியுடன் கூடியவரும், தனது பெயரின் முதல் எழுத்தைப் பீஜாக்ஷரமாக உடைய வருமான மித்ரனை, "மித்ராய நம:, த்வராய நம:, ராஜிஷ்வதே நம:, ரமணகாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

उत्तरे उत्तराभिमुखो हेमाभः पुष्पाम्बरधरः मृगवाहनः महिषद्वजो मूलाजो दण्डपाणिः वाणीपतिः वेदरवः क्षत्ताऽऽद्यक्षरबीजः क्षत्ता, "क्षत्तारं, महीधरं, उर्वरोहं, शेवधिं" इति ।।

உத்தரே உத்தராபிமுகோ ஹேமாப: புஷ்பாம்பரதர: ம்ருகவாஹன: மஹிஷத்வஜோ மூலாஜோ தண்டபாணி: வாணிபதி: வேதரவ: க்ஷத்தாऽऽத்யக்ஷரபீஜ: க்ஷத்தா, "க்ஷத்தாரம், மஹீதரம், உர்வரோஹம், சேவதிம்" இதி.

பொருள் : வடக்கில், வடக்குமுகமாக தங்கம்போன்ற நிறமுடையவரும், புஷ்பத்தை ஆடையாக உடுத்தியவரும், மானை வாஹனமாக உடையவரும், எருமையைக் கொடியாக

Koviloor Digital Library

உடையவரும், மூல நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், தண்டத்தைத் தரித்திருப்பவரும், வாணியின் பதியும், வேத சப்தத்தோடு கூடியவரும், தனது பெயரின் முதல் எழுத்தையே பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான க்ஷத்தாவை, "க்ஷத்தாராய நம:, மஹீதராய நம:, உர்வரோஹாய நம:, சேவதயே நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। प्रथमद्वार देवता ।।

प्रथमद्वार दक्षिणे श्वेतवर्णः शुक्लाम्बरधरः स्रुक् ध्वजः गजवाहनो रोहिणीजः सन्ध्यानाथः शङ्खरवः यन्त्रिकायुधः मकाराद्यक्षर बीजो मणिको, "मणिकं, महाबलं, विमलं, द्वारपालकं" इति ।।

॥ ப்ரதமத்வார தேவதா ॥

ப்ரதமத்வார தக்ஷிணே ச்வேதவர்ண: சுக்லாம்பரதர: ஸ்ருக்த்வஜ: கஜவாஹனோ ரோஹிணீஜ: ஸந்த்யாநாத: சங்கரவ: யந்த்ரிகாயுத: மகாராத்யக்ஷர பீஜோ மணிகோ, "மணிகம், மஹாபலம், விமலம், த்வாரபாலகம்" இதி.

முதல் வாயிலின் இரு த்வாரதேவதைகள்

பொருள் : முதல் வாயிலின் தெற்குப்புறத்தில் வெளுப்பான நிறமுடையவரும், தூய (வெளுப்பான) வஸ்த்ரம் தரித்தவரும், ஸ்ருக்கைக் கொடியாக உடையவரும், யானையை வாஹனமாக உடையவரும், ரோஹிணீ நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவரும், ஸந்த்யாவின் கணவனும், சங்கத்வனியுடன் கூடியவரும், சாவியை ஆயுதமாக உடையவரும், மகாரத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான மணிகனை, "மணிகாய நம:, மஹாபலாய நம;, விமலாய நம:, த்வாரபாலகாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

वामे तस्यपत्नी कनकाभा सिताम्बरधरा पुष्पहस्ता सौम्यजा शुकस्वररवा सकारबीजा सन्ध्या, "सन्ध्यां, प्रभावतीं, ज्योतिरूपां, दृढव्रतां" इति ।।

வாமே தஸ்யபத்னீ கனகாபா ஸிதாம்பரதரா புஷ்பஹஸ்தா ஸௌம்யஜா சுகஸ்வரரவா ஸகாரபீஜா ஸந்த்யா, "ஸந்த்யாம், ப்ரபாவதீம், ஜ்யோதிருபாம், த்ருடவ்ரதாம்" இதி.

பொருள் : வடக்கில் மணிகனுடைய பத்னீ - தங்கநிறம் போன்றவளும், வெளுப்பான ஆடை அணிந்தவளும், புஷ்பத்தைக் கையில் வைத்திருப்பவளும், ம்ருகசீர்ஷ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவளும், சப்தத்தைப் போன்ற குரலுடையவளும், ஸகாரத்தைப் பீஜாக்ஷரமாக உடைய வளுமான ஸந்த்யாவை. 'சந்த்யாயை நம:, ப்ரபாவத்யை நம:, ஜ்யோதிருபாயை நம:, த்ருடவ்ரதாயை நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। मुखमण्डपद्वार देवता ।।

मुखमण्डप द्वारदक्षिणे स्फटिकाभो हेमाम्बरधरो रुरुवाहनः कुशध्वजो विधिजो दिव्येशो नानाद्यक्षरबीजो दण्डधरः चतुर्भुजो वेदरवो विखना, "विखनसं, तपोयुक्तं, सिद्धिदं, सर्वदर्शनं" इति ।

॥ முகமண்டபத்வார தேவதா ॥

முகமண்டப த்வாரதக்ஷிணே ஸ்படிகாபோ ஹேமாம்பரதரோ ருருவாஹன: குசத்வஜோ விதிஜோ திவ்யேசோ நாமாத்யக்ஷரபீஜோ தண்டதர: சதுர்புஜோ வேதரவோ விகனா, "விகனஸம், தபோயுக்தம், ஸித்திதம், ஸர்வதர்சனம்" இதி.

Koviloor Digital Library

முகமண்டப வாயிலின் இரு த்வாரதேவதைகள்

பொருள்: முகமண்டப வாயிலின்தெற்குப்புறத்தில், ஸ்படிகம் போன்ற சரீரத்தையுடையவரும், தங்கநிறமுடைய வஸ்த்ரத்தைத் தரித்தவரும், மானை வாஹனமாக உடையவரும், தர்பையைக் (குசம்) கொடியாக உடையவரும், ச்ரவண நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், திவ்யேசனும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாகக் கொண்டவரும், தண்டத்தைத் தரித்திருப்பவரும், நான்கு கைகளுடையவரும், வேதத்வனியுடையவருமான விகனஸரை, 'விகனஸே நம:, தபோயுக்தாய நம:, ஸித்திதாய நம:, ஸர்வதர்சனாய நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

वामे रुरुवाहनः कूर्चध्वजः ताराद्यक्षरबीजः सन्धिनीशो वेदरवो दण्डधरो द्विभुजः पुष्यसंभवः तापसः, "तापसं, सिद्धिराजं, सर्वदोषविवर्जितं, सहस्राश्वमेधिनं" इति ।।

வாமே ருருவாஹன: கூர்ச்சத்வஜ: தாராத்யக்ஷரபீஜ: ஸந்தினீசோ வேதரவோ தண்டதரோ த்விபுஜ: புஷ்யஸம்பவ: தாபஸ:, "தாபஸம், ஸித்திராஜம், ஸர்வதோஷவிவர்ஜிதம், ஸஹஸ்ராச்வமேதினம்" இதி.

பொருள் : வடக்கில் மானை வாஹனமாக உடையவரும், கூர்ச்சத்தைக் கொடியாக உடையவரும், தாரா என்ற பதத்தின் முதல் எழுத்தைப் பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், ஸந்தினியின் தலைவனும், வேதத்வனியை உடையவரும், தண்டத்தை தரித்திருப்பவரும், இரண்டு கைகளுடையவரும், புஷ்ய நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவருமான தாபஸனை, 'தாபஸாய நம:, ஸித்திராஜாய நம:, ஸர்வதோஷவிவர்ஜிதாய நம:, ஸஹஸ்ராச்வமேதினே நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

।। प्रथमावरण द्वारदेवते ।।

प्रथमावरण द्वारदक्षिणे अग्निवर्णः शुक्लाम्बरधरः कूर्मवाहनः शरध्वजः संमोदिनीपतिः नामाद्यक्षरबीजः प्रोष्टपाज्जातः दण्डपाणिः सिंहरवः किष्किन्धः, " किष्किन्धं, बहुमर्दिनं, बहुसेनं, दृढव्रतं " इति ।।

॥ ப்ரதமாவரண த்வாரதேவதே ॥

ப்ரதமாவரண த்வாரதக்ஷிணே அக்னிவர்ண: சுக்லாம்பரதர: கூர்மவாஹன: சரத்வஜ: ஸம்மோதினீபதி: நாமாத்யக்ஷரபீஜ: ப்ரோஷ்டபாஜ்ஜாத: தண்டபாணி: ஸிம்ஹரவ: கிஷ்கிந்த:, "கிஷ்கிந்தம், பஹுமர்த்தினம், பஹுஸேனம், த்ருடவ்ரதம்" இதி..

முதல் ப்ராகாரத்தினுடைய வாயிலின் இருதேவதைகள்

பொருள் : முதல் ஆவரணத்தின் வாயிலின் தென்புறம் அக்னியின் நிறமுடையவரும், வெளுப்பான ஆடை உடுத்திய வரும், ஆமையை வாஹனமாக உடையவரும், அம்பைக் கொடியாக உடையவரும், ஸம்மோதினியின் பதியும், தனது பெயரின் முதல் எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், பூர்வப்ரோஷ்டபதா நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவரும், தண்டத்தை தரித்திருப்பவரும், ஸிம்ஹ த்வனி உடையவருமான கிஷ்கிந்தனை, "கிஷ்கிந்தாய நம:, பஹுமர்த்தனாய நம:, பஹுஸேனாய நம:, த்ருடவ்ரதாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

वामे श्वेताभो रक्ताम्बरधरः कूर्मवाहनः शरध्वजो विशोकापतिः वेणुदण्डायुधः तीर्थाद्यक्षरबीजो आर्द्राजो मेघरवः तीर्थः, "तीर्थं, उद्वाहकं, सर्वयोग्यं, उदावहं" इति ।।

Koviloor Digital Library

வாமே ச்வேதாபோ ரக்தாம்பரதர: கூர்மவாஹன: சரத்வஜோ விசோகாபதி: வேணுதண்டாயுத: தீர்தாத்யக்ஷரபீஜோ ஆர்த்ராஜோ மேகரவ: தீர்த்த:, "தீர்த்தம், உத்வாஹகம், ஸர்வயோக்யம், உதாவஹம்" இதி.

பொருள்: வடக்கில் வெளுப்பான சரீரத்தை உடையவரும், சிவப்புநிற ஆடை உடுத்தியவரும், ஆமையை வாஹனமாக உடையவரும், அம்பைக் கொடியாக உடையவரும், விசோகாவின் பதியும், மூங்கில் குச்சியை ஆயுதமாக உடையவரும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், திருவாதிரை நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், மேகத்வனியை உடையவருமான தீர்த்தனை, "தீர்த்தாய நம:, உத்வாஹகாய நம:, ஸர்வயோக்யாய நம:, உதாவஹாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। द्वितीयावरण द्वारदेवते ।।

द्वितीयावरण द्वारदक्षिणे च उत्तराभिमुखः प्रवालाभः एकदन्तः कण्ठादूर्ध्वं गजाकारो वामनः कुशध्वजो वेणुकङ्कत वाहनः शङ्खरवः चतुर्भुजः कदलीफलहस्तः आर्द्रापतिः श्रविष्टाजो वक्रतुण्डः, "वक्रतुण्डं, एकदंष्ट्रं, विकटं, विनायकं" इति ।।

த்விதீயாவரண த்வார தேவதே

த்விதீயாவரண த்வாரதக்ஷிணே ச உத்தராபிமுக: ப்ரவாலாப: ஏகதந்த: கண்ட்டாதூர்த்வம் கஜாகாரோ வாமன: குசத்வஜோ வேணுகங்கத வாஹன: சங்கரவ: சதுர்புஜ: கதளீபலஹஸ்த: ஆர்த்ராபதி: ச்ரவிஷ்டாஜோ வக்ரதுண்ட:, "வக்ரதுண்டம், ஏகதம்ஷ்ட்ரம், விகடம், விநாயகம்" இதி.

Koviloor Digital Library

இரண்டாவது ஆவரணத்தினுடைய வாயிலின் இருதேவதைகள்

பொருள்: வடக்குமுகமாக பவளம் போன்ற நிறமுடையவரும், ஏகதந்தனும், கழுத்துக்குமேல் யானையின் உருவத்தை உடையவனும், குள்ளமானவனும், தர்பத்தை (कुशम्)க் கொடியாக உடையவனும், மூஞ்சூறு வாகனனும், சங்கொலிக்கொப்பான குரலை உடையவனும், நான்கு கைகள் உடையவனும், வாழைப்பழத்தைக் கையிலுடையவனும், ஆருத்ராவின் பதியும், ச்ரவிஷ்டா நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவனுமான வக்ரதுண்டனை, 'வக்ரதுண்டாய நம:, ஏகதம்ஷ்ட்ராய நம:, விகடாய நம:, விநாயகாய நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

उत्तरे शङ्खवर्णो नीलाम्बरधरः किरिटी सिंहासनो समासीनः द्विभुजो जवनीपतिः सार्पजो हस्ततालरवः शेषाद्यक्षरबीजः सागरध्वज वाहनो नवभिः सप्तभिः पञ्चभिः वा पृष्टोद्गतैः फणैः समाच्छादित मौलिः नागराजः, "नागराजं, सहस्रशीर्षं, अनन्तं, शेषं" इति ।।

உத்தரே சங்கவர்ணோ நீலாம்பரதர: கிரிட ஸிம்ஹாஸனோ ஸமாஸீன: த்விபுஜோ ஜவனீபதி: ஸார்பஜோ ஹஸ்ததாளரவ: சேஷாத்யக்ஷரபீஜ: ஸாகரத்வஜ வாஹனோ நவபி: ஸப்தபி: பஞ்சபி: வா ப்ருஷ்டோத்கதை: பணை: ஸமாச்சாதித மௌலி: நாகராஜ:, "நாகராஜம், ஸஹஸ்ரசீர்ஷம், அனந்தம், சேஷம்" இதி.

பொருள் : வடக்கில் வெளுப்பான நிறமுடையவரும், கருப்புநிற ஆடை அணிந்தவரும், கிரீடம் அணிந்த வரும், ஸிம்ஹாஸனத்தில் அமர்ந்திருப்பவரும், இரு கைகளை உடையவரும், ஜவனீ பதியும், ஆயில்ய நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவரும், கையொளிக்கு ஒப்பான சப்தத்தை உடையவரும், தனது பெயரின் முதல் எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும்,

Koviloor Digital Library

ஸமுத்ரத்தைக் கொடியாகவும், வாஹனமாகவும் உடையவரும், ஒன்பது, ஏழு, ஐந்து இவைகளில் ஏதாவது ஒரு எண்ணிக்கையில் தலையின்மேல் (குடைபோன்று) மறைத்தவாறு அமைந்திருக்கும் பாம்பின் படத்தோடு கூடியவருமான நாகராஜனை, 'நாகராஜாய நம:, ஸஹஸ்ரசீர்ஷாய நம:, அனந்தாய நம:, சேஷாய நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

।। तृतीयावरण द्वार देवते ।।

तृतीयावरणे द्वारदक्षिणे शङ्खाभो नीलाम्भरधरो भूताकारः शुद्धापतिः पद्मद्वजवाहनो हस्ताभ्यां शङ्खं दधानो वारुणः शङ्खादि बीजः शङ्खरवः शङ्खनिधिः, "शङ्खनिधिं, वरं, धनदं, मौक्तिकोद्भवं" इति ।।

॥ த்ருதீயாவரண த்வார தேவதே ॥

த்ருதீயாவரணே த்வாரதக்ஷிணே சங்காபோ நீலாம்பரதரோ பூதாகார: சுத்தாபதி: பத்மத்வஜவாஹனோ ஹஸ்தாப்யாம் சங்கம் ததானோ வாருண: சங்காதி பீஜ: சங்கரவ: சங்கநிதி:, "சங்கநிதிம், வரம், தனதம், மௌக்திகோத்பவம்" இதி.

மூன்றாவது ஆவரணத்தினுடைய வாயிலின் இரு தேவதைகள்

பொருள் : மூன்றாவது ஆவரணத்தின் வாயிலின் தெற்கில் சங்கு போன்ற வெளுத்த சரீரத்தை உடையவரும், கருத்த ஆடை அணிந்தவரும், பருத்த சரீரத்தை உடையவரும், சுத்தாவின் பதியும், பத்மத்தை கொடியாகவும்-வாஹனமாகவும் உடையவரும், கைகளில் சங்கைத் தரித்திருப்பவரும், வாருணனும், தனது பெயரின் முதல் எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக

Koviloor Digital Library

உடையவருமான சங்கநிதியை, "சங்கநிதயே நம:, வராய நம:, தனதாய நம:, மௌக்திகோத்பவாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

वामे रक्ताभो जपाम्बरधरो विशुद्धेशो हस्ताभ्यां पद्मं दधानः पद्मध्वजवाहनः प्रोष्टपाज्जातः सिंहनादरवः पद्माद्यक्षरबीजः पद्मनिधिः, "पद्मनिधिं, वरं, रक्ताभं, भूतनायकं" इति ।।

வாமே ரக்தாபோ ஜபாம்பரதரோ விசுத்தேசோ ஹஸ்தாப்யாம் பத்மம் ததான: பத்மத்வஜவாஹன: ப்ரோஷ்டபாஜ்ஜாத: ஸிம்ஹநாதரவ: பத்மாத்யக்ஷரபீஜ: பத்மநிதி:, "பத்மநிதிம், வரம், ரக்தாபம், பூதநாயகம்" இதி.

பொருள் : வடக்கில் சிவந்த சரீரத்தை உடையவரும், செம்பருத்தி புஷ்பம் போன்று சிவந்த ஆடையை உடுத்தி இருப்பவரும், விசுத்தேசனும், கைகளில் தாமரையைத் தாங்கியிருப்பவரும், பத்மத்தைக் கொடியாகவும், வாஹன மாகவும் உடையவரும், ப்ரோஷ்டபதா நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், சிம்மக்குரலுடையவரும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தைப் பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான பத்மநிதியை, "பத்மநிதயே நம:, வராய நம:, ரக்தாபாய நம:, பூதநாயகாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। चतुर्थावरणद्वार देवते ।।

चतुर्थावरणे द्वारदक्षिणे, रक्ताभः, श्वेताम्बरधरो, नागचूलिक मस्तकः, उद्देश्यकरो, भामिनीशः, तुरगवाहनो, अहिध्वजो, भेरीरवः, तुकारबीजो, हस्तजः, तुहिणः, "तुहिणं, दैत्यराजं, विष्णुभक्तं, गदाधरं" इति ।।

Koviloor Digital Library

॥ சதுர்தாவரணத்வார தேவதே ॥

சதுர்த்தாவரணே த்வாரதக்ஷிணே, ரக்தாப:, ச்வேதாம்பரதரோ, நாகசூலிக மஸ்தக:, உத்தேஸ்யகரோ, பாமினீச:, துரகவாஹனோ, அஹித்வஜோ, பேரீரவ:, துகாரபீஜோ, ஹஸ்தஜ:, துஹிண:, "துஹிணம், தைத்யராஜம், விஷ்ணுபக்தம், கதாதரம்" இதி.

நான்காவது ஆவரணத்தினுடைய வாயிலின் இரு தேவதைகள்

பொருள் : நான்காவது ஆவரணத்தினுடைய வாயிலின் தெற்குப்புறத்தில் சிவந்த சரீரத்தை உடையவரும், வெளுத்த ஆடையை அணிந்தவரும், நாகத்தைக் கிரீடமாக உடையவரும், உத்தேச்ய* கரத்தை உடையவரும், பாமினியின் கணவனும், குதிரையை வாஹனமாக உடையவரும், பாம்பைக் கொடியாக உடையவரும், பேரீ சப்தத்தோடு கூடியவரும், "து" என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், ஹஸ்தா நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவருமான துஹிணனை, "துஹிணாய நம:, தைத்யராஜாய நம:, விஷ்ணுபக்தாய நம:, கதாதராய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

वामे श्यामाभो रक्ताम्बरधरो नाग चूलिकमस्तकः उद्देश्यकरः सुधापतिः व्याघ्रवाहनः सर्पध्वजो झल्लरीरवो हस्तजो बल्यादिबीजो बलिन्दो, "दैतेयं, महावीर्यं, बलिन्दं, शूलपाणिं" इति ।।

வாமே ச்யாமாபோ ரக்தாம்பரதரோ நாக சூலிகமஸ்தக: உத்தேச்யகர: ஸுதாபதி: வ்யாக்ரவாஹன: ஸர்ப்பத்வஜோ ஜல்லரீரவோ ஹஸ்தஜோ பல்யாதிபீஜோ பலிந்தோ, "தைதேயம், மஹாவீர்யம், பலிந்தம், சூலபாணிம்" இதி.

---

* ஆள்காட்டி விரலைமட்டும் நீட்டி, மற்ற விரல்களை மடித்திருக்கும் நிலைக்கு உத்தேச்யகரம் என்று பெயர்.

Koviloor Digital Library

வடக்கில் நீலநிறமுடைய சரீரத்தை உடையவரும். சிவப்புநிற ஆடை உடுத்தியவரும், நாகத்தைக் கிரீடமாக உடையவரும், உத்தேச்ய கரத்தை உடையவரும், ஸுதாபதியும், புலியை வாகனமாக உடையவரும், பாம்பைக் கொடியாக உடையவரும், ஜல்லரீ சப்தத்தோடு கூடியவரும், ஹஸ்தா நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், 'ப' என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான பலிந்தனை, "தைதேயாய நம:, மஹாவீர்யாய நம:, பலிந்தாய நம:, சூலபாணயே நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। पञ्चमावरणद्वारदेवते ।।

पञ्चमावरणे द्वारदक्षिणे रक्ताभो नीलाम्बरधरो शिरसि खड्गधरो वायुवाहनो अनलध्वजो घोररवो स्वातीजो बलेशः खकारबीजो नन्दको, " नन्दकं, खड्गं, पापहरं, दैत्यनाशनं " इति ।।

॥ பஞ்சமாவரணத்வாரதேவதே ॥

பஞ்சமாவரணே த்வாரதக்ஷிணே ரக்தாபோ நீலாம்பரதரோ சிரஸி கட்கதரோ வாயுவாஹனோ அனலத்வஜோ கோரரவோ ஸ்வாதீஜோ பலேச: ககாரபீஜோ நந்தகோ, "நந்தகம், கட்கம், பாபஹரம், தைத்யநாசனம்" இதி.

ஐந்தாவது ஆவரணத்தினுடைய வாயிலின் இருதேவதைகள்

பொருள் : ஐந்தாவது ஆவரணத்தினுடைய வாயிலின் தெற்குப் பாகத்தில் சிவந்த சரீரத்தை உடையவரும், கருப்பு ஆடை அணிந்தவரும், தலையில் கத்தியைத் தரித்திருப்பவரும், வாயுவை வாஹனமாக உடையவரும்,

Koviloor Digital Library

(நெருப்பை) அக்னியைக் கொடியாகக் கொண்டவரும், கோரமான சப்தத்தோடு கூடியவரும், ஸ்வாதீ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், பலேசனும், "க" என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான நந்தகனை, 'நந்தகாய நம:, கட்காய நம:, பாபஹராய நம:, தைத்யநாசாய நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

वामे पञ्चवर्णैर्युक्तं श्वेताम्बरधरं नपुंसकं शिरसि चापधरं मेघवाहनं शरध्वजं महानादरवं विशाखजं शाकारबीजं शाङ्र्गः, "शाङ्र्गं, धनुर्वरं, शत्रुहन्तारं, वरायुधं" इति ।।

வாமே பஞ்சவர்ணைர்யுக்தம் ச்வேதாம்பரதரம் நபும்ஸகம் சிரஸி சாபதரம் மேகவாஹனம் சரத்வஜம் மஹ்ாநாதரவம் விசாகஜம் சாகாரபீஜம் சார்ங்க:, "சார்ங்கம், தனுர்வரம், சத்ருஹந்தாரம், வராயுதம்" இதி.

பொருள் : வடக்கில் ஐந்து வர்ணங்களுடன் கூடியவரும், வெண்மையான ஆடை அணிந்தவரும், நபும்ஸகரும், தலையில் வில்லை அணிந்தவரும், மேகத்தை வாஹனமாக உடையவரும், அம்பைக் கொடியாக உடையவரும்,நல்ல குரல்வளமுடையவரும், விசாக நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும் சகாரத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான சார்ங்கனை, 'சார்ங்காய நம:, தனுர்வராய நம:, சத்ருஹந்த்ரே நம:, வராயுதாய நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। षष्ठावरणद्वारदेवते ।।

षष्ठावरणे द्वारदक्षिणे श्वेताभो नीलवासाश्शिरसी शङ्खभृत् दण्डायुधो नन्देशो रोहिणीजो वियद्गतिध्वजो हंसवाहनः कण्डशब्दरवो नामाद्यक्षरबीजः शङ्खचूली, "शङ्खचूलिनं, वृक्षदण्डं, श्वेताभं, घोररूपिणं" इति ।।

Koviloor Digital Library

॥ ஷஷ்டாவரணத்வாரதேவதே ॥

ஷஷ்டாவரணே த்வாரதக்ஷிணே ச்வேதாபோ நீலவாஸாச்சிரஸீ சங்கபருத் தண்டாயுதோ நந்தேசோ ரோஹிணீஜோ வியத்கதி த்வஜோ ஹம்ஸவாஹன: கண்டசப்தரவோ நாமாத்யக்ஷரபீஜ: சங்கசூலி, "சங்க-சூலினம், வ்ருக்ஷதண்டம், ச்வேதாபம், கோரரூபிணம்" இதி.

ஆறாவது ஆவரணத்தினுடைய வாயிலின் இருதேவதைகள்

பொருள் : ஆறாவது ஆவரணத்தின் வாயிலின் தெற்குப் பக்கத்தில் வெண்மையான சரீரத்தை உடையவரும், கருப்பு ஆடை அணிந்தவரும், சிரஸில் சங்கை வைத்திருப்பவரும், தண்டத்தை ஆயுதமாக உடையவரும், நந்தேசனும், ரோஹிணீ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், அன்னப் பறவையைக் கொடியாக உடையவரும், அன்னத்தை வாகனமாக உடையவரும், கடுமையான குரலுடையவரும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான சங்கசூலியை, 'சங்கசூலினே நம:, வ்ருக்ஷதண்டாய நம:, ச்வேதாபாய நம:, கோரரூபிணே நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

वामे रक्ताभः श्वेताम्बरधरः शिरसि चक्रधरः पाशदण्डभृत् मेघनादरवो धूमकेतुः तुष्टीशः प्रवृत्तवाहनः चकारबीजः चक्रचूली, "चक्रचूलिनं, महानादं, उग्रतापं, भयानकं" इति ।।

வாமே ரக்தாப: ச்வேதாம்பரதர: சிரஸி சக்ரதர: பாசதண்டப்ருத் மேகநாதரவோ தூமகேது: துஷ்டீச: ப்ரவ்ருத்தவாஹன: சகாரபீஜ: சக்ரசூலீ, "சக்ரசூலினம், மஹாநாதம், உக்ரதாபம், பயாநகம்" இதி.

பொருள்: வடக்கில் சிவந்த சரீரத்தை உடையவரும், வெண்மையான ஆடை அணிந்தவரும், சிரஸில் சக்ரம் தரித்தவரும், பாசம், தண்டம் இரண்டையும் கொண்டவரும்,

Koviloor Digital Library

மேகத்வனிக்கு ஈடான குரலுடையவரும், தூமத்தைக் கொடியாக உடையவரும், துஷ்டியின் ஈசனும், உருண்டை வடிவத்தை வாகனமாக உடையவரும், சகாரத்தைப் பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான சக்ரசூலியை, "சக்ரசூலினே நம:, மஹாநாதாய நம:, உக்ரதாபாய நம:, பயானகாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। सप्तमावरण देवते ।।

सप्तमावरणे द्वारदक्षिणे हेमाभो रक्तवस्त्रधरः चतुर्भुजः उद्देश्य दण्डधरः दक्षिणहस्तः अपसव्यकट्यवलम्बित वामहस्तः उग्रवेग-समन्वितो दंष्ट्राभ्यां युक्तः किञ्चिद्वारं समीक्ष्यस्तिथः प्रियापतिः सिह्मवाहनो मेघरवो धूमकेतुः मूलोद्भवः नामाद्यक्षरबीजः चण्डः, "चण्डं, उग्रं, भयानकं, द्वारपालकं" इति ।।

॥ ஸப்தமாவரண தேவதே ॥

ஸப்தமாவரணே த்வாரதக்ஷிணே ஹேமாபோ ரக்தவஸ்த்ரதர: சதுர்புஜ: உத்தேச்ய தண்டதர: தக்ஷிண-ஹஸ்த: அபஸவ்யகட்யவலம்பித வாமஹஸ்த: உக்ரவேக ஸமந்விதோ தம்ஷ்ட்ராப்யாம் யுக்த: கிஞ்சித்வாரம் ஸமீக்ஷ்யஸ்தித: ப்ரியாபதி: ஸிஹ்மவாஹனோ மேகரவோ தூமகேது: மூலோத்பவ: நாமாத்யக்ஷரபீஜ: சண்ட:, "சண்டம், உக்ரம், பயாநகம், த்வாரபாலகம்" இதி.

ஏழாவது ஆவரணத்தினுடைய வாயிலின் இருதேவதைகள்

பொருள்: ஏழாவது ஆவரணத்தினுடைய வாயிலின் தென்புறத்தில் தங்கம்போன்ற சரீரத்தை உடையவரும், சிவப்புநிற ஆடை அணிந்திருப்பவரும், நான்கு கைகள் உடையவரும், தனது வலதுகையை உத்தேச்யகரமாக

Koviloor Digital Library

உடையவரும், இடது கையினால் அப்ரதக்ஷிணமாக இடுப்பில் சுற்றியவாறு வைத்திருப்பவரும், உக்ரமாக இருப்பவரும், வேகத்துடன் கூடியவரும், கோரைப்பற்களை உடையவரும், கொஞ்சம் வாயிலை நோக்கியவாறு பார்வையை உடையவரும், ப்ரியாவின் பதியும், ஸிம்ஹத்தை வாஹனமாக உடையவரும், மேகத்வனியை உடையவரும், தூமத்தை (புகையை)க் கொடியாக உடையவரும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான சண்டனை, "சண்டாய நம:, உக்ராய நம:, பயானகாய நம:, த்வாரபாலகாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

वामे श्यामाभः श्वेताम्बरधरः सुमुखीपतिः अन्यत्सर्वं चण्डवत् प्रचण्डः, "प्रचण्डं, भीमं, घोररूपं, द्वाराधिपं" इति ।।

வாமே ச்யாமாப: ச்வேதாம்பரதர: ஸுமுகீபதி: அந்யத்ஸர்வம் சண்டவத் ப்ரசண்ட: "ப்ரசண்டம், பீமம், கோரரூபம், த்வாராதிபம்" இதி.

பொருள் : வடக்கில் சாம்பல் நிறமுடைய சரீரத்தை உடையவரும், வெண்மையான ஆடை அணிந்தவரும், ஸுமுகியின் பதியும், சண்டனைப்போல் மற்ற அனைத்து விஷயங்களையும், உடையவருமான ப்ரசண்டனை, "ப்ரசண்டாய நம:, பீமாய நம:, கோரரூபாய நம:, த்வாராதிபதயே நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। विष्वक्सेन स्वरूप स्थलनिर्णयञ्च ।।

उदक् प्राकारपार्श्वे, विमानपार्श्वे वा कुबेरैशान्ययोर्मध्ये दक्षिणाभिमुखः सिंहासने समासीनोऽग्निवर्णः पीतवासः श्रीवत्सञ्च ब्रह्मसूत्रञ्च विना हरिवत् भूषणैर्युक्तो द्विभुजः पुष्पपाणिः शक्तिदण्डभृद्वा, जयापतिः श्रृङ्गकेतुः पुष्परथवाहनः

Koviloor Digital Library

पूर्वाषाडोद्भवः पुष्परवो विद्यादि बीजो विष्वक्सेनो, "विष्वक्सेनं, शान्तं, हरं, अमितं" इति ।।

॥ விஷ்வக்ஸேன ஸ்வரூப ஸ்தலநிர்ணயஞ்ச ॥

உதக் ப்ராகாரபார்ச்வே, விமானபார்ச்வே வா குபேரை-சான்யயோர்மத்யே தக்ஷிணாபிமுக: ஸிம்ஹாஸனே ஸமாஸீநோऽக்நிவர்ண: பீதவாஸ: ஸ்ரீவத்ஸஞ்ச ப்ரஹ்ம-ஸூத்ரஞ்ச வினா ஹரிவத் பூஷணைர்யுக்தோ த்விபுஜ: புஷ்பபாணி: சக்திதண்டப்ருத்வா, ஜயாபதி: ச்ருங்ககேது: புஷ்பரதவாஹன: பூர்வாஷாடோத்பவ: புஷ்பரவோ வித்யாதி பீஜோ விஷ்வக்ஸேனோ, "விஷ்வக்ஸேநம், சாந்தம், ஹரம், அமிதம்" இதி.

விஷ்வக்ஸேனருடைய ஸ்வரூபமும் அவருக்குரிய இட நிர்ணயமும்

பொருள் : வடக்கு ப்ராகாரத்திற்கு அருகிலோ, விமானத்திற்கு அருகிலோ, குபேரனுக்கும், ஈசானனுக்கும் நடுவில் தெற்குமுகமாக, ஸிம்ஹாஸனத்தில் அமர்ந்திருப் பவராகவும், அக்னியின் நிறத்தை ஒத்தவரும், மஞ்சள்நிற ஆடையணிந்தவரும், ஸ்ரீவத்ஸம், ப்ரம்மஸூத்ரம் தவிர மற்ற அனைத்துத் திருவாபரணங்களையும் அணிந்திருப் பவரும், ஓரிருகைகளால் சங்கு, சக்ரம் தரித்திருப்பவரும், மற்ற இருகைகளால் புஷ்பத்தையோ, சக்தி தண்டத் தையோ கொண்டவரும், ஜயாதிபதியும், புஷ்பக விமானத்தை வாஹனமாக உடையவரும், பூர்வாஷாடா நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், புஷ்ப சப்தத்தோடு கூடியவரும், தனது பெயரின் முதல் எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான விஷ்வக்ஸேனரை, "விஷ்வக்ஸேனாய நம:, சாந்தாய நம:, ஹராய நம:, அமிதாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

।। श्रीभूतस्थानादि ।।

प्रथमावरणस्य चतुर्भागात् त्रिभागे सोपानमध्ये वा श्वेताभो रक्ताम्बरधरः बहिर्मुखः ब्रह्मचारी दण्डायुधः सिंहध्वजवाहनः फाल्गुणे भरणी (रोहिणी) जातः कुम्भशब्दरवो भूताद्यक्षरबीजो श्रीभूतः, "श्रीभूतं, श्वेतवर्णं, वैष्णवं, मुखपालिनं" इति ।।

॥ ஸ்ரீபூதஸ்தாநாதி ॥

ப்ரதமாவரணஸ்ய சதுர்பாகாத் த்ரிபாகே ஸோபாநமத்யே வா ச்வேதாபோ ரக்தாம்பரதர: பஹிர்முக: ப்ரஹ்மசாரீ தண்டாயுத: ஸிம்ஹத்வஜவாஹன: பால்குணே பரணீ (ரோஹிணீ) ஜாத: கும்பசப்தரவோ பூதாத்யக்ஷரபீஜோ ஸ்ரீபூத:, "ஸ்ரீபூதம், ச்வேதவர்ணம், வைஷ்ணவம், முகபாலினம்" இதி.

ஸ்ரீபூதத்தினுடைய இடம்

பொருள் : முதல் ஆவரணத்தில் நான்கு பாகத்திலிருந்து மூன்றாவது பாகத்திலோ அல்லது முதல் ஆவரணத்தினுடைய படிக்கு உள்ளடங்கியவாறோ, வெளுப்பான சரீரத்தை உடைய வரும், சிவந்த ஆடை அணிந்தவரும், வெளிநோக்கியவாறு முகமுடையவரும், ப்ரம்மசாரியும், தண்டத்தை ஆயுதமாக உடையவரும், ஸிம்ஹத்தைக் கொடியாகவும்-வாஹனமாகவும், உடையவரும், பங்குனி மாத பரணீ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றிய வரும், கும்ப சப்தத்திற்கொப்பான குரலை உடையவரும், 'ப' என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான ஸ்ரீபூதனை, 'ஸ்ரீபூதாய நம:, ச்வேதவர்ணாய நம:, வைஷ்ணவாய நம:, முகபாலினே நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

।। गरुडस्थानादि ।।

द्वितीयावरणे हाटकाभः शुकपिञ्छाम्बरधरः झल्लरी मेखलायुधः किङ्किणीजालयुतः सर्वाभरण भूषितः उपर्युपरिच्छन्नभिः बन्धूकनिभाभिः तिसृभिः चूडाभिर्युक्तः श्यामः त्रिशीर्ष सुमुख भुजकेन कृतछन्नवीरः किरीटवान् पञ्चवर्णमिश्रितः भुजगाभ्यां युक्तः छन्दोमयः पक्षद्वययुतो गुञ्जाभनेत्रो हृदये अञ्जलि संयुक्तः अभयतो वा द्विभुजः स्वात्युद्भवः चूडध्वजो विशोकेशो वायुवाहनः तुण्डायुधः पक्षघातरवो गणाद्यक्षरबीजो गरुडो, "गरुडं, पक्षिराजं, सुवर्णं, खगाधिपं" इति ।।

॥ கருடஸ்தான்ாதி ॥

த்விதீயாவரணே ஹாடகாப: சுகபிஞ்சாம்பரதர: ஜல்லரீ மேகலாயுத: கிங்கிணீஜாலயுத: ஸர்வாபரணபூஷித: உபர்யுபரிச்சன்னபி: பந்தூகநிபாபி: திஸ்ருபி: சூடாபிர்யுக்த: ச்யாம: த்ரிசீர்ஷ ஸுமுகபுஜகேன க்ருதசன்னவீர: கிரீடவான் பஞ்சவர்ணமிச்ர: புஜகாப்யாம் யுக்த: சந்தோமய: பக்ஷத்வயயுதோ குஞ்ஜாபநேத்ரோ ஹ்ருதயே அஞ்ஜலி ஸம்யுக்த: அபயதோ வா த்விபுஜ: ஸ்வாத்யுத்பவ: சூடத்வஜோ விசோகேசோ வாயுவாஹன: துண்டாயுத: பக்ஷகாதரவோ கணாத்யக்ஷரபீஜோ கருடோ, "கருடம், பக்ஷிராஜம், ஸுவர்ணம், ககாதிபம்" இதி.

கருடனின் இருப்பிடம்

பொருள்: இரண்டாவது ஆவரணத்தில் தங்கம்போன்ற தேஜஸை உடையவரும், பச்சைநிற ஆடை அணிந்திருப்ப வரும், ஜல்லரீ, மேகலை (ஒட்யாணம்) ஆகியவைகளோடு கூடியவரும், கிங்கிணீ சப்தத்துடன் உடையவரும், எல்லா ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவரும், ஒன்றன் மேல்

Koviloor Digital Library

ஒன்றாக அமைந்து உள்ளது, பார்ப்போரை வசீகரிக்கக் கூடிய மிகவும் அழகான மூன்று சூடாமணியுடன் கூடியவரும், சாம்பல்நிறமானவரும், மூன்று தலையையுடைய நல்ல அழகான பாம்பினால் (சிரஸை- கேசபாகத்தை) மறைக்கப்பட்ட வீரனும், கிரீடம் தரித்தவரும், ஐந்து வர்ணங்கள் கலந்தவரும், பாம்புகளுடன் கூடியவரும், வேதமயமானவரும், இரண்டு இறக்கைகளை உடையவரும், வெண்மையான ஹ்ருதயம் மற்றும் கண்பாகத்தை உடைய வரும், இரண்டு கைகளையும் கூப்பியவாறோ, அபயமளிப்பது போன்றோ உடையவரும், ஸ்வாதி நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றிய வரும், சூடாமணியைக் கொடியாக உடையவரும், விசோகனும், வாயுவை வாகனமாக உடையவரும், அலகை ஆயுதமாக உடையவரும், இறக்கைகளால் சப்தமற்றவரும், 'க' என்ற எழுத்தைப் பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான கருடனை, 'கருடாய நம:, பக்ஷிராஜாய நம:, ஸுவர்ணாய நம:, ககாதிபாய நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। चक्रस्थानादि ।।

तत्पूर्वे चक्राङ्गारवर्णो रक्ताम्बरधरः शिरसि चक्रभृत् पुष्टिकेशो धूमकेतुः प्रवृत्तवाहनः तज्जनितरवः चकारबीजो अनलजः सुदर्शनः, "सुदर्शनं, चक्रं, सहस्रविकचं, अनपायिनं" इति ।।

॥ சக்ரஸ்தாநாதி ॥

தத்பூர்வே சக்ராங்காரவர்ணோ ரக்தாம்பரதர: சிரஸி சக்ரப்ருத் புஷ்டிகேசோ தூமகேது: ப்ரவ்ருத்தவாஹன: தஜ்ஜனிதரவ: சகாரபீஜோSனலஜ: ஸுதர்சன:, "ஸுதர்சனம், சக்ரம், ஸஹஸ்ரவிகசம், அனபாயினம்" இதி.

சக்ரத்தின் இடம்

பொருள்: அதற்கு முன்பு அழகான நிறமுடையவரும், சிவப்புநிற ஆடை அணிந்தவரும், சிரஸில் சக்ரத்தைக்

Koviloor Digital Library

கொண்டவரும், புஷ்டிகேசனும், தூமத்தைக் கொடியாக உடையவரும், அதில் எழும் சப்தத்திற்கு ஒப்பான குரலை உடையவரும், "ச" என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், க்ருத்திகா நக்ஷத்திரத் தில் தோன்றியவருமான ஸுதர்சனத்தை, "ஸுதர்சனாய நம:, சக்ராய நம:, ஸஹஸ்ரவிகசாய நம:, அனபாயினே நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। शङ्खस्थानादि ।।

तत्पूर्वे पाञ्चजन्यो दुग्धाभो रक्तवस्त्रधरो भूताकृतिः शिरसिशङ्खभृत् वियत्गतिध्वजो वियद्गात्रायुदो हंस वाहनः कण्ठशब्दरवो वारुणीपतिः शकारबीजो अनलजः शङ्खः, "पाञ्चजन्यं, शङ्खं, अम्बुजं, विष्णुप्रियं" इति ।।

॥ சங்கஸ்தானாதி ॥

தத்பூர்வே பாஞ்சஜன்யோ துக்தாபோ ரக்தவஸ்த்ரதரோ பூதாக்ருதி: சிரஸிசங்கப்ருத் வியத்கதித்வஜோ வியத்காத்-ராயுதோ ஹம்ஸவாஹன: கண்டசப்தரவோ வாருணீபதி: சகாரபீஜோऽநலஜ: சங்க:, "பாஞ்சஜன்யம், சங்கம், அம்புஜம், விஷ்ணுப்ரியம்" இதி.

சங்கினுடைய இடம்

பொருள்: அதற்கு முன்பு வெளுப்பான சரீரத்தை உடையவரும், சிவப்பு வஸ்த்ரம் அணிந்தவரும், பருத்த உருவமுடையவரும், சிரஸில் சங்கினைத் தாங்கியிருப்பவரும், அன்னப்பறவையைக் வாகனமாக உடையவரும், மேகத்தை ஆயுதமாக உடையவரும், நல்லகுரலை உடையவரும், வாருணியின் பதியும், "ச" என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், க்ருத்திகா நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவருமான சங்கினை, "பாஞ்சஜன்யாய நம:, சங்காய நம:, அம்புஜாய நம:, விஷ்ணுப்ரியாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

।। ध्वजस्थानादि ।।

तत्पूर्वे हाटकाभः शुक्लांबरधरः ऊर्ध्वकेतुः वायुवाहनः सभारवो स्वातीजातो जकारबीजो जयप्रियापतिः द्विभुजः पद्मधरः आसने दक्षिणंपादंप्रसार्य वाममाकुञ्च्याऽऽसीनः सर्पयुक्तः हृदयेञ्जलि संयुक्तो जयो, "जयं, अत्युच्छ्रितं, धन्यं, ध्वजं" इति ।

॥ த்வஜஸ்தாநாதி ॥

தத்பூர்வே ஹாடகாப: சுக்லாம்பரதர: ஊர்த்வகேது: வாயுவாஹன: ஸபாரவோ ஸ்வாதீஜாதோ ஜகாரபீஜோ ஜயப்ரியாபதி: த்விபுஜ: பத்மதர: ஆஸநே தக்ஷிணம்பாதம்ப்ரஸார்ய வாமமாகுஞ்ச்யாஸஸீன: ஸர்பயுக்த: ஹ்ருதயேஞ்ஜலி ஸம்யுக்தோ ஜயோ, "ஜயம், அத்யுச்ரிதம், தன்யம், த்வஜம்" இதி.

த்வஜத்தின் இடம்

பொருள்: அதற்கு முன்பு தங்கம்போன்ற நிறமுடையவரும், வெண்மையான ஆடை அணிந்திருப்பவரும், மேல்நோக்கிய கொடியை உடையவரும், சங்கைக் கொடியாக உடையவரும், வாயுவை வாஹனமாக உடையவரும், ஸபாஸப்தத்தோடு கூடியவரும், ஸ்வாதீ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், "ஜ" என்ற எழுத்தைப் பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், ஜயப்ரியா பதியும், இரண்டு கைகளிலும் (பத்மத்தை) தாமரையைத் தரித்து இருப்பவரும், ஆஸனத்தில் தனது வலதுகாலைத் தொங்கவிட்டும், இடதுகாலை மடித்துக்கொண்டும் அமர்ந்து இருப்பவரும், பாம்புகளுடன் கூடியவரும், ஹ்ருதயத்தில் அஞ்சலியுடன் கூடியவருமான ஜயனை, "ஜயாய நம:, அத்யுச்ரிதாய நம:, தந்யாய நம:, த்வஜாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

।। यूथाधिपस्थानादि ।।

तत्पूर्वे यूथाधिपः पीठे बहिर्मुखः श्वेताभो रक्तवस्त्रधरो भूताकारो द्विभुजो दण्डधरो भूतकेतुः महाचातक वाहनः रविजेशो गतिशब्दरवो श्रविष्ठाजो भूताद्यक्षरबीजो महाभूतो, "यूथाधिपतिं, नित्यं, उग्रं, महाभूतं" इति ।।

॥ யூதாதிபஸ்தாநாதி ॥

தத்பூர்வே யூதாதிப: பீடே பஹிர்முக: ச்வேதாபோ ரக்தவஸ்த்ரதரோ பூதாகாரோ த்விபுஜோ தண்டதரோ பூதகேது: மஹாசாதகவாஹன: ரவிஜேசோ கதிசப்தரவோ ச்ரவிஷ்டாஜோ பூதாத்யக்ஷரபீஜோ மஹாபூதோ, "யூதாதிபதிம், நித்யம், உக்ரம், மஹாபூதம்" இதி.

யூதாதிபன் (கம்பத்தடியான்) ஸ்தானம்

பொருள்: அதற்கு முன்பு பீடத்தில் வெளியில் பார்த்தவாறு வெண்மையான சரீரத்தை உடையவரும், சிவப்புநிற வஸ்த்ரமணிந்தவரும், பருத்த உருவமுடையவரும், இரண்டு கைகளுடையவரும், தண்டம் தரித்தவரும், பூதத்தைக் கொடியாக உடையவரும், பெரிய சாதகபக்ஷியை வாஹனமாக உடையவரும், ரவிஜேசனும், செல்லக்கூடிய சப்தத்தை உடையவரும், அவிட்ட நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், "பூ" என்ற எழுத்தைப் பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான மஹாபூதனை, "யூதாதிபதயே நம:, நித்யாய நம:, உக்ராய நம:, மஹாபூதாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। अक्षहन्तृस्थानादि ।।

तत्पूर्वपीठे पाकार्जुनो रुक्माभः पद्मनेत्रः कृष्णकुञ्चितमूर्धजः भूताकारः कृष्णवस्त्रधरः कुण्डलोदरो द्विभुजो दण्डहस्तो

Koviloor Digital Library

स्वातीजातः सिंहनादरवो सिंहध्वज वाहनो भूताद्यक्षर बीजः सुमुखीपतिः विष्णुभूतः पाकः, "अर्जुनं, हस्तं, अक्षहन्तारं, विष्णुभूतं" इति ।।

॥ அக்ஷஹந்த்ரு ஸ்தாநாதி ॥

தத்பூர்வபீடே பாகார்ஜுனோ ருக்மாப: பத்மநேத்ர: க்ருஷ்ணகுஞ்சிதமூர்த்தஜ: பூதாகார: க்ருஷ்ணவஸ்த்ரதர: குண்டலோதரோ த்விபுஜோ தண்டஹஸ்தோ ஸ்வாதீஜாத: ஸிம்ஹநாதரவோ ஸிம்ஹத்வஜ வாஹனோ பூதாத்யக்ஷர பீஜ: ஸுமுகீபதி: விஷ்ணுபூத: பாக:, "அர்ஜுனம், ஹஸ்தம், அக்ஷஹந்தாரம், விஷ்ணுபூதம்" இதி.

அக்ஷஹந்த்ரனின் இடம்

பொருள்: அதற்கு முன்பு பாகார்ஜுனனை தங்கநிறமான சரீரமுடையவரும், தாமரைபோன்ற கண்களுடையவரும், கருத்த நீண்ட (மயிர்) குழலுடையவரும், பருத்த உருவம் உடையவரும், கருப்புநிற ஆடை அணிந்தவரும், குண்டலம் தரித்தவரும், இரண்டு கைகளுடையவரும், தண்டத்தைக் கையிலேந்தியவரும், ஸிம்ஹக்குரலுடையவரும், ஸிம்ஹத்தைக் கொடியாகவும், வாஹனமாகவும் உடையவரும், 'பூ' என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், ஸுமுகீபதியும், விஷ்ணுபூதபாகனை, 'அர்ஜுனாய நம:, ஹஸ்தாய நம:, அக்ஷஹந்த்ரே நம:, விஷ்ணுபூதாய நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

।। चक्रादीनां स्थाने मतान्तरम् ।।

एते अनपायिनः एतेषु श्रीभूतगरुडौ प्रासादपार्श्वे चक्रशङ्ख-ध्वज यूथाधिप पाकोर्जुनान् बलिपीठपार्श्वे च संयोज्यार्चयेदिति केचित् ।।

Koviloor Digital Library

‖ சக்ராதீனாம் ஸ்தானே மதாந்தரம் ‖

ஏதே அனபாயின: ஏதேஷு ஸ்ரீபூதகருடௌ ப்ராஸாத பார்ச்வே சக்ரசங்கத்வஜ யூதாதிப பாகோர்ஜுனான் பலிபீடபார்ச்வே ச ஸம்யோஜ்யார்ச்சயேதிதி கேசித்.

சக்ரம் முதலானவைகளின் இடம் வேறுமதாந்திரம்

பொருள்: இந்த அநபாயி முதலியவைகளில் ஸ்ரீபூதம், கருடன் இவை இரண்டை மட்டும் ப்ராஸாதத்திற்கு அருகிலும், சக்ரம்-சங்கு, கொடிமரம், யூதாதிபம், பாகோர்ஜுனன் இவர்களை பலிபீடத் திற்கு அருகிலும் சேர்த்து அர்ச்சிக்கலாம் என்பது மரீசி மஹரிஷியின் அபிப்ராயம்.

।। आवरण बलिदेवाः ।।

प्रथमावरणे, द्वितीये वा पूर्ववदिन्द्रादीन् अर्चयेत् । प्रागादि द्वारदक्षिणपार्श्वे तत्तद्दिगीशानर्चयेत् ।।

‖ ஆவரண பலிதேவா: ‖

ப்ரதமாவரணே, த்விதீயே வா பூர்வவதிந்த்ராதீன் அர்சயேத். ப்ராகாதி த்வாரதக்ஷிணபார்ச்வே தத்தத்-திகீசானர்சயேத்.

ஆவரண பலிதேவதைகள்

பொருள்: முதல் ஆவரணத்திலோ, இரண்டாவதிலோ முன் போல இந்த்ராதி அஷ்டதிக்பாலகர்களை அர்ச்சிக்கவேண்டும். கிழக்கு முதல் வாயிலின் தெற்குப்பக்கத்தில், அந்தந்த திக்குகளுக்கான அதிபதிகளையும் அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

Koviloor Digital Library

।। द्वितीयावरणे नवग्रहाणां चतुर्नामादिकम् ।।

द्वितीयावरणे प्राग्द्वारादुत्तरे पश्चिमाभिमुखो रक्तवर्णः शुक्लाम्बरधरः द्विभुजः पद्महस्तः सप्ताश्ववाहनः हयध्वजो रेणुका सुवर्चलापतिः सकारबीजोऽब्धिघोषणरवः सहस्रकिरणो मण्डलावृत्तमौलिः श्रावणेमासि हस्तजः आदित्यः, "आदित्यं, भास्करं, सूर्यं, मार्ताण्डं, विवस्वन्तं" इति ।।

॥ த்விதீயாவரணே நவக்ரஹாணாம் சதுர்நாமாதிகம் ॥

த்விதீயாவரணே ப்ராக்த்வாராதுத்தரே பச்சிமாபிமுகோ ரக்தவர்ண: சுக்லாம்பரதர: த்விபுஜ: பத்மஹஸ்த: ஸப்த அச்வவாஹன: ஹயத்வஜோ ரேணுகா ஸுவர்ச்சலாபதி: 'ஸ'காரபீஜோऽப்திகோஷணரவ: ஸஹஸ்ரகிரணோ மண்டல ஆவ்ருத்தமௌலி: ச்ராவணேமாஸி ஹஸ்தஜ: ஆதித்ய:, "ஆதித்யம், பாஸ்கரம், ஸூர்யம், மார்த்தாண்டம், விவஸ்வந்தம்" இதி.

இரண்டாவது ப்ராகாரத்தில் நவக்ரஹம் மற்றும் அதன் சதுர்நாமங்கள்

பொருள் : இரண்டாவது ப்ராகாரத்தில் கிழக்கு வாயிலின் வடக்குப்புறத்தில், மேற்குமுகமாக சிவந்த நிறமுடையவரும், வெண்மையான ஆடை அணிந்தவரும், இரண்டு கைகளை உடையவரும், தாமரையைக் கையில் உடையவரும், ஏழு குதிரைகளை உடைய ரதத்தை வாகனமாக உடையவரும், குதிரையைக் கொடியாக உடையவரும், ரேணுகா, ஸுவர்ச்சலா ஆகிய இருவருக்கும் கணவனாகத் திகழ்பவரும், 'ஸ' என்ற எழுத்தைப் பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், கடலோசைக்கு ஒப்பான குரலுடையவரும், ஆயிரக்கணக்கான கிரணங்களோடு கூடிய சிரஸை உடையவரும், ச்ரவணமாஸ ஹஸ்தா நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவருமான ஆதித்யனை, 'ஆதித்யாய

Koviloor Digital Library

நம:, பாஸ்கராய நம:, ஸூர்யாய நம:, மார்த்தாண்டாய நம: விவஸ்வதே நம;" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

तद्दिगीशस्य दक्षिणे पश्चिमाभिमुखः श्वेताभो रक्ताम्बरधरो द्विबुजः इक्षुचापभृतः मण्डलावृत्तमौलिः हिरण्मयोऽष्टाश्व वाहनः कुलीरध्वजो हंसरवो रोहिणीशः सकारबीजः सौम्यजः चन्द्रः, "वसिष्टं, सोमं, यज्ञाङ्गं, इन्दुं, चन्द्रं" इति ॥

தத்திகீசஸ்ய தக்ஷிணே பச்சிமாபிமுக: ச்வேதாபோ ரக்தாம்பரதரோ த்விபுஜ: இக்ஷுசாபப்ருத: மண்டல ஆவ்ருத்தமௌலி: ஹிரண்மயோऽஷ்டாச்வ வாஹன: குளீரத்வஜோ ஹம்ஸரவோ ரோஹிணீச: ஸகாரபீஜ: ஸௌம்யஜ: சந்த்ர:, "வஸிஷ்டம், ஸோமம், யக்ஞாங்கம், இந்தும், சந்த்ரம்" இதி.

பொருள் : கிழக்கின் தெற்குப்பகுதியில் மேற்குமுகமாக வெண்மையான சரீரத்தை உடையவரும், சிவப்புநிற ஆடை அணிந்தவரும், இரண்டு கைகள் உள்ளவரும், கரும்பு வில்லைக் கையில் வைத்திருப்பவரும், சிரஸ்ஸில் சக்ரத்தோடு கூடியவரும், பொன்னிறமான எட்டு குதிரைகளையுடைய ரதத்தை வாகனமாக உடையவரும், இராசி மண்டலத்தைக் கொடியாக உடையவரும், ஹம்ஸத்தின் ஸப்தத்திற்கு ஒப்பான குரலுடையவரும், ரோஹிணீசனும், "ஸ" என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், ம்ருகசீர்ஷ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவருமான சந்த்ரனை, " வஸிஷ்டாய நம:, ஸோமாய நம:, யக்ஞாங்காய நம:, இந்துவே நம:, சந்த்ராய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

दक्षिणे उत्तराभिमुखो [1]बन्धूकवर्णो नीलाम्बरधरः शक्तिपाणिः शरभध्वजः शुकजुष्टापतिः अश्विनीजातः अश्ववाहनः शङ्खरवो नामाद्यक्षरबीजः अङ्गारकः, "अङ्गारकं, वक्रं, रक्तं, धरासुतं" इति ॥

---

1. बन्धूकः - செம்பரத்தை

Koviloor Digital Library

தக்ஷிணே உத்தராபிமுகோ பந்தூகவர்ணோ நீலாம்பரதர: சக்திபாணி: சரபத்வஜ: சுகஜுஷ்டாபதி: அச்வினீஜாத: அச்வவாஹன: சங்கரவோ நாமாத்யக்ஷரபீஜ: அங்காரக:, "அங்காரகம், வக்ரம், ரக்தம், தராஸுதம்" இதி.

பொருள் : தெற்கில் வடக்குமுகமாக சிவந்த நிறமுடையவரும், நீலநிற ஆடை அணிந்தவரும், சக்தி ஆயுதத்தைக் கையில் உடையவரும், சரபத்தைக் கொடியாக உடையவரும், சுகஜுஷ்டாபதியும், அச்வினி நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், குதிரையை வாகனமாக உடையவரும், சங்கத்வனியை உடையவரும், தனது பெயரின் முதல் எழுத்தைப் பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான அங்காரகனை, 'அங்காரகாய நம:, வக்ராய நம:, ரக்தாய நம:, தராஸுதாய நம:,' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

तस्य पश्चिमे उत्तराभिमुखो, श्यामवर्णो, रक्ताम्बरधरो, द्विभुजो, रथवाहनः, सिंहध्वजः, नामाद्यक्षरबीजो, सुशीलापतिः श्रविष्ठाजातो, बुधो, "बुधं, श्यामं, सौम्यं, श्रविष्ठाजं" इति ।।

தஸ்ய பச்சிமே உத்தராபிமுகோ, ச்யாமவர்ணோ, ரக்தாம்பரதரோ, த்விபுஜோ, ரதவாஹ:, ஸிம்ஹத்வஜ:, நாமாத்யக்ஷரபீஜோ, ஸுசீலாபதி: ச்ரவிஷ்டாஜாதோ, புதோ, "புதம், ச்யாமம், ஸௌம்யம், ச்ரவிஷ்டாஜம்" இதி.

பொருள் : அதற்கு மேற்கில், வடக்குமுகமாக சாம்பல் நிறமுடையவரும், சிவப்புநிற ஆடை அணிந்தவரும், இரண்டு கைகளுள்ளவரும், ரதத்தை வாஹனமாக உடையவரும், சங்கத்வனி உடையவரும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தைப் பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், சுசீலாவின் பதியும், அவிட்ட நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவருமான புதனை, ' புதாய நம:, ச்யாமாய நம:, ஸௌம்யாய நம:, ச்ரவிஷ்டஜாய நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

पश्चिमे दिगीशस्य दक्षिणे प्राङ्मुखः पीताभः श्यामाम्बरधरो दर्भहस्तः पूरितमकुटः कृष्णाजिनधरः कुशध्वजो हंसवाहनः तिष्यजः तारापतिः नामाद्यक्षरबीजः बृहस्पतिः, "पीतवर्णं, गुरुं, तैष्यं, बृहस्पतिं" इति ।।

பச்சிமே திகீசஸ்ய தக்ஷிணே ப்ராங்முக: பீதாப: ச்யாமாம்பரதரோ தர்பஹஸ்த: பூரிதமகுட: க்ருஷ்ணாஜினதர; குசத்வஜோ ஹம்ஸவாஹன: திஷ்யஜ: தாராபதி: நாமாத்யக்ஷரபீஜ: ப்ருஹஸ்பதி:, "பீதவர்ணம், குரும், தைஷ்யம், ப்ருஹஸ்பதிம்" இதி.

பொருள் : மேற்கில் திகீசனுக்குத் தெற்கில், கிழக்கு முகமாக மஞ்சள் நிறமுடையவரும், சாம்பல்நிற ஆடை அணிந்தவரும், தர்பத்தைக் கையிலுடையவரும், கிரீடத்தை உடையவரும், மான்தோல் தரித்தவரும், (குசு) பில்லைக் கொடியாக உடையவரும், அன்னத்தை வாஹனமாக உடையவரும், புனர்வஸூ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், தாராபதியும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான ப்ருஹஸ்பதியை, 'பீதவர்ணாய நம:, குரவே நம:, தைஷ்யாய நம:, ப்ருஹஸ்பதயே நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

तस्योत्तरे प्राङ्मुखो रजतवर्णो वल्कलाम्बरधरोऽजिन-जटाधरो मेघवाहनः स्रुवध्वजो रोहिणीजो, नामाद्यक्षरबीजो सुमदापतिः शङ्खरवः शुक्रः, "शुक्रं, भार्गवं, काव्यं, परिसर्पिणं" इति ।।

தஸ்யோத்தரே ப்ராங்முகோ ரஜதவர்ணோ வல்கலாம்பரதரோ஽ஜினஜடாதரோ மேகவாஹன: ஸ்ருவத்வஜோ ரோஹிணீஜோ, நாமாத்யக்ஷரபீஜோ ஸுமதாபதி: சங்கரவ: சுக்ர:, "சுக்ரம், பார்கவம், காவ்யம், பரிஸர்பிணம்" இதி.

Koviloor Digital Library

பொருள்: அதற்கு வடக்கில், கிழக்குமுகமாக உடையவரும், வெண்மையானவரும், மரவுரி தரித்தவரும், மான்தோல் அணிந்தவரும், ஜடாமுடியை உடையவரும், மேகத்தை வாகனமாக உடையவரும், ஸ்ருவத்தைக் கொடியாக உடையவரும், ரோஹிணீ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், ஸுமாதாவின் பதியும், சங்கத்வனி போன்ற குரல் உடையவருமான சுக்ரனை, "சுக்ராய நம:, பார்கவாய நம:, காவ்யாய நம:, பரிஸர்ப்பிணே நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

उत्तरे दिगीशस्य पच्चिमे दक्षिणाभिमुखः अञ्जनाभः, द्विभुजः कुशचीराम्बरधरो रेवतीजः कुमुदापतिः वराहध्वज वाहनः शङ्खरवो नामाद्यक्षरबीजो मन्दः, "सूर्यपुत्रं, मन्दं, रैवत्यं, शनैश्चरं" इति ।।

உத்தரே திகீசஸ்ய பச்சிமே தக்ஷிணாபிமுக; அஞ்ஜநாப:, த்விபுஜ: குசசீராம்பரதரோ ரேவதீஜ: குமுதாபதி: வராஹத்வஜவாஹன: சங்கரவோ நாமாத்க்ஷரபீஜோ மந்த:, "ஸூர்யபுத்ரம், மந்தம், ரைவத்யம், சனைச்சரம்" இதி.

பொருள் : வடக்கில் திகீசனுக்கு மேற்கில், தெற்கு முகமாக, கருத்த சரீரத்தை உடையவரும், இருகைகளை உடையவரும், குசத்தினால் (புற்களாலான) ஆடையை அணிந்தவரும், ரேவதீ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், குமுதாவின் பதியும், பன்றியை கொடியாகவும் - வாஹனமாகவும் உடையவரும், சங்கத்வனி போன்ற குரலுடையவரும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான மந்தனை, "ஸூர்யபுத்ராய நம:, மந்தாய நம:, ரைவத்யாய நம:, சனைச்சராய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

तत्प्राच्यां दक्षिणामुखः श्यामाभः जपाम्बरधरो द्विभुजो नागचूलिक मस्तकः पाशायुधः मण्डलावृतमौलिः सर्पध्वजवाहनो आश्लेषाजो जरापतिः नामाद्यक्षरबीजः राहुः, "राहुं, दैतेयं, उरगेशं, ग्राहकं" इति ।।

தத்ப்ராச்யாம் தக்ஷிணாமுக: ச்யாமாப: ஜபாம்பரதரோ த்விபுஜோ நாகசூலிக மஸ்தக: பாசாயுத: மண்டலா வ்ருதமௌலி: ஸர்பத்வஜவாஹனோ ஆச்லேஷாஜோ ஜராபதி: நாமாத்யக்ஷரபீஜ: ராஹு:, "ராஹும், தைதேயம், உரகேசம், க்ராஹகம்" இதி.

பொருள் : அதற்குக் கிழக்கில், தெற்குமுகமாக சாம்பல்நிறம் போன்றவரும், சிவப்புநிற ஆடை அணிந்தவரும், இரண்டு கைகளுடையவரும், நாகம் சுற்றியவாறு அமைந்துள்ள தலையை உடையவரும், பாசத்தை ஆயுதமாக உடையவரும், சக்ரத்துடன் கூடிய சிரஸை உடையவரும், பாம்பைக் கொடியாகவும், வாஹனமாகவும் உடையவரும், ஆயில்ய நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், ஜராவின் பதியும், தனது பெயரின் முதல் எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான ராஹுவை, 'ராஹவே நம:, தைதேயாய நம:, உரகேசாய நம:, க்ராஹகாய நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

प्राच्यां पश्चिमाभिमुखो धूमवर्णः श्वेताम्बरधरो नारीशः अन्यत्सर्वं राहोरिव केतुः, "केतुं, कृष्णं, रौद्रं, प्रकाशिनं" इति । यद्दिग्वारं तद्दिग्वारपार्श्वे अर्चयेत् ।।

ப்ராச்யாம் பச்சிமாபிமுகோ தூமவர்ண: ச்வேதாம்பரதரோ நாரீச: அந்யத்ஸர்வம் ராஹோரிவ கேது:, "கேதும், க்ருஷ்ணம், ரௌத்ரம், ப்ரகாசினம்" இதி. யத்திக்த்வாரம் தத்திக்த்வாரபார்ச்வே அர்ச்சயேத்.

Koviloor Digital Library

பொருள் : கிழக்கில், மேற்குமுகமாகக் கருத்த நிறம் உடையவரும், வெண்மையான ஆடை அணிந்தவரும், பெண்களின் தலைவனும், மற்ற அனைத்தும் ராஹுவைப் போன்ற லக்ஷணங்களோடு கூடியவருமான கேதுவை, 'கேதவே நம:, க்ருஷ்ணாய நம:, ரௌத்ராய நம:, ப்ரகாசினே நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும். எது திக்த்வாரமோ அதற்கு அருகில் அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। तृतीयावरणे गङ्गादीनां चतुर्नामादि ।।

तृतीयावरणे प्राग्द्वारदक्षिणे पश्चिमाभिमुखा द्विभुजा पीताम्बरधरा श्वेताभा कृष्णकुञ्चितमूर्धजा हृदये अञ्जलि संयुक्ता रेवतीजा गकारबीजा कूर्मध्वजवाहना शङ्खरवा गङ्गा, "नलिनीं, जाह्नवीं, गङ्गां, लोकपावनीं" इति ।।

॥ த்ரிதியாவரணே கங்காதீநாம் சதுர்நாமாதி ॥

த்ருதீயாவரணே ப்ராக்த்வாரதக்ஷிணே பச்சிமாபிமுகா த்விபுஜா பீதாம்பரதரா ச்வேதாபா க்ருஷ்ணகுஞ்சித-மூர்தஜா ஹ்ருதயே அஞ்ஜலி ஸம்யுக்தா ரேவதீஜா ககாரபீஜா கூர்மத்வஜவாஹனா சங்கரவா கங்கா, "நளினீம், ஜாஹ்னவீம், கங்காம், லோகபாவனீம்" இதி.

மூன்றாவது ஆவரணத்தில் கங்காதேவி முதலானோரின் சதுர்நாமங்கள்

பொருள்: மூன்றாவது ஆவரணத்தில் கிழக்கு வாயிலின் தெற்குப் பகுதியில் மேற்குமுகமாக உடையவளும், இருகைகளை உடையவளும், மஞ்சள்நிற ஆடை அணிந்தவளும், வெண்மையான சரீரத்தை உடையவளும், கருத்து சுருண்ட குழலுடையவளும், ஹ்ருதயத்தில் அஞ்சலியுடன் கூடியவளும், ரேவதீ நக்ஷத்திரத்தில்

Koviloor Digital Library

தோன்றியவளும், 'க' என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவளும், ஆமையைக் கொடியாகவும், வாஹனமாகவும் உடையவளும், சங்கத்வனிபோன்ற குரலுடையவளுமான கங்கையை, 'நளின்யை நம:, ஜான்னவ்யை நம:, கங்காய நம:, லோகபாவன்யை நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

दक्षिणेचोत्तरामुखा श्यामवर्णा रक्तवस्त्रधरा पीनस्तनी कृष्णकुञ्चितमूर्धजा द्विभुजा पुष्पहस्ता परपुष्टरवा मत्स्य-वाहनकेतुका मूलजा यमाद्यक्षरबीजा यमुना, "यमुनां, स्फटिकां, नदीवरां, पावनीं" इति ।।

தக்ஷிணேசோத்தராமுகா ச்யாமவர்ணா ரக்தவஸ்த்ரதரா பீனஸ்தனீ க்ருஷ்ணகுஞ்சிதமூர்தஜா த்விபுஜா புஷ்ப-ஹஸ்தா பரப்ருஷ்டரவா மத்ஸ்யவாஹனகேதுகா மூலஜா யமாத்யக்ஷரபீஜா யமுனா, "யமுனாம், ஸ்படிகாம், நதீவராம், பாவனீம்" இதி.

பொருள் : தெற்கில் வடக்குமுகமாக சாம்பல்நிற வர்ணமுடையவளாகவும், சிவப்புநிற ஆடை அணிந்தவளும், கருத்து சுருண்ட கேசத்தோடு கூடிய சிரஸை உடையவளும், இருகைகளுடையவளும், புஷ்பங்களைக் கையில் உடைய வளும், பெண் குயிலின் குரலுக்கு ஒத்த குரலுடையவளும், மீனை வாகனமாகவும், கொடியாகவும் உடையவளும், மூல நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவளும், 'ய' என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவளுமான யமுனா தேவியை, 'யமுனாயை நம:, ஸ்படிகாயை நம:, நதீவராயை நம:, பாவன்யை நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

।। नर्मदायाः ।।

पश्चिमे रक्ताभा प्राङ्मुखा श्वेतवस्त्रधरा सुखासीना द्विभुजा पुष्पमालाधरा कूर्मध्वजवाहना जलजकुक्कुटरवा अश्विनीजाता नद्याद्यक्षरबीजा नर्मदा, " नर्मदां, नदीवरां, विद्युद्रूपां, विशालां " इति ।

Koviloor Digital Library

॥ நர்மதாயா: ॥

பச்சிமே ரக்தாபா ப்ராங்முகா ச்வேதவஸ்த்ரதரா ஸுகாஸீனா த்விபுஜா புஷ்பமாலாதரா கூர்மத்வஜ-வாஹனா ஜலஜகுக்குடரவா அச்விநீஜாதா நத்யாத்யக்ஷரபீஜா நர்மதா, "நர்மதாம், நதீவராம், வித்யுத்ரூபாம், விசாலாம்" இதி .

நர்மதா

பொருள்: மேற்கில் சிவந்தவளும், கிழக்குமுகமாக இருப்பவளும் வெண்மையான ஆடை அணிந்தவளும், ஆஸனத்தில் நன்கு அமர்ந்திருப்பவளும், இருகைகளை உடையவளும், புஷ்பமாலை தரித்திருப்பவளும், ஆமையைக் கொடியாகவும், வாஹனமாகவும் உடையவளும், நீர்க்கோழியின் சப்தத்தை உடையவளும், அச்வினீ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவளும், தனது பெயரின் முதல் எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடைய வளுமான நர்மதாவை, 'நர்மதாயை நம:, நதீவராயை நம:, வித்யுத்ரூபாயை நம:, விசாலாயை நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। सिन्धोः ।।

उत्तरे दक्षिणामुखा, कृष्णश्वेताभा, पुष्पवस्त्रधरा, पद्महस्ता, द्विभुजा, उद्बद्धकेशी, पौष्णजा, जलघोषरवा, मकरध्वजवाहना, सिताद्यक्षरबीजा, सिन्धुः, "सिन्धुं, नदीवरां, मृद्वङ्गीं, साधनां" इति ।।

॥ ஸிந்தோ: ॥

உத்தரே தக்ஷிணாமுகா, க்ருஷ்ணச்வேதாபா, புஷ்பவஸ்த்ரதரா, பத்மஹஸ்தா, த்விபுஜா, உத்பத்தகேசீ, பௌஷ்ணஜா, ஜலகோஷரவா, மகரத்வஜவாஹனா,

Koviloor Digital Library

ஸிதாத்யக்ஷரபீஜா, ஸிந்து:, "ஸிந்தும், நதீவராம், ம்ருத்வங்கீம், ஸாதனாம்" இதி.

ஸிந்து

பொருள்: வடக்கில், தெற்குமுகமாக, வெளிர்கருப்பு நிறமான சரீரத்தை உடையவளும், புஷ்பவஸ்த்ரம் அணிந்திருப்பவளும், பத்மத்தை கையில் உடையவளும், இரு கைகளை உடையவளும், கட்டப்பட்ட கேசத்தை உடையவளும், ரேவதீ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவளும், ஜலகோஷ சப்தத்திற்கு இணையாகக் குரலை உடையவளும், மீனைக் கொடியாகவும், வாகனமாகவும் உடையவளும், "ஸி" என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவளுமான, ஸிந்துவை, "ஸிந்தவே நம:, நதீவராயை நம:, ம்ருத்வங்க்யை நம:, ஸாதனாயை நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। दुर्गायाः ।।

प्राग्द्वारादुत्तरे श्यामवर्णा सिताम्बरधरा अष्टभुजा चतुर्भुजा वा शङ्खचक्रधरा सर्वाभरण संयुक्ता कक्ष्याबद्धघनस्तनी कृत्तिकोद्भवा घण्टारवा नामाद्यक्षरबीजा सिंहध्वजवाहना दुर्गा, "दुर्गां, कात्यायनीं, वैष्णवीं विन्ध्यवासिनीं" इति ।।

॥ துர்காயா: ॥

பாரக்த்வாராதுத்தரே ச்யாமவர்ணா ஸிதாம்பரதரா அஷ்டபுஜா சதுர்புஜா வா சங்கசக்ரதரா ஸர்வாபரண ஸம்யுக்தா கக்ஷ்யாபத்தகனஸ்தனீ க்ருத்திகோத்பவா கண்டாரவா நாமாத்யக்ஷரபீஜா ஸிம்ஹத்வஜவாஹனா துர்கா, "துர்காம், காத்யாயனீம், வைஷ்ணவீம் விந்த்யவாஸினீம்" இதி.

Koviloor Digital Library

பொருள்: கிழக்கு வாயிலின், வடக்கில் சாம்பல் நிறமுடைய வளும், வெண்மையான ஆடை அணிந்தவளும், எட்டு அல்லது நான்கு கைகளுடையவளும், சங்கு, சக்கரம் தரித்தவளும், அனைத்து ஆபரணங்களோடு கூடியவளும், கச்சை கட்டிய பருத்த ஸ்தனங்களை உடையவளும், க்ருத்திகா நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவளும், மணியொலி ஒத்த குரலுடையவளும், தனது , பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவளும், ஸிம்ஹத்தை வாகனமாகவும் -- கொடியாகவும் உடையவளுமான துர்காதேவியை, "துர்காயை நம:, காத்யாயந்யை நம:, வைஷ்ணவ்யை நம:, விந்த்யவாஸின்யை நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। सरस्वत्याः ।।

आग्नेय्यां रक्तवर्णा श्वेतवस्त्रधरा चतुर्भुजा अक्षमाला कमण्डलु ज्ञानमुद्रा पुस्तकयुता हंसवाहना नामाद्यक्षरबीजा अश्विनीजाता प्रणवरवा सिद्धिः, "सिद्धिं, विश्वां, भृगुपत्नीं, सरस्वतीं" इति ।।

॥ ஸரஸ்வத்யா: ॥

ஆக்னேய்யாம் ரக்தவர்ணா ச்வேதவஸ்த்ரதரா சதுர்புஜா அக்ஷமாலா கமண்டலு ஞானமுத்ரா புஸ்தகயுதா ஹம்ஸவாஹனா நாமாத்யக்ஷரபீஜா அச்வினீஜாதா ப்ரணவரவா ஸித்தி:, "ஸித்திம், விச்வாம், ப்ருகுபத்னீம், ஸரஸ்வதீம்" இதி.

ஸரஸ்வதி

பொருள்: அக்னி மூலையில் சிவந்த நிறமுடையவளும், வெண்மையான ஆடை அணிந்தவளும், நான்கு கைகள் உடையவளும், ஞானமுத்திரை உடையவளும், புஸ்தகம் வைத்திருப்பவளும், அன்னபக்ஷியை வாகனமாக

Koviloor Digital Library

உடையவளும், தனது பெயரின் முதல் எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவளும், அச்வினீ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவளும், ப்ரணவாகார ஸப்தத்தோடு கூடியவளுமான ஸித்தியை, "ஸித்தயே நம:, விச்வாய நம: ப்ருகுபத்ந்யை நம:, ஸரஸ்வத்யை நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। श्रियै ।।

नैऋत्यां श्रियं पूर्ववत् ।।

॥ ச்ரியை ॥

நைர்ருத்யாம் ச்ரியம் பூர்வவத்.

ஸ்ரீதேவி

பொருள்: நிர்ருதி திக்கில் ஸ்ரீதேவியை முன்போலவே அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

।। ज्येष्ठायाः ।।

वायव्यां रक्ताभा पुष्पाम्बरधरा पीनस्तनी पुष्पनिधि भाजनधरा दक्षिणे पीतगदाधरा वृषभयुता वा रक्तनील परीताङ्गी मौञ्जलिकाञ्चियुता ज्येष्ट नक्षत्रजाता, खरयुक्ता श्यामाम्बरधरा रथवाहना काकध्वनियुता काकध्वजा, नामाद्यक्षरबीजा, ज्येष्ठा, "भूर्ज्येष्ठायिनीं, भुवर्ज्येष्ठायिनीं, सुवर्ज्येष्ठायिनीं, कलिराजायनीं, कलिपत्नीं" इति ।।

॥ ஜ்யேஷ்டாயா: ॥

வாயவ்யாம் ரக்தாபா புஷ்பாம்பரதரா பீனஸ்தனீ புஷ்பநிதி பாஜனதரா தக்ஷிணே பீதகதாதரா வ்ருஷபயுதா

Koviloor Digital Library

வா ரக்தநில பரீதாங்கீ மௌஞ்ஜலிகாஞ்சியுதா ஜ்யேஷ்ட நக்ஷத்ரஜாதா, கரயுக்தா ச்யாமாம்பரதரா ரதவாஹனா காகத்வனியுதா காகத்வஜா, நாமாத்யக்ஷரபீஜா, ஜ்யேஷ்டா, "பூர்ஜ்யேஷ்டாயினீம், புவர்ஜ்யேஷ்டாயினீம், ஸுவர்-ஜ்யேஷ்டாயினீம், கலிராஜாயனீம், கலிபத்னீம்" இதி.

ஜ்யேஷ்டா

பொருள்: வாயு திக்கில் சிவந்தவளும், புஷ்பத்தாலான ஆடை அணிந்தவளும், பருத்த ஸ்தனத்தை உடையவளும், புஷ்பங்கள் நிறைந்த பாத்திரத்தைத் தரித்திருப்பவளும், வலது கையில் மஞ்சள்நிற கதையைத் தாங்கியவளும், எருதுடன் கூடியவளாகவோ, சரீரம் முழுவதும் சிவப்பு கருப்பு நிறம் கலந்தவளும், மிஞ்சிக்கோரையாலான கயிற்றை இடுப்பில் தரித்திருப்பவளும், ஜ்யேஷ்டா நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவளும் கடினமானவளும், கருப்பான வஸ்த்ரம் அணிந்தவளும், ரதத்தை வாஹனமாக உடையவளும், காக்கையின் குரலுக்கு ஒப்பான குரலை உடையவளும், காகத்தைக் கொடியாக உடையவளும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தைப் பீஜாக்ஷரமாக உடையவளுமான ஜ்யேஷ்டாதேவியை, "பூர்ஜ்யேஷ்டாயின்யை நம:, புவர்ஜ்யேஷ்டாயின்யை நம:, ஸுவர்ஜ்யேஷ்டாயின்யை நம:, கலிராஜாயன்யை நம:, கலிபத்ன்யை நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। धात्र्याः ।।

ऐशान्यां रक्ताभा श्यामाम्बरधरा उग्रनयना महारौद्री दंष्ट्राभ्यामलङ्कृता बालमौल्युत्तरासङ्गा त्रिशूला षट्भुजा भ्रूभङ्गविकटा कपालपाशहस्ता रक्तकुञ्चितमूर्धजा अट्टहास-सहिता अवग्रपीठ समासीना टमरुकध्वनियुता नामाद्यक्षरबीजा पिशाच ध्वजवाहना आर्द्रानक्षत्रजाता धात्री, "धात्रीं, महोदरीं, रौद्रीं, महाकालीं" इति ।।

Koviloor Digital Library

|| தாத்ர்யா : ||

ஐசான்யாம் ரக்தாபா ச்யாமாம்பரதரா உக்ரநயனா மஹாரௌத்ரீ தம்ஷ்ட்ராப்யாமலங்க்ருதா பாலமௌல்-யுத்தராஸங்கா த்ரிசூலா ஷட்புஜா ப்ருபங்கவிகடா கபாலபாசஹஸ்தா ரக்தகுஞ்சிதமூர்தஜா அட்டஹாஸ-ஸஹிதா அவக்ரபீடஸமாஸீனா டமருகத்வனியுதா நாமாத்யக்ஷரபீஜா பிசாச த்வஜவாஹனா ஆர்த்ரா-நக்ஷத்ரஜாதா தாத்ரீ, "தாத்ரீம், மஹோதரீம், ரௌத்ரீம், மஹாகாளீம்" இதி.

தாத்ரீ

பொருள்: ஈசான பாகத்தில் சிவந்த சரீரத்தை உடையவளும், கருப்பான ஆடை அணிந்தவளும், உக்ரமான கண்கள் உடையவளும், மிகவும் கோபமான கோரைப் பற்களோடு கூடியவளும், குழந்தையின் தலையை வலது கையில் தாங்கியிருப்பவளும், சூலாயுதத்தை உடையவளும், ஆறு கைகளுடையவளும், வளைந்த விகாரமான புருவத்தை உடையவளும், மற்ற கைகளால் கபாலம், பாசம் ஆகியவைகளைத் தாங்கியவளும், சிவந்த சுருண்டு நீண்ட குழலை உடையவளும், தளர்ந்த ஆஸனத்தில் நன்கு அமர்ந்திருப்பவளும், உடுக்கை சப்தத்துடன் கூடியவளும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவளும், பிசாசைக் கொடியாகவும்--வாகனமாகவும் உடையவளும், திருவாதிரை நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவளுமான தாத்ரியை, "தாத்ர்யை நம:, மஹோதர்யை நம:, ரௌத்ர்யை நம:, மஹாகாள்யை நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

|| सुरायाः ||

अन्तराले प्राच्यां, पश्चिमाभिमुखा, रक्तवर्णा, जपाम्बरधरा, पुष्पहस्ता, ललाटोपरि पुष्पचूडा, कृष्णकुञ्चितमूर्धजा, वीणावेणुरवा, स्वात्युद्भवा, कपोतध्वजवाहना, सुराद्यक्षरबीजा सुरा, "सुरां, सुमुखीं, विद्युद्रूपां, सुभगां" इति ।।

Koviloor Digital Library

|| ஸுராயா: ||

அந்தராளே ப்ராச்யாம், பச்சிமாபிமுகா, ரக்தவர்ணா, ஜபாம்பரதரா, புஷ்பஹஸ்தா, லலாடோபரி புஷ்பசூடா, க்ருஷ்ணகுஞ்சிதமூர்தஜா, வீணாவேணுரவா, ஸ்வாத்யுத்பவா, கபோதத்வஜவாஹனா, ஸுராத்யக்ஷரபீஜா ஸுரா, "ஸுராம், ஸுமுகீம், வித்யுத்ரூபாம், ஸுபகாம்" இதி.

ஸுரா

பொருள்: அந்தராளத்தில் கிழக்கில், மேற்கு முகமாக சிவந்த நிறம் உடையவளும், புஷ்பத்தைக் கையில் உடையவளும், நெற்றிக்கு மேல் சூடாமணியை அணிந்திருப்பவளும், கருத்து சுருண்டு நீண்ட குழலை உடையவளும், வீணை-புல்லாங்குழல் ஆகிய வற்றிற்கு நிகரான குரலை உடையவளும், ஸ்வாதி நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவளும், புறாவைக் கொடியாகவும், வாஹனமாகவும் உடையவளும், தனது பெயரின் முதல் எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவளுமான ஸுராதேவியை, "ஸுராயை நம:, ஸுமுக்யை நம:, வித்யுத்ரூபாயை நம:, ஸுபகாயை நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

|| सुन्दर्याः ||

तद्दक्षिणे पश्चिमाभिमुखा, कनकाभा, सिताम्बरधरा, पुष्पहस्ता, द्विभुजा, कृष्णकुञ्चितमूर्धजा, वीणावेणुरवा, स्वात्युद्भवा, हंसध्वजवाहना, नामाद्यक्षरबीजा सुन्दरी, "सुन्दरीं, विशालां, पद्माक्षीं, पद्मवर्णिनीं" इति ||

|| ஸுந்தர்யா: ||

தத்தக்ஷிணே பச்சிமாபிமுகா, கனகாபா, ஸிதாம்பரதரா, புஷ்பஹஸ்தா, த்விபுஜா, க்ருஷ்ணகுஞ்சிதமூர்தஜா,

Koviloor Digital Library

வீணாவேணுரவா, ஸ்வாத்யுத்பவா, ஹம்ஸத்வஜவாஹநா, நாமாத்யக்ஷரபீஜா ஸுந்தரீ, "ஸுந்தரீம், விசாலாம், பத்மாக்ஷீம், பத்மவர்ணினீம்" இதி

ஸுந்தரீ

பொருள் : அதற்குத் தெற்கில், மேற்குமுகமாக பொன் நிறமானவளும், வெண்மையான ஆடை அணிந்தவளும், புஷ்பத்தைக் கையில் உடையவளும், இரண்டு கைகள் உடையவளும், கருத்து சுருண்ட குழலை உடையவளும், வீணை, புல்லாங்குழல் ஆகியவைகளுக்கு இணையான குரலை உடையவளும், ஸ்வாதீ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவளும், அன்னத்தைக் கொடியாகவும், வாகனமாகவும் உடையவளும், தனது பெயரின் முதல் எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவளுமான ஸுந்தரியை, "ஸுந்தர்யை நம:, விசாலாயை நம:, பத்மாக்ஷ்யை நம:, பத்மவர்ணின்யை நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। स्वाहायाः ।।

दक्षिणे च उत्तराभिमुखा रुग्माभा, रक्तवस्त्रधरा, पुष्पहस्ता, द्विभुजा, कृष्णकुञ्चितमूर्धजा, हंसरवा, विशाखाजाता, नामाद्यक्षरबीजा स्वाहा, "स्वाहां, शुभाङ्गीं, मृद्वङ्गीं, साधनां" इति ।।

॥ ஸ்வாஹாயா: ॥

தக்ஷிணே ச உத்தராபிமுகா ருக்மாபா, ரக்தவஸ்த்ரதரா, புஷ்பஹஸ்தா, த்விபுஜா, க்ருஷ்ண-குஞ்சிதமூர்தஜா, ஹம்ஸரவா, விசாகாஜாதா, நாமாத்-யக்ஷரபீஜா ஸ்வாஹா, "ஸ்வாஹாம், சுபாங்கீம், ம்ருத்வங்கீம், ஸாதனாம்" இதி.

Koviloor Digital Library

ஸ்வாஹா

பொருள் : தெற்கில், வடக்குமுகமாக இருப்பவளும், தங்க நிறம் உடையவளும், சிவப்புநிற ஆடை அணிந்து இருப்பவளும், புஷ்பத்தைக் கையில் வைத்திருப்பவளும், இருகைகளை உடையவளும், கருத்த சுருண்ட குழலுடையவளும், அன்னத்தின் சப்தத்தை உடையவளும், விசாக நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவளும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாகக் கொண்டவளுமான ஸ்வாஹாதேவியை, "ஸ்வாஹாயை நம:, சுபாங்க்யை நம:, ம்ருத்வங்க்யை நம:, ஸாதனாயை நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। स्वधायाः ।।

तत्पश्चिमे च उत्तराभिमुखा सितश्यामा, कृष्णाम्बरधरा, पुष्पहस्ता, द्विभुजा, कृष्णकुञ्चितमूर्धजा, शुकध्वजवाहना, नामाद्यक्षरबीजा, अग्निरवा याम्यजा स्वधा, "स्वधां, समृद्धिं, कुलवर्द्धिनीं, सन्नतिं" इति ।।

॥ ஸ்வதாயா: ॥

தத்பச்சிமே ச உத்தராபிமுகா ஸிதச்யாமா, க்ருஷ்ணாம்பரதரா, புஷ்பஹஸ்தா, த்விபுஜா, க்ருஷ்ண-குஞ்சிதமூர்தஜா, சுகத்வஜவாஹனா, நாமாத்யக்ஷரபீஜா, அக்னிரவா யாம்யஜா ஸ்வதா, "ஸ்வதாம், ஸம்ருத்திம், குலவர்த்தினீம், ஸன்னதிம்" இதி.

ஸ்வதா

பொருள்: அதற்குமேல் வடக்கு முகமாக இருப்பவளும், வெண்மையான மேகம்போன்ற நிறத்தையுடையவளும், கருத்த

Koviloor Digital Library

ஆடை அணிந்திருப்பவளும், புஷ்பத்தைத் தரித்திருப்ப வளும், இருகைகளுள்ளவளும், நீண்ட கருத்த குழலை உடையவளும், கிளியைக் கொடியாகவும், வாகனமாகவும் உடையவளும், தனது பெயரின் முதல் எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவளும், அக்னியின் சப்தத்தை உடைய வளும், பரணீ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவளுமான ஸ்வதா தேவியை, "ஸ்வதாயை நம:, ஸம்ருத்யை நம:, குலவர்த்தின்யை நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। संह्लादिन्याः ।।

पश्चिमे प्राङ्मुखा, कनकाभा, सिताम्बरधरा, पुष्पहस्ता, द्विभुजा, कृष्णकुञ्चितमूर्धजा, वीणावेणुरवा, हंसध्वजवाहना, मूलोद्भवा, नामाद्यक्षरबीजा संह्लादिनी, "संह्लादिनीं, वरारोहां, मायाङ्गीं, मुदवर्धिनीं" इति ।।

॥ ஸம்ஹ்லாதின்யா: ॥

பச்சிமே ப்ராங்முகா, கனகாபா, ஸிதாம்பரதரா, புஷ்பஹஸ்தா, த்விபுஜா, க்ருஷ்ணகுஞ்சிதமூர்தஜா, வீணாவேணுரவா, ஹம்ஸத்வஜவாஹனா, மூலோத்பவா, நாமாத்யக்ஷரபீஜா ஸம்ஹ்லாதினீ, "ஸம்ஹ்லாதினீம், வராரோஹாம், மாயாங்கீம், முதவர்தினீம்" இதி.

ஸம்ஹ்லாதினீ

பொருள்: மேற்கில், கிழக்குமுகமாக இருப்பவளும், வெண்மையான ஆடை அணிந்தவளும், புஷ்பத்தைத் தரித்து இருப்பவளும், நீண்ட கருத்த குழலை உடையவளும், வீணை, புல்லாங்குழல் போன்றவற்றின் நாதத்திற்கொப்பான குரலை உடையவளும், அன்னத்தைக் கொடியாகவும், வாகனமாகவும் உடையவளும், மூலா நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவளும், தனது

Koviloor Digital Library

பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவளுமான ஸம்ஹ்லாதினீதேவியை, "ஸம்ஹ்லாதின்யை நம:, வராரோஹாயை நம:, மாயாங்க்யை நம:, முதவர்த்தின்யை நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। राकायाः ।।

उत्तरे दक्षिणाभिमुखा हेममिश्रसिताभा, रक्ताम्बरधरा, पुष्पहस्ता, द्विभुजा, कृष्णकुञ्चितमूर्धजा, वीणावेणुरवा, हंसध्वज-वाहना, मूलोद्भवा, नामाद्यक्षरबीजा अभिजिज्जाता राका, "राकां, मुख्यां, रत्नाङ्गीं, वराननां" इति ।।

॥ ராகாயா: ॥

உத்தரே தக்ஷிணாபிமுகா ஹேமமிச்ரஸிதாபா, ரக்தாம்பரதரா, புஷ்பஹஸ்தா, த்விபுஜா, க்ருஷ்ண-குஞ்சிதமூர்தஜா, வீணாவேணுரவா, ஹம்ஸத்வஜ-வாஹனா, மூலோத்பவா, நாமாத்யக்ஷரபீஜா அபிஜிஜ்ஜாதா ராகா, "ராகாம், முக்யாம், ரத்னாங்கீம், வரானனாம்" இதி.

ராகா

பொருள் : வடக்கில், தெற்குமுகமாக இருப்பவளும், அழகான (பொன்னிறம் கலந்த வெண்மையான) சரீரத்தை உடையவளும், சிவந்த ஆடை அணிந்தவளும், புஷ்பத்தைக் கையில் தரித்திருப்பவளும், இருகைகள் உடையவளும், கருத்து நீண்டு சுருண்ட குழலை உடையவளும், வீணை, புல்லாங்குழல் ஆகியவற்றின் நாதத்திற்கொப்பான குரலை உடையவளும், அன்னத்தைக் கொடியாகவும், வாகனமாகவும் உடையவளும், மூல நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவளும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவளும், அபிஜித் முஹூர்த்தத்தில் பிறந்தவளுமாகிய ராகாதேவியை,

Koviloor Digital Library

"ராகாயை நம:, முக்யாயை நம:, ரத்னாங்க்யை நம:, வரானனாயை நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। सिनीवाल्याः ।।

तत्पूर्वे दक्षिणाभिमुखा, सितश्यामा, शमीपुष्पनिभाम्बरधरा, पुष्पहस्ता द्विभुजा, कृष्णकुञ्चितमूर्धजा, घनस्तनी, पृथुश्रोणी, हंसध्वजवाहना, शुकस्वररवा, अभिजिज्जाता, पुण्याद्यक्षरबीजा सिनीवाली, "सिनीवालीं, हितदां, गभस्तिनीं, पुण्यदां" इति ।।

॥ ஸிநீவால்யா: ॥

தத்பூர்வே தக்ஷிணாபிமுகா, ஸிதச்யாமா, சமீபுஷ்ப-நிபாம்பரதரா, புஷ்பஹஸ்தா த்விபுஜா, க்ருஷ்ணகுஞ்சித-மூர்தஜா, கனஸ்தனீ, ப்ருதுச்ரோணீ, ஹம்ஸத்வஜ-வாஹனா, சுகஸ்வரரவா, அபிஜிஜ்ஜாதா, புண்யாத்யக்ஷர-பீஜா ஸினீவாலீ, "ஸினீவாலீம், ஹிததாம், கபஸ்தினீம், புண்யதாம்" இதி.

ஸினீவாலீ

பொருள்: (ராகாவிற்கு) அதற்குமுன்பு தெற்குமுகமாகப் பார்த்திருப்பவளும், வெண்மையான மேகத்திற்கு ஒப்பான நிறத்தை உடையவளும், பொன்னிறமான வஸ்த்ரத்தை அணிந்திருப்பவளும், புஷ்பத்தைக் கையில் உடையவளும், இரு கைகளுடையவளும், கருத்து நீண்டு சுருண்ட குழலுடைய வளும், கனத்தஸ்தனங்களை உடையவளும், பருத்த சரீரத்தை உடையவளும், அன்னத்தைக் கொடியாகவும், வாகனமாகவும் உடையவளும், கிளியின் சப்தத்திற்கொப்பான குரலை உடையவளும், புனர்வசு நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவளும், "பு" என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவளுமான ஸினீவாலியை, "ஸினீவால்யை நம:, ஹிததாயை நம:, கபர்தின்யை நம:, புண்யதாயை நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

।। हविरक्षकस्य ।।

पचनालये च उत्तराभिमुखो कृष्णवर्णः शुक्लाम्बरधरो विकटः शूलपाणिः, कुशेशयाक्षो, नामाद्यक्षरबीजः, सुरगणेशः शङ्खरवः अश्ववाहनः, सिंहध्वजो, रोहिणीजो हविरक्षको, "हविरक्षकं, आग्नेयं, पचनं, शैलूषं" इति ।।

॥ ஹவிரக்ஷகஸ்ய ॥

பசனாலயே ச உத்தராபிமுகோ க்ருஷ்ணவர்ண: சுக்லாம்பரதரோ விகட: சூலபாணி:, குசேசயாக்ஷோ, நாமாத்யக்ஷரபீஜ:, ஸுரகணேச: சங்கரவ: அச்வவாஹன:, ஸிம்ஹத்வஜோ, ஹவிரக்ஷகோ, "ஹவிரக்ஷகம், ஆக்நேயம், பசனம், சைலூஷம்" இதி.

ஹவிரக்ஷகன்

திருமடப்பள்ளியில் (பெருமாளுக்குத் தளிகை (சமையல்) பண்ணுமிடத்தில்) வடக்கு முகமாக இருப்பவரும், கருத்த நிறமுடையவரும், வெண்மையான ஆடை அணிந்தவரும், சூலத்தைக் கையில் உடையவரும், அழகானவரும், நீண்ட கண்களை உடையவரும், அழகானவரும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், தேவர்களின் தலைவனும், சங்கத்வனிக்கு ஒப்பான குரலை உடையவரும், குதிரையை வாஹனமாக உடையவரும், ஸிம்ஹத்தைக் கொடியாக உடையவரும், ரோஹிணீ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவருமான ஹவிரக்ஷகனை, 'ஹவிரக்ஷகாய நம:, ஆக்நேயாய நம:, பசநாய நம:, சைலூஷாய நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

।। पुष्परक्षकस्य ।।

पुष्पसञ्चयस्थाने पश्चिमाभिमुखो, कनकवर्णः,श्यामाम्बरधरः, गजवाहनः, पुष्पध्वजो, रेवतीजः शङ्खरवः, शुद्धाङ्गेशो,

Koviloor Digital Library

नामाद्यक्षरबीजः, पुष्परक्षकः, "पुष्परक्षकं, हरितं, अधिवासं, फुल्लं" इति ।।

புஷ்பரக்ஷகஸ்ய

புஷ்பஸஞ்சயஸ்தானே பச்சிமாபிமுகோ, கனகவர்ண:, ச்யாமாம்பரதர:, கஜவாஹன:, புஷ்பத்வஜோ, ரேவதீஜ: சங்கரவ:, சுத்தாங்கேசோ, நாமாத்யக்ஷரபீஜ:, புஷ்பரக்ஷக:, "புஷ்பரக்ஷகம், ஹரிதம், அதிவாஸம், புல்லம்" இதி.

புஷ்பரக்ஷகன்

பூஜைக்குரிய புஷ்பங்களைச் சேமித்து வைக்கும் இடத்தில், மேற்குமுகமாக பொன்னிறம் போன்றவரும், மேகத்திற்கு ஒப்பான நிறமுடைய ஆடை அணிந்தவரும், யானையை வாகனமாக உடையவரும், புஷ்பத்தைக் கொடியாக உடையவரும், ரேவதீ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், சங்கத்வனிக்கு நிகரான குரலை உடையவரும், சுத்தாங்கியின் தலைவனும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான புஷ்பரக்ஷகனை, "புஷ்பரக்ஷகாய நம:, ஹரிதாய நம:, அதிவாஸாய நம:, புல்லாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। पुरुषस्य ।।

स्नानोदक सञ्चयस्थाने पुरुषं पूर्ववत् ।

॥ புருஷஸ்ய ॥

ஸ்நானோதக ஸஞ்சயஸ்தானே புருஷம் பூர்வவத்.

புருஷன்

பொருள் : பெருமாளுக்கு ஸ்நானாஸனம் ஸமர்ப்பிப்பதற்காகத் . தீர்த்தம் நிரப்பப்பட்டு வைக்கப்பட்டு உள்ள இடத்தில் முன்சொன்னவாறு புருஷனை அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

।। प्लोताधिपस्य ।।

प्लोतवस्त्रोत्तरीयादि सञ्चयस्थाने हेमाभः, शुकपिञ्छाम्बरधरः, चतुर्भुजः, कलशाक्षमालापाणिः, जटाधरो, हंसवाहनो, रूपाद्यक्षर-बीजस्सावित्रीपतिः, अभिजिज्जातः, कमण्डलुध्वजो, हुङ्काररवः, त्वष्टा, "त्वष्टारं, रूपजातं, निधिजं, प्लोताधिपं" इति ।।

II ப்லோதாதிபஸ்ய II

ப்லோதவஸ்த்ரோத்தரீயாதி ஸஞ்சயஸ்தானே ஹேமாப:, சுகபிஞ்சாம்பரதர:, சதுர்புஜ:, கலசாக்ஷமாலா-பாணி:, ஜடாதரோ, ஹம்ஸவாஹனோ, ரூபாத்யக்ஷரபீஜ: ஸாவித்ரீபதி:, அபிஜிஜ்ஜாத:, கமண்டலுத்வஜோ, ஹூங்காரரவ:, த்வஷ்டா, "த்வஷ்டாரம், ரூபஜாதம், நிதிஜம், ப்லோதாதிபம்" இதி.

ப்லோதாதிபஸ்ய

பொருள் : பெருமாளுக்கு (திரு ஒத்து ஆடை) ப்லோதம் ஸமர்ப்பிக்கும் வஸ்த்ரம், உத்தரீயம் முதலானவைகளைச் சேமித்துவைத்துள்ள இடத்தில், வெண்மையான சரீரத்தை உடையவரும், மயிலிறகைத் தரித்தவரும், நான்கு கைகள் உடையவரும், கலசம், அக்ஷமாலை ஆகியவைகளை உடையவரும், ஜடாமுடியுடன் கூடியவரும், அன்னப் பறவையை வாகனமாக உடையவரும், 'ஏ' என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், ஸாவித்ரியின் பதியும், புனர்வஸூ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், கமண்டலுவைக் கொடியாக உடையவரும், ஹூங்கார சப்தத்தோடு கூடியவருமான த்வஷ்டாவை, 'த்வஷ்ட்ரே நம:, ரூபஜாதாய நம:, நிதிஜாய நம:, ப்லோதாதிபாய நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

।। शयनस्थानेगदायाः ।।

शयनस्थाने पश्चिमाभिमुखा, हेमाभा, रक्ताम्बरधरा, पद्महस्ता, द्विभुजा, शिरसि गदाधरा, सिंहध्वजवाहना, घोररवा, श्रीविष्ठाजा, गकारबीजा, गदा, "गदां, कौमोदकीं, पुण्यां, प्रबलां" इति ।।

॥ சயனஸ்தானே கதாயா: ॥

சயனஸ்தானே பச்சிமாபிமுகா, ஹேமாபா, ரக்தாம்-பரதரா, பத்மஹஸ்தா, த்விபுஜா, சிரஸி கதாதரா, ஸிம்ஹத்வஜவாஹனா, கோரரவா, ச்ரவிஷ்டாஜா, ககாரபீஜா, கதா, "கதாம், கௌமோதகீம், புண்யாம், ப்ரபலாம்" இதி.

சயன ஸ்தானத்தில் கதை

பொருள்: பெருமாளுக்கு சயனம் ஸமர்ப்பிக்கும் இடத்தில், மேற்குமுகமாக இருப்பவளும், வெண்மையான சரீரத்தை உடையவளும், சிவப்புநிற ஆடை அணிந்திருப்ப வளும், புஷ்பத்தைக் கையில் தரித்திருப்பவரும், இரு கைகள் உடையவளும், தலையில் கதையைத் தரித்திருப்பவளும், ஸிம்மத்தை (சிங்கத்தை)க் கொடியாகவும், வாகனமாகவும் உடையவளும், கோரமானகுரலை உடையவளும், அவிட்ட நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவளும், 'க' என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாகக் கொண்டவளுமான கதாதேவியை, 'கதாயை நம:, கௌமோதக்யை நம:, புண்யாய நம:, ப்ரபலாயை நம:,' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

चामुण्डस्य

हविर्द्रव्यादि सञ्चयस्थाने पश्चिमाभिमुखो, मेघवर्णः, श्वेताम्बरधरो, विकटदण्डपाणिः, भूतभावनः, शूलध्वजो नामाद्यक्षरबीजः, कुम्बशब्दरवः सर्वेशः आर्द्राजातः, चामुण्डः, "सर्वेश्वरं, जगन्नाथं, चामुण्डं, सर्वतश्चरं" इति ।।

Koviloor Digital Library

॥ சாமுண்டஸ்ய ॥

ஹவிர்த்ரவ்யாதி ஸஞ்சயஸ்தானே பச்சிமாபிமுகோ, மேகவர்ண:, ச்வேதாம்பரதரோ, விகடதண்டபாணி:, பூதபாவன:, சூலத்வஜோ நாமாத்யக்ஷரபீஜ: கும்பசப்தரவ: ஸர்வேச: ஆர்த்ராஜாத:, சாமுண்ட:, "ஸர்வேச்வரம், ஜகன்னாதம், சாமுண்டம், ஸர்வதச்சரம்" இதி.

சாமுண்டன்

பொருள்: பெருமாளுக்கு ஹவர்நிவேதனம் செய்யத் தேவையானவற்றைச் சேமித்துவைக்கும் இடத்தில் மேற்குமுகமாக இருப்பவரும், மேகம்போன்ற நிறமுடையவரும், வெண்மையான ஆடை அணிந்தவரும், வளைந்த தடியைக் (Walking stick) கையில் உடையவரும், பயங்கர உருவத்தை உடையவரும், சூலத்தைக் கொடியாக உடையவரும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாகக் கொண்டவரும், கும்ப சப்தத்திற்கு ஒப்பான குரலை உடையவரும், அனைத்துக்கும் தலைவனும், திருவாதிரை நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவருமான சாமுண்டனை, "ஸர்வேச்வராய நம:, ஜகன்னாதாய நம:, சாமுண்டாய நம:, ஸர்வதச்சராய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। बलिरक्षकस्य ।।

होमस्थाने पश्चिमाभिमुखःश्यामवर्णः पीताम्बरधरः द्विभुजो दण्डायुधो रथवाहनः सिंहध्वजो नामाद्यक्षरबीजः शङ्खरवः श्रविष्टाजः सुमनसापतिः बलिरक्षको, "बलिरक्षकं, दण्डं, सर्पजं, समं" इति ।।

॥ பலிரக்ஷகஸ்ய ॥

ஹோமஸ்தானே பச்சிமாபிமுக: ச்யாமவர்ண: பீதாம்பரதர: த்விபுஜோ தண்டாயுதோ ரதவாஹன: ஸிம்ஹத்வஜோ நாமாத்யக்ஷரபீஜ: சங்கரவ: ச்ரவிஷ்டாஜ:

Koviloor Digital Library

ஸுமனஸாபதி: பலிரக்ஷகோ, "பலிரக்ஷகம், தண்டம், ஸர்பஜம், ஸமம்" இதி.

பலிரக்ஷகன்

பொருள் : ஹோமம் செய்யுமிடத்தில் மேற்குமுகமாக இருப்பவரும், மேகவர்ணமுடையவரும், மஞ்சள்நிற ஆடை அணிந்தவரும், இருகைகளுடையவரும், தண்டத்தை ஆயுதமாக உடையவரும், தேரை வாகனமாக உடையவரும், ஸிம்ஹத்தை (சிங்கத்தை)க் கொடியாக உடையவரும், தனது பெயரின் முதல் எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், சங்கத்வனிக்கு நிகரான குரலுடையவரும், அவிட்ட நக்ஷத்தரத்தில் தோன்றிய வரும், ஸுமனஸாபதியுமான பலிரக்ஷகனை, "பலிரக்ஷகாய நம:, தண்டாய நம: ஸர்ப்பஜாய நம:, ஸமாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

॥ तुरीयावरण देवतेषु गविष्टस्य ॥

चतुर्थावरण प्राग्द्वारोत्तरे खड्गसङ्काशः पीतवासाः दण्डपाणिः खगध्वजो रथवाहनः सत्यलोचना पतिः श्रवणजो नामाद्यक्षरबीजो नागरवो गविष्ठो, "गविष्ठं, त्रैष्टुभं, गुह्यं, आकाशं" इति ॥

॥ துரீயாவரண தேவதேஷு கவிஷ்டஸ்ய ॥

சதுர்த்தாவரண ப்ராக்த்வாரோத்தரே கட்கஸங்காச: பீதவாஸா: தண்டபாணி: ககத்வஜோ ரதவாஹன: ஸத்யலோசனாபதி: ச்ரவணஜோ நாமாத்யக்ஷரபீஜோ நாகரவோ கவிஷ்டோ, "கவிஷ்டம், த்ரைஷ்டுபம், குஹ்யம், ஆகாசம்" இதி.

நான்காவது சுற்றின் த்வார தேவதைகளில் — கவிஷ்டன்

பொருள் : நான்காவது ப்ராகாரத்தில் கிழக்கு வாயிலின் வடக்குப் பக்கத்தில், வெண்மையான சரீரத்தை உடையவரும், மஞ்சள் நிற ஆடை அணிந்தவரும், தண்டத்தை

Koviloor Digital Library

தரித்திருப்பவரும், கருடனைக் கொடியாக உடையவரும், தேரை வாகனமாக உடையவரும், ஸத்யலோசனாவின் பதியும், ச்ரவண நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், நாக சப்தத்தை உடையவருமான கவிஷ்டனை, 'கவிஷ்டாய நம:, த்ரைஷ்டுபாய நம:, குஹ்யாய நம:, ஆகாசாய நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। हरिण्याः ।।

द्वार दक्षिणे पूर्ववत् हरिणीम् ।।

॥ ஹரிண்யா: ॥

த்வார தக்ஷிணே பூர்வவத் ஹரிணீம்.

ஹரிணீ

பொருள்: வாயிலின் தென்புறத்தில் முன்சொன்ன லக்ஷணங்களுடன் ஹரிணீயை அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। तोयस्य ।।

पश्चिमे प्राङ्मुख उत्पलाभः, शुकपिञ्छाम्बरधरः, पाशभृत्, गजवाहनः, सिंहध्वजः पकारबीजो दुर्दरशब्दः कनकाधिपतीः तोयः, "पवित्रं, अमृतं, तोयं, गह्वरं" इति ।।

॥ தோயஸ்ய ॥

பச்சிமே ப்ராங்முக உத்பலாப:, சுகபிஞ்சாம்பரதர:, பாசப்ருத், கஜவாஹன:, ஸிம்ஹத்வஜ: பகாரபீஜோ துர்தரசப்த: கனகாதிபதீ: தோய:, 'பவித்ரம், அம்ருதம், தோயம், கஹ்வரம்' இதி.

Koviloor Digital Library

தோய:

பொருள்: மேற்கில், கிழக்குமுகமாக நீலநிற சரீரத்தை உடையவரும், மயிலிறகைத் தலையில் தரித்தவரும், பாசத்தை (கயிறை) வைத்திருப்பவரும், யானையை வாகனமாக உடையவரும், சிங்கத்தைக் கொடியாக உடையவரும், "ப" என்ற எழுத்தைப் பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், துர்தர சப்தத்தை உடையவரும், கனகாதிபதியுமான தோயனை, "பவித்ராய நம: அம்ருதாய நம:, தோயாய நம:, கஹ்வராய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। अग्नेः ।।

दक्षिणे च उत्तराभिमुखः पिङ्गलाभो, नीलवासाः, शक्तिभृत्, गजवाहनः, कपिध्वजः, सङ्ख्यापतिः, शङ्खरवो, नामाद्यक्षरबीजः, अनलजोऽग्निः, "वीतिहोत्रं, भुरण्यं, शुद्धं, अग्निं" इति ।।

॥ அக்னே: ॥

தக்ஷிணே ச உத்தராபிமுக: பிங்கலாபோ, நீலவாஸா:, சக்திப்ருத், கஜவாஹன:, கபித்வஜ:, ஸங்க்யாபதி:, சங்கரவோ, நாமாத்யக்ஷரபீஜ:, அனலஜோऽக்னி:, "வீதிஹோத்ரம், புரண்யம், சுத்தம், அக்னிம்" இதி.

॥ அக்னி ॥

பொருள் : தெற்கில், வடக்குமுகமாக மஞ்சள் நிறமான சரீரத்தை உடையவரும், நீலநிற ஆடை அணிந்தவரும், சக்தி என்ற ஆயுதத்தைத் தரித்திருப்பவரும், யானையை வாகனமாக உடையவரும், குரங்கைக் கொடியாக உடையவரும், ஸங்க்யாவின் பதியும், சங்க த்வனி உடையவரும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும்,

Koviloor Digital Library

க்ருத்திகா நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவருமான அக்னியை, 'விதிஹோத்ராய நம:, புரண்யாய நம:, சுத்தாய நம:, அக்னயே நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। वायोः ।।

उत्तरे दक्षिणाभिमुखः श्यामवर्णः, पीतवासाः, असिपाणिः, गजवाहनो, वेणुध्वजो, यकारबीजः, चलिकापतिः, स्वातीजः, शङ्खरवो वायुः, "असुं, समीरणं, वायुं, पृषदश्वं" इति ।।

॥ வாயோ: ॥

உத்தரே தக்ஷிணாபிமுக: ச்யாமவர்ண:, பீதவாஸா:, அஸிபாணி:, கஜவாஹனோ, வேணுத்வஜோ, யகாரபீஜ:, சலிகாபதி:, ஸ்வாதீஜ:, சங்கரவோ வாயு:, "அஸும், ஸமீரணம், வாயும், ப்ருஷதச்வம்" இதி.

வாயு

பொருள்: வடக்கில், தெற்குமுகமாகச் சாம்பல் நிறம் போன்ற சரீரத்தை உடையவரும், மஞ்சள்நிற ஆடையை அணிந்திருப்பவரும், கத்தியை தரித்திருப்பவரும், யானையை வாகனமாக உடையவரும், மூங்கிலைக் கொடியாக உடையவரும், யகாரத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், சலிகாவின் பதியும், ஸ்வாதி நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், சங்க சப்தத்தை உடையவருமான வாயுவை, "அஸவே நம:, ஸமீரணாய நம:, வாயவே நம:, ப்ருஷதச்வாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। ऋग्वेदस्य ।।

आग्नेय्यां पश्चिमाभिमुखः स्फटिकाभो रक्ताम्भरधरो, द्विभुजः, पुष्पहस्तः, षड्तुध्वज वाहनो विद्येशो ऋताद्यक्षरबीजो याम्यज ऋग्वेदः, "ऋचं, मधुं, सोमं, क्रतुं" इति ।।

Koviloor Digital Library

॥ ரிக்வேதஸ்ய ॥

ஆக்நேய்யாம் பச்சிமாபிமுக: ஸ்படிகாபோ ரக்தாம்பரதரோ, த்விபுஜ:, புஷ்பஹஸ்த:, ஷட்ருதுத்வஜ வாஹனோ வித்யேசோ ருதாத்யக்ஷரபீஜோ யாம்யஜ: ரிக்வேத:, "ருசம், மதும், ஸோமம், க்ரதும்" இதி.

ரிக்வேதம்

பொருள் : அக்னி திக்கில், கிழக்குமுகமாக வெண்மையான சரீரத்தை உடையவரும், சிவப்பு நிற ஆடை அணிந்தவரும், இருகைகளை உடையவரும், புஷ்பத்தைக் கையில் தரித்தவரும், ஆறு ருதுக்களையும் கொடியாகவும், வாகனமாக உடையவரும், வித்யேசனும், "ரு" என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், பரணீ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவருமான ரிக்வேதத்தை, " ருசே நம:, மதவே நம:, ஸோமாய நம:, க்ரதவே நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। यजुर्वेदस्य ।।

नैऋत्यां प्राङ्मुखः पीतवर्णः श्वेताम्बरधरः कुलिशहस्तो, द्विभुजः, कांस्यतालरवो, अग्निकेतुः, बुद्धीशः, स्वरवाहनः, इडाद्यक्षरबीजः, पुनर्वसूजातो यजुर्वेदो, "यजुर्वेदं, दधिं, मिश्रं, इष्टिं" इति ।।

॥ யஜுர்வேதஸ்ய ॥

நைருத்யாம் ப்ராங்முக: பீதவர்ண: ச்வேதாம்பரதர: குலிசஹஸ்தோ, த்விபுஜ:, காம்ஸ்யதாலரவோ, அக்னி-கேது:, புத்தீச:, ஸ்வரவாஹன:, இடாத்யக்ஷரபீஜ:, புனர்வசுஜாதோ யஜுர்வேதோ, "யஜுர்வேதம், ததிம், மிச்ரம், இஷ்டிம்" இதி.

யஜுர்வேதம்

பொருள் : நிர்ருதி பாகத்தில், கிழக்குமுகமாக மஞ்சள் நிறமானவரும், வெண்மையான ஆடை அணிந்தவரும், வஜ்ராயுதத்தை உடையவரும், இரண்டு கைகளுடையவரும்,

Koviloor Digital Library

வெண்கலத்தின் ஒலிக்கு ஒப்பான சப்தத்தை உடையவரும், அக்னியைக் கொடியாக உடையவரும், புத்தியின் தலைவனும், ஸ்வரத்தை வாகனமாக உடையவரும், 'இ' என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், புனர்வஸூ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவருமான யஜுர் வேதத்தை, 'யஜுர்வேதாய நம:, தத்னே நம:, மிச்ராய நம:, இஷ்டயே நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

सामवेदस्य

वायव्यां प्राङ्मुखो, रक्ताभः, पीतवासाः, द्विभुजः, सप्तस्वर-वाहनध्वजो, मूलोद्भवो, मतीशो, गानरवः, सामाद्यक्षर बीजः सामवेदः, "सामं, घृतं, वज्रं, यज्ञं" इति ।।

ஸாமவேதஸ்ய

வாயவ்யாம் ப்ராங்முகோ, ரக்தாப:, பீதவாஸா:, த்விபுஜ:, ஸப்தஸ்வரவாஹனத்வஜோ, மூலோத்பவோ, மதீசோ, கானரவ:, ஸாமாத்யக்ஷரபீஜ: ஸாமவேத:, "ஸாமம், க்ருதம், வஜ்ரம், யக்ஞம்" இதி.

ஸாமவேதம்

பொருள் : வாயு திக்கில், கிழக்குமுகமாக சிவந்த சரீரத்தை உடையவரும், மஞ்சள்நிற ஆடை அணிந்தவரும், இருகைகள் உடையவரும், ஏழு ஸ்வரங்களையும் வாகனமாகவும், கொடியாகவும் உடையவரும், மூல நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், மதியின் தலைவரும், கானத்திற்கு நிகரான ஒலியை உடையவரும், 'ஸா' என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான ஸாமவேதத்தை, 'ஸாம்னே நம:, க்ருதாய நம:, வஜ்ராய நம:, யக்ஞாய நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

Koviloor Digital Library

।। अथर्ववेदस्य ।।

ऐशान्यां पश्चिमाभिमुखः, अञ्जनाभः, श्वेतवस्त्रधरो, द्विभुजः, कूर्चहस्तः, स्रुवध्वजो, हंसवाहनो, हंसरवः, कलेशः, प्रोष्टपाज्जातो, अथर्वाद्यक्षरबीजः अथर्ववेदः, "अथर्वणं, पवित्रं, क्षीरं, पुण्यं" इति ।

॥ அதர்வவேதஸ்ய ॥

ஐசான்யாம் பச்சிமாபிமுக:, அஞ்ஜநாப:, ச்வேத-வஸ்த்ரதரோ, த்விபுஜ:, கூர்சஹஸ்த:, ஸ்ருவத்வஜோ, ஹம்ஸவாஹனோ, ஹம்ஸரவ:, கலேச:, ப்ரோஷ்ட-பாஜ்ஜாதோ, அதர்வாத்யக்ஷரபீஜ: அதர்வவேத:, "அதர்வணம், பவித்ரம், க்ஷீரம், புண்யம்" இதி.

அதர்வவேதம்

பொருள்: ஈசான்ய பாகத்தில், மேற்குமுகமாக இருப்பவரும், கருப்பு நிறமான சரீரத்தை உடையவரும், வெண்மையான வஸ்த்ரத்தைத் தரித்தவரும், இரு கைகளை உடையவரும், கூர்ச்சத்தைக் கையில் கொண்டவரும், ஸ்ருவத்தைக் கொடியாக உடையவரும், அன்னத்தை வாகனமாக உடையவரும், அன்னத்தின் சப்தத்திற்கு நிகரான குரல் உடையவரும், கலையின் தலைவனும், பூர்வப்ரோஷ்டபதா நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், 'அ' என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான அதர்வ-வேதத்தை, "அதர்வணாய நம:, பவித்ராய நம:, க்ஷீராய நம:, புண்யாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। शिवस्य ।।

अन्तराले प्राच्यामुत्तरे शिवं पूर्ववत् ।।

Koviloor Digital Library

|| சிவஸ்ய ||

அந்தராளே ப்ராச்யாமுத்தரே சிவம் பூர்வவத்.

சிவன்

பொருள் : அந்தராளத்தில், கிழக்கில் வடக்குப் பக்கத்தில் சிவனை முன்போல அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

|| विष्णोः ||

तद्दक्षिणे पश्चिमाभिमुखस्सुवर्णः शुकपिञ्छाम्बरधरः, श्रीपतिः, खगध्वजवाहनः, चतुर्भुजः शङ्खचक्रधरः, पाञ्चजन्यरवः, श्रवणोद्भवः अजाद्यक्षरबीजो विष्णुः, "विष्णुं, पुरुषं, व्यापिनं, रत्नं, विश्वं" इति ||

|| விஷ்ணோ: ||

தத்தக்ஷிணே பச்சிமாபிமுக: ஸுவர்ண: சுகபிஞ்சாம்பரதர:, ஸ்ரீபதி:, ககத்வஜவாஹன:, சதுர்புஜ: சங்கசக்ரதர:, பாஞ்சஜன்யரவ:, ச்ரவணோத்பவ: அஜாத்யக்ஷரபீஜோ விஷ்ணு:, "விஷ்ணும், புருஷம், வ்யாபினம், ரத்னம், விச்வம்" இதி.

விஷ்ணு

பொருள் : அதற்கு (சிவனுக்கு)த் தெற்கில், கிழக்கு முகமாக இருப்பவரும், தங்க நிறம் போன்றவரும், மயிலிறகைத் தலையில் தரித்திருப்பவரும், லக்ஷ்மியின் தலைவனும், கருடனைக் கொடியாகவும், வாகனமாகவும் உடையவரும், நான்கு கைகளுடையவரும், சங்கு, சக்ரம் தரித்தவரும், சங்கநாதத்திற்கு ஒப்பான குரலை உடையவரும்,

Koviloor Digital Library

திருவோண நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், "அ" என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான விஷ்ணுவை, "விஷ்ணவே நம:, புருஷாய நம:, வ்யாபினே நம:, ரத்னாய நம:, விச்வாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। काश्यपश्य ।।

दक्षिणेचोत्तराभिमुखो कृष्णवर्णः पुष्पवस्त्रधरः, वेणुदण्डधरो, द्विभुजः, शङ्खरवस्त्रिपदावाहनः, कमण्डलुध्वजो, विश्वाद्यक्षरबीजो हस्तजः, क्षमेशः काश्यपः, "काश्यपं, विश्वमूर्ति, अक्षतं, तक्षकं" इति ।।

॥ காச்யபஸ்ய ॥

தக்ஷிணேசோத்தராபிமுகோ க்ருஷ்ணவர்ண: புஷ்பவஸ்த்ரதர:, வேணுதண்டதரோ, த்விபுஜ:, சங்கரவ: த்ரிபதாவாஹன:, கமண்டலுத்வஜோ, விச்வாத்யக்ஷர-பீஜோ ஹஸ்தஜ:, க்ஷமேச: காச்யப:, "காச்யபம், விச்வமூர்த்திம், அக்ஷதம், தக்ஷகம்" இதி.

காச்யபர்

பொருள் : தெற்கில், வடக்குமுகமாக இருப்பவரும், கருப்பான சரீரத்தை உடையவரும், வெண்மையான ஆடை அணிந்தவரும், மூங்கில் தடியைத் தரித்திருப்பவரும், இரு கைகளுடையவரும், சங்க சப்தத்திற்கு ஒப்பான குரலை டையவரும், த்ரிபதாவை வாஹனமாக உடையவரும், கமண்டலுவைக் கொடியாக உடையவரும், "வி" என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், ஹஸ்தா நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், க்ஷமாவின் தலைவனுமான காச்யபரை, "காச்யபாய நம:, விச்வமூர்த்தயே நம:, அக்ஷதாய நம:, தக்ஷகாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

।। गुहस्य ।।

तत्पश्चिमे चोत्तराभिमुखः पलाशपुष्पाभः, षड्भुजः, षण्मुखः, सर्वाभरणभूषितो, बालमौलियुतो, देवयानीपतिः, नामाद्यक्षरबीजः, शङ्खरवो, मयूरध्वजवाहनो गुहो, "जगद्भुवं, यजद्भुवं, विश्वभुवं, रुद्रभुवं, ब्रह्मभुवं, भुवद्भुवं" इति ।।

॥ குஹஸ்ய ॥

தத்பச்சிமே சோத்தராபிமுக: பலாசபுஷ்பாப:, ஷட்புஜ:, ஷண்முக:, ஸர்வாபரணபூஷிதோ, பால-மௌலியுதோ, தேவயாளீபதி:, நாமாத்யக்ஷரபீஜ:, சங்கரவோ, மயூரத்வஜவாஹனோ குஹோ, "ஜகத்புவம், யஜத்புவம், விச்வபுவம், ருத்ரபுவம், ப்ரம்மபுவம், புவத்புவம்" இதி.

குஹன்

பொருள் : அதற்கு மேற்கில், வடக்குமுகமாக சிவப்புநிறமான சரீரத்தை உடையவரும், ஆறு புஜங்களை (தோள்பட்டையை) உடையவரும், ஆறுமுகங்களை உடையவரும், அனைத்து ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவரும், இளமை ததும்பும் சிரஸை உடையவரும், தேவயானியின் தலைவனும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், சங்க சப்தத்திற்கு ஒப்பான ஒலியை உடையவரும், மயிலை கொடியாகவும், வாகனமாகவும் உடையவருமான குஹனை, "ஜகத்புவே நம:, யஜத்புவே நம:, விச்வபுவே நம:, ருத்ரபுவே நம:, ப்ரம்மபுவே நம:, புவத்புவே நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

।। पङ्क्तीशस्य ।।

पश्चिमे दक्षिणभागे प्राङ्मुखः श्यामवर्णः, सिताम्बरधरो, द्विभुजः, खड्गकेटक संयुक्तः, किरीटी, भूदध्वज वाहनो, नन्दितापतिः, उत्तरोद्भवो, वराद्यक्षरबीजो, वंशरवः, पङ्क्तीशः, "पङ्क्तीशं, मित्रं, वरदं, भूतनायकं" इति ।।

Koviloor Digital Library

॥ பங்க்திசஸ்ய ॥

பச்சிமே தக்ஷிணபாகே ப்ராங்முக: ச்யாமவர்ண:, ஸிதாம்பரதரோ, த்விபுஜ:, கட்ககேடக ஸம்யுக்த:, கிரீடி, பூதத்வஜவாஹனோ, நந்திதாபதி:, உத்தரோத்பவோ, வராத்யக்ஷரபீஜோ, வம்சரவ:, பங்க்தீச:, "பங்க்தீசம், மித்ரம், வரதம், பூதநாயகம்" இதி.

பங்க்தீசன்

பொருள் ; மேற்கில், தெற்கு பாகத்தில் கிழக்குமுகமாக மேகம் போன்ற நிறமுடையவரும், வெண்மையான ஆடை அணிந்தவரும், இருகைகளுடையவரும், கத்தி, கேடயம் ஆகியவற்றோடு கூடியவரும், கிரீடம் அணிந்தவரும், பூதத்தைக் கொடியாகவும், வாகனமாகவும் உடையவரும், ந்திதாவின் தலைவனும், உத்தரபல்குனி நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், "வ" என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், மூங்கில் சப்தத்திற்கு நிகரான சப்தத்தை உடையவருமான பங்க்தீசனை, "பங்க்தீசாய நம:, மித்ராய நம:, வரதாய நம:, பூதநாயகாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

।। पवित्रस्य ।।

उत्तरे प्राङ्मुखः अञ्जनाभः श्वेताम्बरधरः, नपुंसको, वृषभवाहनः, [1]गलकाध्वजः उग्ररवः, [2]ऊर्म्यायुधः [3]सौम्यजः, पराद्यक्षरबीजः, पवित्रः, "पवित्रं, मन्त्रं, जप्यं, शुद्धं" इति ।।

---

1. गलक -- A kind of fish.
2. ऊर्मिः -- துடுப்பு
3. Sowmya Nakshatra -- मृगशीर्षा, चित्रा, अनूराधा, रेवती ।

Koviloor Digital Library

॥ பவித்ரஸ்ய ॥

உத்தரே ப்ராங்முக: அஞ்ஜநாப: ச்வேதாம்பரதர:, நபும்ஸகோ, வ்ருஷபவாஹன:, களகாத்வஜ: உக்ரரவ:, ஊர்ம்யாயுத: ஸௌம்யஜ:, பராத்யக்ஷரபீஜ:, பவித்ர:, "பவித்ரம், மந்த்ரம், ஜப்யம், சுத்தம்" இதி.

பவித்ரன்*

பொருள் : வடக்கில், கிழக்குமுகமாக இருப்பவரும், கருத்த சரீரத்தை உடையவரும், வெண்மையான ஆடை அணிந்தவரும், நபும்ஸகனும், காளையை வாகனமாக உடையவரும், மீனைக் கொடியாக உடையவரும், உக்ரமான சப்தத்தை உடையவரும், துடுப்பை வாகனமாக உடையவரும், ம்ருகசீர்ஷ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், 'ப' என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான பவித்ரனை, 'பவித்ராய நம:, மந்த்ராய நம:, ஜப்யாய நம:, சுத்தாய நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। पावनस्य ।।

उत्तरे दक्षिणाभिमुखः पिङ्गाभः श्यामाम्बरधरः, अन्यत्सर्वं, पवित्रवत् पावनः, "सर्वतीर्थजलं, पुण्यं, पावनं, पुण्यपूजितं" इति ।

॥ பாவனஸ்ய ॥

உத்தரே தக்ஷிணாபிமுக: பிங்காப: ச்யாமாம்பரதர:, அன்யத்ஸர்வம், பவித்ரவத் பாவன:, "ஸர்வதீர்தஜலம், புண்யம், பாவனம், புண்யபூஜிதம்" இதி.

பாவனன்*

பொருள் : வடக்கில், தெற்குமுகமாக மஞ்சள் நிறமானவரும், சாம்பல்நிற ஆடை அணிந்தவரும், மற்ற அனைத்தும் பவித்ரனுக்கு சொல்லப்பட்டதுபோல் உள்ள

---

*பவித்ரனுக்கும் பாவனனுக்கும் இரண்டு கொடியும், இரண்டு வாகனமும் சொல்லப்பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

Koviloor Digital Library

பாவனனை, 'ஸர்வதீர்த்தஜலாய நம:, புண்யாய நம:, பாவனாய நம:, புண்யபூஜிதாய நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। तक्षकस्य ।।

तत्पूर्वे दक्षिणाभिमुखः श्यामवर्णः हेमाम्बरधरः पञ्चसप्तफणायुक्तो, जरापतिः, हस्ततालरवः, आश्लेषाजोऽजगर ध्वजवाहनः तटाद्यक्षरबीजः तक्षकः, "तक्षकं, सर्पराजं, क्षितिजं, धराधरं" इति ।।

॥ தக்ஷகஸ்ய ॥

தத்பூர்வே தக்ஷிணாபிமுக: ச்யாமவர்ண: ஹேமாம்பரதர: பஞ்சஸப்தபணாயுக்தோ, ஜராபதி:, ஹஸ்ததாளரவ:, ஆச்லேஷாஜோ஽ஜகர த்வஜவாஹன: தடாத்யக்ஷரபீஜ: தக்ஷக:, "தக்ஷகம், ஸர்பராஜம், க்ஷிதிஜம், தராதரம்" இதி.

தக்ஷகன்

பொருள்: பாவனனுக்கு முன்பு (கிழக்கில்) தெற்கு முகமாகப் பார்த்திருப்பவரும், சாம்பல் நிறமான சரீரத்தை உடையவரும், மஞ்சள்நிற ஆடை அணிந்திருப்பவரும், ஐந்து அல்லது ஏழு தலையை உடையவரும், ஜராவின் பதியும், கை தட்டும் ஓசையை உடையவரும், ஆயில்ய நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், பெரிய பாம்பை வாகனமாகவும், கொடியாகவும் உடையவரும், 'த' என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான தக்ஷகனை, 'தக்ஷகாய நம:, ஸர்பராஜாய நம:, க்ஷிதிஜாய நம:, தராதராய நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

।। कुहायाः ।।

पञ्चमावरणे पूर्वद्वारोत्तरे पश्चिमाभिमुखा, श्यामाभा, पुष्पवस्त्रधरा, पद्महस्ता, द्विभुजा, कृष्णकुञ्चितमूर्धजा, शुकस्वररवा, खगध्वजवाहना, नामाद्यक्षरबीजा कुहूः, "मेदिनीं, कुहूं, सुदंष्ट्रां, क्षमां" इति ।।

॥ குஹாயா: ॥

பஞ்சமாவரணே பூர்வத்வாரோத்தரே பச்சிமாபிமுகா, ச்யாமாபா, புஷ்பவஸ்த்ரதரா, பத்மஹஸ்தா, த்விபுஜா, க்ருஷ்ணகுஞ்சிதமூர்தஜா, சுகஸ்வரரவா, ககத்வஜ-வாஹனா, நாமாத்யக்ஷரபீஜா குஹூ:, "மேதினீம், குஹூம், ஸுதம்ஷ்ட்ராம், க்ஷமாம்" இதி.

குஹூ

பொருள்: ஐந்தாவது ப்ராகாரத்தில் கிழக்கு வாயிலின் வடக்குப் பகுதியில், மேற்குமுகமாக அமர்ந்திருப்பவளும், சாம்பல் நிறம் உடையவளும், புஷ்பாங்கியோடு கூடியவளும், தாமரையைக் கையில் தரித்தவளும், இருகைகள் உடையவளும், கருத்து சுருண்ட குழலை உடையவளும், கிளிக்கு ஒப்பான குரலை உடையவளும், கருடனைக் கொடியாகவும், வாகனமாகவும் உடையவளும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவளுமான குஹூவை, 'மேதின்யை நம:, குஹாயை நம:, ஸுதம்ஷ்ட்ராயை நம:, க்ஷமாயை நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। अनुमत्याः ।।

तद्दक्षिणेपश्छिमाभिमुखा सितश्यामा, जपाम्बरधरा, पुष्पहस्ता, द्विभुजा, खड्गध्वजवाहना, शुकस्स्वररवा, तकाराद्यक्षरबीजा,

Koviloor Digital Library

अभिजिज्जाता अनुमतिः, "अनुमतिं, स्वरूपां, तन्वङ्गीं, सुभगां" इति ।।

।। அநுமத்யா: ।।

தத்தக்ஷிணே பச்சிமாபிமுகா ஸிதச்யாமா, ஜபாம்பரதரா, புஷ்பஹஸ்தா, த்விபுஜா, கட்கத்வஜ வாஹனா, சுகஸ்வரரவா, தகாராத்யக்ஷரபீஜா, அபிஜித்-ஜாதா அனுமதி:, "அனுமதிம், ஸ்வரூபாம், தன்வங்கீம், ஸுபகாம்" இதி.

அனுமதி

பொருள்: அதற்குத் தென்புறத்தில், மேற்குமுகமாகப் பார்த்திருப் பவளும், வெளுத்த சாம்பல் நிறமுடையவளும், சிவப்பான வஸ்த்ரத்தை அணிந்தவளும், புஷ்பத்தைத் தரித்திருப்பவளும், இருகைகளுடையவளும், கத்தியைக் கொடியாகவும், வாகன மாகவும் உடையவளும், கிளியின் சப்தத்திற்கொப்பான குரலை உடையவளும், 'த' என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவளும், புனர்வஸு நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவளுமான அனுமதியை, "அனுமதயே நம:, ஸ்வரூபாயை நம:, தன்வங்க்யை நம:, ஸுபகாயை நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

।। सप्तमातृणाम् ।।

तद्दक्षिणे च उत्तराभिमुखा ब्रह्माणी, चतुर्मुखी, रुग्मवर्णा, रक्तवस्त्रधरा, कलशाक्षमालायुता, सरित्प्रिया, श्वेतवर्णा, कृष्णाम्बरधरा, त्रिनेत्रा, शूलपाणिः, वैशाखिनी, रक्तवर्णा, श्वेताम्बरधरा, षण्मुखी, शक्तिपाणिः, वैष्णवी, श्यामलाङ्गी, पीताम्बरधरा, शङ्कचक्रधरा, वाराही, कृष्णश्यामनिभा,

Koviloor Digital Library

रक्तवस्त्रधरा, शस्त्रपाणिः, इन्द्राणी, श्यामाभा, रक्ताम्बरधरा, वज्रपाणिः, काळी श्यामाभा, रक्ताम्बरधरा, सुदंष्ट्रा, शूलपाश कपालिनी च, एता एक प्रासादे समासीना नामाद्यक्षरवीजाः, पिशाचध्वजा वाहनाः, आर्द्रोद्भवा, गणध्वनीयुताः सप्तमातरः, "ब्रह्माणीं, पिङ्गलां, गौरीं, सर्वतोमुखीं, सरित्प्रियां, विश्वरूपां, उग्रां, गणेश्वरीं, वैशाखिनीं, शिखण्डिनीं, गायत्रीं, षण्मुखीं, विश्वगर्भां, विषोर्मिणीं, कृष्णां, रोहिणीं, वाराहीं, वरदां, उर्वीं, वज्रदंष्ट्रां, जयन्तीं, कौशिकीं, इन्द्राणीं, घनाघनां, काळीं, नाळिकादंष्ट्रा, विषहां, वेदधारिणीं" इति ।।

॥ ஸப்தமாத்ரூணாம் ॥

தத்தக்ஷிணே ச உத்தராபிமுகா ப்ரம்மாணீ, சதுர்முகீ, ருக்மவர்ணா, ரக்தவஸ்த்ரதரா, கலசாக்ஷமாலாயுதா, ஸரித்ப்ரியா, ச்வேதவர்ணா, க்ருஷ்ணாம்பரதரா, த்ரிணேத்ரா, சூலபாணி:, வைசாகினீ, ரக்தவர்ணா, ச்வேதாம்பரதரா, ஷண்முகீ, சக்திபாணி:, வைஷ்ணவீ, ச்யாமளாங்கீ, பீதாம்பரதரா, சங்கசக்ரதரா, வாராஹீ, க்ருஷ்ணச்யாமநிபா, ரக்தவஸ்த்ரதரா, சஸ்த்ரபாணி:, இந்த்ராணீ, ச்யாமாபா, ரக்தாம்பரதரா, வஜ்ரபாணி:, காளீ, ச்யாமாபா, ரக்தாம்பரதரா, ஸுதம்ஷ்ட்ரா, சூலபாச கபாலினீ ச, ஏதா ஏகப்ராஸாதே ஸமாஸீனா நாமாத்யக்ஷரபீஜா:, பிசாசத்வஜவாஹனா:, ஆர்த்ரோத்பவா, கணத்வனீயுதா: ஸப்தமாதர:, "ப்ரம்மாணீம், பிங்களாம், கௌரீம், ஸர்வதோமுகீம், ஸரித்ப்ரியாம், விச்வருபாம், உக்ராம், கணேச்வரீம், வைசாகினீம், சிகண்டினீம், காயத்ரீம், ஷண்முகீம், விச்வகர்பாம், விசோர்மிணீம், க்ருஷ்ணாம், ரோஹிணீம், வாராஹீம், வரதாம், உர்வீம், வஜ்ரதம்ஷ்ட்ராம், ஜயந்தீம், கௌசிகீம், இந்தாராணீம், கனாகனாம், காளீம், நாளிகா-தம்ஷ்ட்ரா, விஷஹாம், வேததாரிணீம்" இதி.

Koviloor Digital Library

பொருள்: அதற்குத் தெற்கில், வடக்குமுகமாக ப்ரம்மாணீ நான்கு முகமுடையவளும், பொன்னிறமானவளும், சிவப்பு ஆடை அணிந்தவளும், பூர்ணகும்பம், அக்ஷமாலையுடன் கூடியவளும்; ஸரித்ப்ரியா-வெண்மையானவளும், சூலத்தைத் தரித்திருப்பவளும்; வைசாகினீ-சிவப்பான சரீரத்தை உடைய வளும், வெண்மையான ஆடையணிந்தவளும், ஆறுமுகத்தை உடையவளும், சக்தியை கையில் உடையவளும்; வைஷ்ணவீ சாம்பல் நிறமானவளும், மஞ்சள் நிற ஆடை அணிந்தவ்ளும், சங்கு சக்கரம் தரித்தவளும்; வாராஹி-கருத்த சாம்பல்நிறம் உடையவளும், சிவப்புநிற ஆடையணிந்தவளும், சஸ்த்ரத்தை கையில் உடையவளும், இந்த்ராணி-சாம்பல் நிறமானவளும், சிவப்புநிற ஆடை அணிந்தவளும், வஜ்ராயுதத்தைக் கையில் தரித்திருப்பவளும்; காளீ-சாம்பல் நிறமுடையவளும், சிவப்புநிற ஆடையணிந்தவளும், அழகான பற்களை உடைய.வளும், சூலம், பாசக்கயிறு, கபாலம் ஆகியவைகளை உடையவளுமான இவர்கள் எழுவரையும் ஒரே மேடையில் நன்கு அமர்ந்திருப்பவர்களாகவும், தனது பெயரின் முதல் எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவர்களாகவும், பிசாசைக் கொடியாகவும், வாகனமாகவும் உடையவர்களாகவும், திருவாதிரை நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவர்களாகவும், கணங்களுடைய த்வனியை உடையவர்களாகவுமான ஸப்தமாதர்க்களை, "ப்ரம்மாண்யை நம:, பிங்களாயை நம:, கௌர்யை நம:, ஸர்வதோமுக்யை நம:, ஸரித்ப்ரியாயை நம:, விச்வரூபாயை நம;, உக்ராயை நம:, கணேச்வர்யை நம:, வைசாகிந்யை நம:, சிகண்டின்யை நம:, காயத்ர்யை நம:, ஷண்முக்யை நம:, விச்வகர்பாயை நம:, விசோர்மின்யை நம:, க்ருஷ்ணாயை நம:, ரோஹிண்யை நம:, வாராஹ்யை நம:, வரதாயை நம:, உர்வ்யை நம:, வஜ்ரதம்ஷ்ட்ராயை நம:, ஜயந்த்யை நம:, கௌசிக்யை நம:, இந்தாராண்யை நம:, கனாகனாயை நம:, காள்யை நம:, நாளிகாதம்ஷ்ட்ராயை நம:, விஷஹாயை நம:, வேததாரிண்யை நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

।। जयादीनां अष्टानाम् ।।

पश्चिमे प्राङ्मुखा अतिरक्ता शुकपत्रनिभांबरा जया; हाटकाभा, शुकपत्रनिभांबरा विजया; हरिताङ्गी रक्तवस्त्रधरा विंदा, कनकाभा श्वेतवस्त्रधरा पुष्टिका, धातकी पुष्पसङ्काशा झषपत्रनिभाम्बरा नन्दका, कुमुदाभा सस्यश्यामनिभाम्बरा कुमुद्वती, उत्पलनिभा नीलाम्बरधरा, उत्पलका, अशोकपत्रनिभा शुकपत्रनिभाम्बरा विशोका च; एताः पद्महस्ताः, द्विभुजाः, कृष्णकुञ्चितमूर्धजाः, वीणावेणुरवाः, शुकध्वजवाहनाः, नामाद्यक्षरबीजा, धनिष्टाजा जयाद्याः, जयां, सुखप्रदां, समृद्धिनीं, भद्रां; विजयां, विशोकां, पुण्यां, कामानन्दां;विन्दां, लाभां, अप्रमत्तां, अजेयां; पुष्टिकां, अमोघवतीं, पुण्यां, प्रमत्तां; नन्दकां, मधुजननीं, सुमुक्तां, सुभगां; कुमुद्वतीं, सुवहां, सुसंभरां, निर्वृतिं; उत्पलकां, सुगन्धिनीं, सर्वामोदां, सर्वात्मिकां; विशोकां, धनराशिं, कामानन्दां, अक्षतां, अमितां" इति ।।

॥ ஜயாதிநாம் அஷ்டாநாம் ॥

பச்சிமே ப்ராங்முகா அதிரக்தா சுகபத்ரநிபாம்பரா ஜயா; ஹாடகாபா, சுகபத்ரநிபாம்பரா விஜயா; ஹரிதாங்கீ ரக்தவஸ்த்ரதரா விந்தா, கனகாபா ச்வேதவஸ்த்ரதரா புஷ்டிகா, தாதகீ புஷ்பஸங்காசா ஜஷபத்ரநிபாம்பரா நந்தகா, குமுதாபா ஸஸ்யச்யாமநிபாம்பரா குமுத்வதீ, உத்பலநிபா நீலாம்பரதரா, உத்பலகா, அசோகபத்ரநிபா சுகபத்ரநிபாம்பரா விசோகா ச; ஏதா: பத்மஹஸ்தா:, த்விபுஜா:, க்ருஷ்ணகுஞ்சிதமூர்தஜா:, வீணாவேணுரவா:, சுகத்வஜவாஹனா:, நாமாத்யக்ஷரபீஜா, தனிஷ்டாஜா ஜயாத்யா:, ஜயாம், ஸுகப்ரதாம், ஸம்ருத்தினீம், பத்ராம்; விஜயாம், விசோகாம், புண்யாம், காமானந்தாம்; விந்தாம்,

Koviloor Digital Library

லாபாம், அப்ரமத்தாம், அஜேயாம்; புஷ்டிகாம், அமோகவதீம், புண்யாம், ப்ரமத்தாம்; நந்தகாம், மதுஜனனீம், ஸுமுக்தாம், ஸுபகாம்; குமுத்வதீம், ஸுவஹாம், ஸுஸம்பராம், நிர்வ்ருதிம்; உத்பலகாம், ஸுகந்தினீம், ஸர்வாமோதாம், ஸர்வாத்மிகாம்; விசோகாம், தனராசிம், காமாநந்தாம், அக்ஷதாம், அமிதாம்" இதி.

அஷ்ட (எட்டு) ஜயாதிகள்

பொருள்: மேற்கில், கிழக்குமுகம் உடையவளும், மிகவும் சிவப்பானவளும், பச்சைநிற ஆடை அணிந்தவளுமான ஜயா; பொன்னிறமான சரீரத்தை உடையவளும், பளபளப்பான ஆடை அணிந்தவளுமான விஜயா; மஞ்சள் நிறமானவளும், சிவப்புநிற ஆடை அணிந்தவளுமான விந்தா; பொன்னிறமானவளும், வெண்மையான ஆடை அணிந்தவளுமான புஷ்டிகா; தாதகீபுஷ்பம் போன்ற சரீரத்தை உடையவளும், பச்சை நிற ஆடை அணிந்தவளுமான நந்தகா; குமுதமலர் போன்ற சரீரத்தை உடையவளும், பச்சையும்-சாம்பல் நிறமும் கலந்த ஆடை அணிந்தவளுமான குமுத்வதீ; நீலநிறமான வளும், நீலநிற ஆடை அணிந்திருப்பவளுமான உத்பலகா; அசோக இலைகளின் நிறத்திற்கு ஒப்பான சரீரத்தை உடையவளுமான விசோகா ஆகிய எட்டு ஜயாதி தேவதைகள் அனைவரையும் இருகைகள் உடையவர்களாகவும், பத்மத்தைத் தரித்திருப்பவர் களாகவும், சுருண்ட கருமையான குழல் உடையவர்களாகவும்; வீணை, புல்லாங்குழல் போன்றவற்றிற்கு ஒப்பான குரலை உடையவர்களாகவும், கிளியைக் கொடி யாகவும், வாகனமாகவும் உடையவராகவும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவர்களாகவும், தனிஷ்டா நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவர்களுமான ஜயா முதலானவர்களை

(1) 'ஜயாயை நம:, ஸுகப்ரதாயை நம:,
ஸம்ருத்தின்யை நம:, பத்ராயை நம:

Koviloor Digital Library

(ii) விஜயாயை நம:, விசோகாயை நம:,
புண்யாயை நம:, காமானந்தாயை நம:

(iii) விந்தாயை நம:, லாபாயை நம:,
அப்ரமத்தாயை நம:, அஜேயாயை நம:

(iv) புஷ்டிகாயை நம:, அமோகவத்யை நம:,
புண்யாயை நம:, ப்ரமத்தாயை நம:

(v) நந்தகாயை நம:, மதுஜனன்யை நம:,
ஸுமுக்த்யை நம:, ஸுபகாய நம:

(vi) குமுத்வத்யை நம:, ஸுவஹாய நம:,
ஸுஸம்பராய நம:, நிர்வ்ருத்யை நம:

(vii) உத்பலகாயை நம:, ஸுகந்தின்யை நம:
ஸர்வாமோதாயை நம:, ஸர்வாத்மிகாயை நம:

(viii) விசோகாயை நம:, தனராச்யை நம:,
காமானந்தாயை நம:, அக்ஷதாயை நம:

என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। सप्तरोहिणीनाम् ।।

उत्तरे दक्षिणाभिमुखा सर्वमरकतप्रभा पुष्पांबरधराः पुष्पहस्ताः द्विभुजाः कृष्णकुञ्चितमूर्धजाः मयूरध्वजवाहनाः मृदङ्गशब्दरवाः रोहिणीजाता नामाद्यक्षरबीजास्सप्तरोहिण्यः "कुण्ठिनीं, नन्दिनीं, धरित्रीं, रजतप्रियां", "ग्रन्थिनीं, वेगिनीं, प्रजयां, प्रबर्हिणीं", कृच्छ्रिणीं, शाखिनीं, वाहिनीं, योक्त्रिणीं", "कुण्डिनीं, जारिणीं, छर्दिनीं, प्रवाहिनीं", "विकारिणीं, दामिनीं, बैसिनीं, विद्युतां", "दद्रुणीं, इन्दुकरां, सौमनसीं, प्रविद्युतां", "इन्द्रियविकारिणीं, अर्वन्तीं, गङ्गावाणीं, सृजन्तीं" इति ।।

Koviloor Digital Library

|| ஸப்தரோஹிணீனாம் ||

உத்தரே தக்ஷிணாமுகா ஸர்வமரகதப்ரபா புஷ்பாம்பரதரா: புஷ்பஹஸ்தா: த்விபுஜா: க்ருஷ்ண குஞ்சிதமூர்தஜா: மயூரத்வஜவாஹனா: ம்ருதங்கசப்தரவா: ரோஹிணீஜாதா, நாமாத்யக்ஷரபீஜா: ஸப்தரோஹிண்ய: "குண்ட்டினீம், நந்தினீம், தரித்ரீம், ரஜதப்ரியாம்", "க்ரந்தினீம், வேகினீம், ப்ரஜயாம், ப்ரபர்ஹிணீம்", க்ருச்ரிணீம், சாகிநீம், வாஹினீம், யோக்த்ரிணீம்", "குண்டிநீம், ஜாரிணீம், சர்தினீம், ப்ரவாஹினீம்", "விகாரிணீம், தாமினீம் பைஸினீம், வித்யுதாம்", "தத்ருணீம், இந்துகராம், ஸௌமனஸீம், ப்ரவித்யுதாம்", "இந்த்ரியவிகாரிணீம், அர்வந்தீம், கங்காவாணீம், ஸ்ருஜந்தீம்" இதி.

ஸப்த (ஏழு) ரோஹிணீ தேவதைகள்

பொருள்: வடக்கில், தெற்குமுகமாக இருப்பவர்களும், மரகதத்திற்கு ஒப்பான காந்த்தியை உடையவர்களாகவும், புஷ்பத்தை ஆடையாக அணிந்தவர்களாகவும், இரு கைகள் உடையவர்களாகவும், கையில் புஷ்பத்தைத் தரித்திருப்பவர் களாகவும், நீண்ட கருங்குழலை உடையவர்களாகவும், மயிலைக் கொடியாகவும், வாகனமாகவும் உடையவர் களாகவும், ம்ருதங்க சப்தத்தோடு கூடியவர்களாகவும், ரோஹிணீ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவர்களாகவும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாகக் கொண்டவர் களுமான ஸப்த (ஏழு) ரோஹிணீ தேவதைகளை,

(i) குண்ட்டின்யை நம:, நந்தின்யை நம:,
தரித்ர்யை நம:, ரஜதப்ரியாயை நம::

(ii) க்ரந்தின்யை நம:, வேகின்யை நம:,
ப்ரஜயாயை நம:, ப்ரபர்ஹிண்யை நம::

(iii) க்ருச்ரிண்யை நம:, சாகின்யை நம:,
வாஹின்யை நம:, யோக்த்ரிண்யை நம:,

Koviloor Digital Library

(iv) குண்டின்யை நம:, ஜாரிண்யை நம:,
சர்த்தின்யை நம:, ப்ரவாஹின்யை நம:;

(v) விகாரின்யை நம:, தாமின்யை நம:,
பைஸின்யை நம:, வித்யுதாயை நம:;

(vi) தத்ருண்யை நம:, இந்துகராயை நம:,
ஸௌமனஸ்யை நம:, ப்ரவித்யுதாயை நம:;

(vii) இந்த்ரியவிகாரிண்யை நம:, அர்வந்த்யை நம:,
கங்காவாண்யை நம:, ஸ்ருஜந்த்யை நம:

என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

॥ वत्सरस्य ॥

आग्नेय्यां पद्मपत्रनिभाः पुष्पांबरधरा, द्विभुजाः दण्डहस्ताः, शशध्वजवाहनाः, शङ्खरवाः, स्वातीजाता, नित्यादि बीजास्सुगुणानामीश्वरा, "वत्सरान्, वसुसुतान्, निधीन्, धर्मसूनुकान्" इति ॥

॥ வத்ஸரஸ்ய ॥

ஆக்னேய்யாம் பத்மபத்ரநிபா: புஷ்பாம்பரதரா:, த்விபுஜா: தண்டஹஸ்தா:, சசத்வஜவாஹனா:, சங்கரவா:, ஸ்வாதீஜாதா, நித்யாதிபீஜாஸ்ஸுகுணானாமீச்வரா, "வத்ஸரான், வஸுஸுதான், நிதீன், தர்மஸூனுகான்" இதி.

வத்ஸரம்

பொருள் : அக்னி மூலையில் தாமரைபோன்ற காந்த்தியை உடையவளும், புஷ்பத்தை ஆடையாக அணிந்தவளும், இரு கைகளுடையவளும், தண்டத்தை தரித்திருப்பவளும், முயலைக் கொடியாகவும், வாகனமாகவும், உடையவளும், சங்க

Koviloor Digital Library

சப்தத்தோடு கூடியவளும், ஸ்வாதீ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவளும், 'ந' என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவளும், நல்ல குணங்களின் தலைவியுமான தேவியை, "வத்ஸராயை நம:, வஸுஸூதாயை நம:, நித்யை நம:, தர்மஸூனுகாயை நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। प्राणादीनाम् ।।

नैऋत्यां कनकाभा सिताम्बरधराः, द्विभुजाः, असिधराः, प्लवङ्गवाहनाः, शङ्खध्वजाः, हंसरवाः, स्वात्युद्भवा, यकारबीजा दायिनीश्वराः, प्राणादयः, "प्राणं, अपानं, व्यानं, उदानं, समानं" इति ।।

॥ ப்ராணாதீனாம் ॥

நைருத்யாம் கனகாபா ஸிதாம்பரதரா:, த்விபுஜா:, அஸிதரா:, ப்லவங்கவாஹனா:, சங்கத்வஜா:, ஹம்ஸரவா:, ஸ்வாத்யுத்பவா, யகாரபீஜா தாயினீச்வரா:, ப்ராணாதய:, "ப்ராணம், அபானம், வ்யானம், உதானம், ஸமானம்" இதி.

ப்ராணன்

பொருள்: நிர்ருதி பாகத்தில் பொன்னிற காந்த்தியை உடையவர்களும், வெண்மையான ஆடை அணிந்தவர்களும், இருகைகளை உடையவர்களும், கத்தியை தரித்திருப்ப வர்களும், குரங்கை வாகனமாக உடையவர்களும், சங்கைக் கொடியாக உடையவர்களும், அன்னத்தின் சப்தத்தோடு கூடியவர்களும், ஸ்வாதீ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவர்களும், 'ய' என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவர்களும், தாயினியின் தலைவர்களுமான ப்ராணாதி தேவர்களை, "ப்ராணாய நம:, அபானாய நம:, வ்யானாய நம:, உதானாய நம:, ஸமானாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

।। मरुताम् ।।

वायव्यां धूमाभाः सिताम्बरधराः द्विभुजाः असिधराः प्लवङ्गवाहनाः शङ्खध्वजाः हंसरवाः उददायिशाः शकारबीजा, "मरुतो, लोकधरधरान्, सप्तसप्तगणान्, मरुद्वतीसुतान्" इति ।।

॥ மருதாம் ॥

வாயவ்யாம் தூமாபா: ஸிதாம்பரதரா: த்விபுஜா: அஸிதரா: ப்லவங்கவாஹனா: சங்கத்வஜா: ஹம்ஸரவா: உததாயிசா: சகாரபீஜா:, "மருதோ, லோகதரதரான், ஸப்தஸப்தகணான், மருத்வதீஸுதான்" இதி.

மருத் (வாயு)

பொருள் : வாயு திக்கில் சாம்பல் நிறமான சரீரத்தை உடையவர்களும், வெண்மையான ஆடை அணிந்தவர்களும், இருகைகளை உடையவர்களும், கத்தியைக் கையில் தரித்து இருப்பவர்களும், குரங்கை வாகனமாக உடையவர்களும், சங்கைக் கொடியாக உடையவர்களும், அன்னத்தின் சப்தத்தோடு கூடியவர்களும், உததாயினியின் தலைவர்களும், 'ச' என்ற எழுத்தைப் பீஜாக்ஷரமாக உடையவர்களுமான 'மருத்'தேவதைகளை, 'மருதே நம:, லோகதரதராய நம:, ஸப்தஸப்தகணாய நம:, மருத்வதீஸுதாய நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்

।। शतरुद्राणाम् ।।

ऐशान्यां पश्चिमाभिमुखाः श्वेताभः व्याघ्रचर्माम्बराः नीलग्रीवास्त्रिनेत्राः पिङ्गनेत्राः शकारबीजाः अन्यत्सर्वं रुद्रवत्, "शतरुद्रान्, ओषधीशान्, त्र्यम्बकान्, कपालपाणिनीम्" इति ।।

Koviloor Digital Library

|| சதருத்ராணாம் ||

ஐசான்யாம் பச்சிமாபிமுகா: ச்வேதாப: வ்யாக்ரசர்மாம்பரா: நீலக்ரீவாஸ்த்ரிநேத்ரா: பிங்கநேத்ரா: சகாரபீஜா: அன்யத்ஸர்வம் ருத்ரவத், "சதருத்ரான், ஓஷதீசான், த்ர்யம்பகான், கபாலபாணினீம்" இதி.

சதருத்ரர்கள்

பொருள்: ஈசான பாகத்தில் மேற்குமுகமாக இருப்பவர்களும், வெண்மையான சரீரத்தை உடையவர்களும், புலித்தோலை தரித்திருப்பவர்களும், நீலகண்டர்களும், முக்கண் உடையவர்களும், வெளிர்மஞ்சள் நிற கண்களை உடையவர்களும், "ச" என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவர்களும், மற்ற அனைத்து லக்ஷணங்களும் ருத்ரனைப்போல் உள்ளவர்களுமான சதருத்ரர்களை, "சதருத்ராய நம:, ஓஷதீசாய நம:, த்ர்யம்பகாய நம:, கபாலபாணினே நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

|| एकादशरुद्राणाम् ||

तद्दक्षिणे अन्तराले पश्चिमाभिमुखाः श्वेतवर्णाः व्याघ्रचर्माम्बरधराः नीलग्रीवास्त्रिणेत्राश्चाऽन्यत्सर्वं रुद्रवत्, एकादशरुद्राः, "अजैकपादं, अहिर्बुध्निं, पिनाकिनं, पराजितं, मृगव्याधं, शर्वं, निर्ऋतिं, ईश्वरं, कपालिनं, भवं, स्थाणुं" इति ||

|| ஏகாதசருத்ராணாம் ||

தத்தக்ஷிணே அந்தராளே பச்சிமாபிமுகா: ச்வேதவர்ணா: வ்யாக்ரசர்மாம்பரதரா: நீலக்ரீவாஸ்த்ரிணேத்ராச்சாऽன்யத்ஸர்வம் ருத்ரவத், ஏகாதசருத்ரா:, "அஜைகபாதம், அஹிர்புத்னிம், பினாகினம், பராஜிதம்,

Koviloor Digital Library

ம்ருகவ்யாதம், சர்வம், நிர்ருதிம், ஈச்வரம், கபாலினம், பவம், ஸ்தாணும்" இதி.

ஏகாதச ருத்ரர்கள்

பொருள் : அதற்குத் தெற்கில் அந்தராளத்தில் மேற்கு முகமாக இருப்பவர்களும், வெண்மையானவர்களும், புலித் தோலை அணிந்தவர்களும், நீலகண்டர்களாகஇருப்பவர்களும், முக்கண் உடையவர்களாகவும், மற்ற அனைத்தும் ருத்ரனைப் போல லக்ஷணங்களை உடையவர்களுமான (பதினொரு) ஏகாதச ருத்ரர்களை, 'அஜைகபாதாய நம:, அஹிர்புத்ந்யே நம:, பினாகினே நம:, பராஜிதாய நம:, ம்ருகவ்யாதாய நம:, சர்வாய நம:, நிர்ருதயே நம:, ஈச்வராய நம:, கபாலினே நம:, பவாய நம:, ஸ்தாணவே நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। द्वादशादित्यानाम् ।।

तद्दक्षिणे पश्चिमाभिमुखा भास्करवत् द्वादशादित्याः "धातारं, अर्यम्णं, अंशुं, मित्रं, वरुणं, भगं, इन्द्रं, विवस्वन्तं, पूषणं, पर्जन्यं, त्वष्टारं, विष्णुं" इति ।।

॥ த்வாதசாதித்யானாம் ॥

தத்தக்ஷிணே பச்சிமாபிமுகா பாஸ்கரவத் த்வாதசாதித்யா: "தாதாரம், அர்யம்ணம், அம்சும், மித்ரம், வருணம், பகம், இந்த்ரம், விவஸ்வந்த்தம், பூஷணம், பர்ஜன்யம், த்வஷ்டாரம், விஷ்ணும்" இதி.

த்வாதசாதித்யர்கள்

பொருள்: அதற்குத் தெற்கில் மேற்குமுகமாக இருப்பவர்களும், பாஸ்கரனைப்போல (சூரியனைப்போல) பன்னிரெண்டு ஆதித்யர்களை, 'தாத்ரே நம:, அர்யம்ணே நம:, அம்சே நம:,

Koviloor Digital Library

மித்ராய நம:, வருணாய நம:, பகாய நம:, இந்த்ராய நம:, விவஸ்வதே நம:, பூஷ்ணாய நம:, பர்ஜன்யாய நம:, த்வஷ்ட்ரே நம:, விஷ்ணவே நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

|| गन्धर्वाणाम् ||

दक्षिणे च उत्तराभिमुखाः पद्मकिञ्जल्कसन्निभाः पुष्पवस्त्रधरा दंष्ट्रामुखा द्विभुजाः पाशहस्ताः सिंहनादरवाः गजवाहनकेतुका रम्याद्यक्षरबीजा रक्तास्सक्तास्सौम्यजाता गन्धर्वाः, "गन्धर्वाम्, रम्यान्, सुरजान्, सोमजान्" इति ||

|| கந்தர்வாணாம் ||

தக்ஷிணே ச உத்தராபிமுகா: பத்மகிஞ்ஜல்கஸன்னிபா: புஷ்பவஸ்த்ரதரா தம்ஷ்ட்ராமுகா த்விபுஜா: பாசஹஸ்தா: ஸிம்ஹநாதரவா: கஜவாஹனகேதுகா ரம்யாத்யக்ஷரபீஜா ரக்தாஸ்ஸக்தாஸ்ஸெளம்யஜாதா கந்தர்வா:, "கந்தர்வாம், ரம்யான், ஸுரஜான், ஸோமஜான்" இதி.

கந்தர்வர்கள்

பொருள் : தெற்கில், வடக்குமுகமாகத் தாமரைபோன்ற காந்த்தியோடு கூடியவர்களாகவும், புஷ்பத்தை ஆடையாக அணிந்திருப்பவர்களாகவும், கோரைப்பற்களோடு கூடிய முகமுடையவர்களாகவும், இருகைகளுடையவர்களாகவும், பாசக்கயிறை தரித்திருப்பவர்களாகவும், ஸிம்ஹ சப்தத்திற்கு ஒப்பான குரலை உடையவர்களாகவும், யானையைக் கொடியாகவும், வாகனமாகவும், 'ர' என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவர்களாகவும், சிவந்தவர்களாகவும், சக்தியை உடையவர்களாகவும் ஸெளம்ய (ம்ருகசீர்ஷ) நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவர்களுமான கந்தர்வர்களை, "கந்தர்வாய நம:, ரம்யாய நம:, ஸுரஜாய நம:, ஸோமஜாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

।। मुनीनाम् ।।

तत्पश्चिमे च उत्तराभिमुखाः कनकाभा, जटामकुटधराः, कुशाम्बरधराः, कुशकृष्णाजिनधराः, अनूराधाजा, जलघोषरवाः, तपोधिपाः, तपाद्यक्षरबीजा मुनयो, "मुनीन्, तपोधिपान्, कृशान्, पापविनाशनान्" इति ।।

॥ முனீனாம் ॥

தத்பச்சிமே ச உத்தராபிமுகா: கனகாபா, ஜடாமகுடதரா:, குசாம்பரதரா:, குசக்ருஷ்ணாஜினதரா:, அனூராதாஜா, ஜலகோஷரவா:, தபோதிபா:, தபாத்யக்ஷர-பீஜா முனயோ, "முனீன், தபோதிபான், க்ருசான், பாபவிநாசனான்" இதி.

முனிகள்

பொருள் : அதற்கு மேற்கில், வடக்குமுகமாகப் பொன் நிறமானவர்களும், ஜடைமுடி தரித்திருப்பவர்களும், புற்களாலான ஆடையை அணிந்திருப்பவர்களும், புல் மற்றும் மான் தோலை தரித்திருப்பவர்களாகவும், அனுர்ராதா நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவர்களாகவும், ஜலகோஷத்திற்கு ஒப்பான சப்தத்தை உடையவர்களாகவும், தபஸ்ச்ரேஷ்டர் களாகவும், 'த' என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவர் களுமான முனிகளை, 'முனயே நம:, தபோதிபாய நம:, க்ருசாய நம: பாபவிநாசனாய நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। अप्सरसाम् ।।

तत्पश्चिमे प्राङ्मुखा हेमाभाः पुष्पाम्बरधराः पद्महस्ता द्विभुजाः कृष्णकुञ्चितमूर्धजाः शुकस्वररवा हंसध्वजवाहनाः अमृताद्यक्षरबीजा उत्तरजाः अप्सरसः, "अप्सरसाः, अमृतजाः, भोगवहाः, स्वरजा" इति ।।

Koviloor Digital Library

॥ அப்ஸரஸாம் ॥

தத்பச்சிமே ப்ராங்முகா ஹேமாபா: புஷ்பாம்பரதரா: பத்மஹஸ்தா, த்விபுஜா: க்ருஷ்ணகுஞ்சிதமூர்தஜா: சுகஸ்வரரவா ஹம்ஸத்வஜவாஹநா: அம்ருதாத்யக்ஷரபீஜா உத்தரஜா: அப்ஸரஸ:, "அப்ஸரஸா:, அம்ருதஜா:, போகவஹா:, ஸ்வரஜா" இதி.

அப்ஸரஸுக்கள்

பொருள்: அதற்கு மேற்கில், கிழக்குமுகமாக இருப்பவர்களும், பொன்னிறமானவர்களும், புஷ்பத்தினாலான ஆடையை அணிந்தவர்களும், பத்மத்தைக் கையில் தரித்திருப்பவர்களும், இருகைகளுடையவர்களும், நீண்ட கருங்குழலுடையவர்களும், கிளியைப்போன்ற குரலை உடையவர்களும், அன்னத்தைக் கொடியாகவும், வாகனமாகவும், உடையவர்களும், "அ" என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவர்களும், உத்தரபல்குனி நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவர்களுமான அப்ஸரஸுக்களை, "அப்ஸராப்யோ நம:, அம்ருதஜாப்யோ நம:, போகவஹாப்யோ நம:, ஸ்வரஜாப்யோ நம:," என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। अश्विनोः ।।

तदुत्तरे प्राङ्मुखौ गोक्षीराभौ अशोकपुष्पवस्त्रौ द्विभुजौ मयूरवाहनौ काकपक्षध्वजौ हंसरवौ सुन्दरीशौ अश्वाद्यक्षरबीजौ अश्विनौ, "अश्विनौ, यमजौ, युग्मौ, त्वाष्ट्रीपुत्रौ" इति ।।

॥ அச்விநோ: ॥

தது‌த்தரே ப்ராங்முகௌ கோக்ஷீராபௌ அசோக-புஷ்பவஸ்த்ரௌ த்விபுஜௌ மயூரவாஹநௌ காகபக்ஷத்வஜௌ ஹம்ஸரவௌ ஸுந்தரீசௌ அச்வாத்யக்ஷரபீஜௌ அச்விநௌ, "அச்விநௌ, யமஜௌ, யுக்மௌ, த்வாஷ்ட்ரீபுத்ரௌ" இதி.

Koviloor Digital Library

அச்வினீ தேவதைகள்

பொருள்: அதற்கு வடக்கில், கிழக்குமுகமாக இருப்பவர்களும், வெண்மையான சரீரத்தை உடையவர்களும், அசோக புஷ்பத்தினாலான வஸ்த்ரத்தைத் தரித்திருப்பவர்களும், இரு கைகளுடையவர்களும், மயிலை வாகனமாக உடையவர்களும், காக்கையைக் கொடியாக உடையவர்களும், அன்னத்தின் சப்தத்தை ஒத்த குரலுடையவர்களும், ஸுந்தரியின் தலைவர்களும், 'அ' என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவர்களுமான அச்வினீதேவர்களை, 'அச்விப்யாம் நம:, யமஜாப்யாம் நம:, யுக்மாப்யாம் நம:, த்வாஷ்ட்ரீபுத்ராப்யாம் நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। वसूनाम् ।।

उत्तरे दक्षिणाभिमुखाः, पद्माभाः, पुष्पवस्त्रधराः, पद्महस्ता, द्विभुजाः, शशध्वजवाहनाः, स्वात्युद्भवा, वसुप्रियाणामीशा, वकारबीजाः, शङ्खरवा, वसवो, "धरं, ध्रुवं, सोमं, अपोनलं, अनिलं, प्रत्यूषं, भप्रासं" इति ।।

॥ வஸூனாம் ॥

உத்தரே தக்ஷிணாபிமுகா:, பத்மாபா:, புஷ்ப-வஸ்த்ரதரா:, பத்மஹஸ்தா, த்விபுஜா:, சசத்வஜவாஹனா:, ஸ்வாத்யுத்பவா, வஸுப்ரியாணாமீசா, வகாரபீஜா:, சங்கரவா, வஸவோ, "தரம், த்ருவம், ஸோமம், அபோனலம், அனிலம், ப்ரத்யூஷம், பப்ராஸம்" இதி.

வசுக்கள்

பொருள்: வடக்கில், தெற்குமுகமாக இருப்பவர்களும், தாமரைபோன்ற காந்த்தியை உடையவர்களும், புஷ்பத்தினாலான ஆடையை அணிந்தவர்களும்,

Koviloor Digital Library

தாமரையைக் கையில் தரித்திருப்பவர்களும், இருகைகள் உடையவர்களும், முயலைக் கொடியாகவும், வாகனமாகவும் உடையவர்களும், ஸ்வாதீ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவர்களும், வஸூப்ரியைகளின் தலைவர்களும், 'வ' என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவர்களும், சங்கத்வனியை உடையவர்களுமான வஸூக்களை, "தராய நம:, த்ருவாய நம:, ஸோமாய நம:, அபோனலாய நம:, அனிலாய நம:, ப்ரத்யூஷாய நம:, பப்ராஸாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। विद्याधराणाम् ।।

तत्पूर्वे दक्षिणाभिमुखाः, श्यामाभा, रक्तवस्त्रधरा, दंष्ट्रामुखा, रक्तकेशा, गदाधरा, द्विभुजा, डमरुकधरा, महिषध्वजावाहना, मेघरवा, विद्याधरीणामीशा, मन्त्रादिबीजा, विद्याधरा, "विद्याधरान्, मन्त्रबलान्, पुष्पजान्, भोगजान्" इति ।।

॥ வித்யாதராணாம் ॥

தத்பூர்வே தக்ஷிணாபிமுகா:, ச்யாமாபா, ரக்தவஸ்த்ரதரா, தம்ஷ்ட்ராமுகா, ரக்தகேசா, கதாதரா, த்விபுஜா, டமருகதரா, மஹிஷத்வஜாவாஹனா, மேகரவா, வித்யாதரீணாமீசா, மந்த்ராதிபீஜா, வித்யாதரா, "வித்யாதரான், மந்த்ரபலான், புஷ்பஜான், போகஜான்" இதி.

வித்யாதரர்கள்

பொருள் : அதற்குக் கிழக்கில், தெற்கு முகமாக இருப்பவர்களும், சாம்பல் நிறமான சரீரத்தை உடைய வர்களும், சிவப்புநிற ஆடை அணிந்தவர்களும், கோரைப்பற்களோடு கூடிய முகமுடையவர்களும், சிவந்த குழலுடையவர்களும், கதையை தரித்திருப்பவர்களும், இரு

Koviloor Digital Library

கைகளுடையவர்களும், உடுக்கைத் தரித்திருப்பவர்களும், எருமையைக் கொடியாகவும், வாகனமாகவும் உடையவர்களும் மேகத்வனியோடு கூடியவர்களும், வித்யாதரிகளின் தலைவர் களும், 'ம' என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவர் களுமான வித்யாதரர்களை, 'வித்யாதராய நம:, மந்த்ரபலாய நம:, புஷ்பஜாய நம:, போகஜாய நம:, என்பதாக அர்ச்சிக்க வேண்டும்.'

।। तुम्बुरोः ।।

षष्टावरणे पूर्वद्वारोत्तरो, रक्ताभः, श्वेताम्बरधरो, जटाधरो, द्विभुजो, वीणाहस्तो, गानरवः, सङ्गीतापतिः, वायुवाहनः, स्रुवध्वजः, . अभिजिज्जातो, नामाद्यक्षरबीजः तुम्बुरुः, "तुम्बुरुं, मुनिवरं, स्वरेशं, वेदरूपिणं" इति ।।

॥ தும்புரோ: ॥

ஷஷ்டாவரணே பூர்வத்வாரோத்தரோ, ரக்தாப:, ச்வேதாம்பரதரோ, ஜடாதரோ, த்விபுஜோ, வீணா-ஹஸ்தோ, கானரவ:, ஸங்கீதாபதி:, வாயுவாஹன:, ஸ்ருவத்வஜ:, அபிஜிஜ்ஜாதோ, நாமாத்யக்ஷரபீஜ: தும்புரு:, "தும்புரும், முனிவரம், ஸ்வரேசம், வேதரூபிணம்" இதி.

தும்புரு

ஆறாவது ஆவரணத்தின் (திருச்சுற்றில்) கிழக்கு வாயிலின் வடக்குப்பக்கத்தில் சிவந்த சரீரத்தை உடையவரும், வெண்மையான ஆடை அணிந்தவரும், ஜடாமுடி தரித்தவரும், இரு கைகளுடையவரும், வீணையை தரித்து இருப்பவரும், கான சப்தத்தோடு கூடியவரும், ஸங்கீதா பதியும், வாயுவை வாஹனமாக உடையவரும், ஸ்ருவத்தைக் கொடியாக உடையவரும், புனர்வஸு நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான தும்புருவை, "தும்புரவே நம:, முனிவராய நம:, ஸ்வரேசாய நம:, வேதரூபிணே நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

।। नारदस्य ।।

दक्षिणे पश्चिमाभिमुखो, श्वेताभो, रक्ताम्बरधरो, द्विभुजो, वीणाहस्तः, ताळरवः, स्वरेशो, वायुवाहनः, कूर्च्चध्वजो, अभिजिज्जातो, नामाद्यक्षरबीजो नारदो, "नारदं, मुनिवरं, गानरूपं, ब्रह्मसंभवं" इति ।।

॥ நாரதஸ்ய ॥

தக்ஷிணே பச்சிமாபிமுகோ, ச்வேதாபோ, ரக்தாம்பரதரோ, த்விபுஜோ, வீணாஹஸ்த:, தாளரவ:, ஸ்வரேசோ வாயுவாஹன: கூர்ச்சத்வஜோ, அபிஜிஜ்ஜாதோ, நாமாத்யக்ஷரபீஜோ நாரதோ, "நாரதம், முனிவரம், கானரூபம், ப்ரம்மஸம்பவம்" இதி.

நாரதர்

பொருள் : தெற்கில் மேற்குமுகமாக இருப்பவரும், வெண்மையானவரும், சிவப்புநிற ஆடை அணிந்து இருப்பவரும், இருகைகளுடையவரும், வீணையைத் தரித்து இருப்பவரும், தாள சப்தத்தோடு கூடியவரும், ஸ்வரத்தின் தலைவனும், வாயுவை வாகனமாக உடையவரும், கூர்ச்சத்தைக் கொடியாக உடையவரும், புனர்வஸூ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான நாரதரை, "நாரதாய நம:, முனிவராய நம:, கானரூபாய நம:, ப்ரம்மஸம்பவாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। ऋतूनाम् ।।

दक्षिणे च उत्तराभिमुखाः, अब्जाभाः, श्वेतवस्त्रधराः, पुष्पहस्ता, द्विभुजाः, पुष्परथवाहनाः, विद्युत्ध्वजाः मेघरवाः, श्वेतकृष्णापतयः, मूलोद्भवाः, गकारबीजाः षड्तवः, "ऋतून्, राशीन्, गन्धर्वान्, तीर्थान्" इति ।।

Koviloor Digital Library

॥ ருதூனாம் ॥

தக்ஷிணே ச உத்தராபிமுகா:, அப்ஜாபா:, ச்வேத-வஸ்த்ரதரா: புஷ்பஹஸ்தா த்விபுஜா: புஷ்பரதவாஹனா: வித்யுத்த்வஜா: மேகரவா:, ச்வேதக்ருஷ்ணாபதய:, மூலோத்பவா:, ககாரபீஜா: ஷட்ருதவ:, "ருதூன், ராசீன், கந்தர்வான், தீர்த்தான்" இதி.

ருதுக்கள்

பொருள் : தெற்கில், வடக்குமுகமாகப் பார்த்திருப்பவர் களாகவும், வெண்மையான சரீரத்தை உடையவர்களாகவும், வெண்மையான ஆடை அணிந்தவர்களாகவும், புஷ்பத்தைக் கையில் உடையவர்களாகவும், இருகைகளுடையவர்களாகவும், புஷ்பக விமானத்தை வாகனமாக உடையவர்களும், மின்னலைக் கொடியாக உடையவர்களாகவும், மேகத்வனி யுடன் கூடியவர்களாகவும், ச்வேத க்ருஷ்ணாவின் பதியும், மூல நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவர்களும், 'க' என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவர்களாகவும், ஷட் (ஆறு) ருதுக்களை, 'ருதவே நம:, ராசயே நம:, கந்தர்வாய நம:, தீர்த்தாய நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। प्रजापतेः ।।

पश्चिमे प्राङ्मुखः श्वेताभः एकवस्त्रः एकविशेषः अन्यत्सर्वं विरिञ्चिवत् प्रजापतिः, "प्रजापतिं, स्रष्टारं, वेदमयं, ब्रह्मरूपिणं" इति ।।

॥ ப்ரஜாபதே: ॥

பச்சிமே ப்ராங்முக: ச்வேதாப: ஏகவஸ்த்ர: ஏகவிசேஷ: அந்யத்ஸர்வம் விரிஞ்சிவத் ப்ரஜாபதி:, "ப்ரஜாபதிம், ஸ்ரஷ்டாரம், வேதமயம், ப்ரம்மருபிணம்" இதி.

ப்ரஜாபதி

பொருள் : மேற்கில், கிழக்குமுகமாக வெண்மையான சரீரத்தை உடையவரும், ஒரு வஸ்த்ரத்தை தரித்திருப்பவரும்

Koviloor Digital Library

(இவை மட்டும் விசேஷம்) மற்ற அனைத்தும் ப்ரம்மாவைப் போல ப்ரஜாபதியை, "ப்ரஜாபதயே நம:, ஸ்ரஷ்ட்ரே நம:, வேதமயாய நம:, ப்ரம்மரூபிணே நம:," என்பதாக அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

।। मुद्गलस्य ।।

उत्तरे दक्षिणाभिमुखः श्वेताभो रक्ताम्बरधरो जटाधरः कूर्मवाहनः कुशध्वजो, वेदरवः स्वगणेशो नामाद्यक्षरबीजः श्रवणजो मुद्गलो, "मुद्गलं, मुनिवरं, शुद्धं, सर्वज्ञं" इति ।।

॥ முத்களஸ்ய ॥

உத்தரே தக்ஷிணாபிமுக: ச்வேதாபோ ரக்தாம்பர-தரோ ஜடாதர: கூர்மவாஹன: குசத்வஜோ, வேதரவ: ஸ்வகணேசோ நாமாத்யக்ஷரபீஜ: ச்ரவணஜோ முத்களோ, "முத்களம், முனிவரம், சுத்தம், ஸர்வக்ஞம்" இதி.

முத்களன்

பொருள் : வடக்கில், தெற்குமுகமாக இருப்பவரும், வெண்மையான சரீரத்தை உடையவரும், சிவப்பான ஆடை அணிந்தவரும், ஜடை தரித்தவரும், ஆமையை வாகனமாக உடையவரும், குசத்தை (தர்பை வகை)க் கொடியாக உடையவரும், வேத சப்தத்தோடு கூடியவரும், தனது கூட்டத்தின் தலைவனும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், திருவோண நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவருமான முத்களரை, "முத்களாய நம:, முனிவராய நம:, சுத்தாய நம:, ஸர்வக்ஞாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। हलेशस्य ।।

आग्नेय्याम् श्वेताभो, नीलाम्बरधरो, द्विभुजो, हलधरः, पद्मवाहनः, पद्मकेतुः, नामाद्यक्षरबीजो, यमापतिः, मैत्रजो, हंसरवो, हलेशो, "हलेशं, महाबलं, मायाङ्गं, वरदायिनं" इति ।।

Koviloor Digital Library

॥ ஹலேசஸ்ய ॥

ஆக்னேய்யாம் ச்வேதாபோ, நீலாம்பரதரோ, த்விபுஜோ, ஹலதர:, பத்மவாஹன:, பத்மகேது:, நாமாத்யக்ஷரபீஜோ, யமாபதி:, மைத்ரஜோ, ஹம்ஸரவோ, ஹலேசோ, "ஹலேசம், மஹாபலம், மாயாங்கம், வரதாயினம்" இதி.

ஹலேசன்

பொருள் : அக்னிமூலையில் (திக்கில்) வெண்மையான சரீரத்தை உடையவரும், நீலநிற ஆடை அணிந்தவரும், இருகைகள் உடையவரும், கலப்பையை தரித்திருப்பவரும், தாமரை புஷ்பத்தை வாகனமாகவும், கொடியாகவும் உடையவரும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், யமாவின் பதியும், அனூராதா நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், அன்னத்தின் சப்தத்தோடு கூடியவருமான ஹலேசனை, 'ஹலேசாய நம:, மஹாபலாய நம:, மாயாங்காய நம:, வரதாயினே நம:,' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। जाम्बवस्य ।।

नैऋत्यांश्यामाभो, रक्ताम्बरधरो, बालमौलिसमायुक्तः, छन्नवीरसमायुक्तो, बालापतिः, मृगध्वजवाहनो, ज़कारबीजो, रेवतीजो, मृदङ्गरवो जाम्बवो, "जाम्बवं, बालरूपं, दर्शनीयं, सुन्दरं" इति ।।

॥ ஜாம்பவஸ்ய ॥

நைருத்யாம் ச்யாமாபோ, ரக்தாம்பரதரோ, பால-மௌலிஸமாயுக்த:, சன்னவீரஸமாயுக்தோ, பாலாபதி:, ம்ருகத்வஜவாஹனோ, ஜகாரபீஜோ, ரேவதீஜோ, ம்ருதங்கரவோ ஜாம்பவோ, "ஜாம்பவம், பாலரூபம், தர்சனீயம், ஸுந்தரம்" இதி.

Koviloor Digital Library

ஜாம்பவான்

பொருள் : நிர்ருதி பாகத்தில் சாம்பல் நிறமான சரீரத்தை உடையவரும், சிவப்புநிற ஆடை அணிந்தவரும், சிறுவர் போன்ற அழகிய முகமுடையவரும், நல்ல வீரர்களோடு சேர்ந்திருப்பவரும், பாலாவின் பதியும், மானை வாகனமாகவும், கொடியாகவும் உடையவரும், 'ஜ' என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், ரேவதீ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், ம்ருதங்க த்வனியுடன் கூடியவருமான ஜாம்பவானை, "ஜாம்பவாய நம:, பாலரூபிணே நம:, தர்சனீயாய நம:, ஸுந்தராய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

।। असुरस्य ।।

ऐशान्यां श्यामाभो, रक्ताम्बरधरो, द्विभुजः, शूलधरो, रक्तकेशो, दंष्ट्रामुखो, नीलापतिः, खरध्वजवाहनो, घोरमूलः, अमृताद्यक्षरबीजोऽसुरः "असुरं, दैतेयं, घोररूपं, भयानकं" इति ।

॥ அஸுரஸ்ய ॥

ஐசான்யாம் ச்யாமாபோ, ரக்தாம்பரதரோ, த்விபுஜ:, சூலதரோ, ரக்தகேசோ, தம்ஷ்ட்ராமுகோ, நீலாபதி:, கரத்வஜவாஹனோ, கோரமூல:, அம்ருதாத்யக்ஷரபீஜோ அஸுர: "அஸுரம், தைதேயம், கோரரூபம், பயானகம்" இதி.

அஸுரன்

பொருள் : ஈசான பாகத்தில் சாம்பல் நிறமுடையவரும், சிவப்புநிற ஆடை அணிந்தவரும், இருகைகள் உடையவரும், சூலத்தை தரித்திருப்பவரும், சிவந்த கேசத்தை உடையவரும், கோரைப்பற்களோடு கூடிய முகத்தை உடையவரும், நீலாவின் பதியும், கழுதையைக் கொடியாகவும், வாகனமாகவும் உடையவரும், கோரமான உருவத்தை உடையவரும், 'அ' என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான, அஸுரனை,

Koviloor Digital Library

"அஸுராய நம:, தைதேயாய நம:, கோரரூபாய நம:, பயானகாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। किन्नरमिथुनस्य ।।

अन्तराले प्राच्यां पश्चिमाभिमुखौ, किन्नरमिथुनौ, पक्षिपादौ, पुंस्त्रीरूपौ, ऊर्ध्वकायौ, पार्श्वयोः पक्षाभ्यांयुक्तौ, वीणातालहस्तौ, तालध्वजौ, स्वररवौ, हस्तजौ, "किन्नरमिथुनौ, तीर्थौ, संहितौ, पक्षिरूपिणौ" इति ।।

।। கின்னரமிதுனஸ்ய ।।

அந்தராளே ப்ராச்யாம் பச்சிமாபிமுகௌ, கின்னரமிதுநௌ, பக்ஷிபாதௌ, பும்ஸ்த்ரீரூபௌ, ஊர்த்வகாயௌ, பார்ச்வயோ: பக்ஷாப்யாம்யுக்தௌ, வீணாதாளஹஸ்தௌ, தாளத்வஜௌ, ஸ்வரரவௌ, ஹஸ்தஜௌ, "கின்னமிதுனௌ, தீர்த்தௌ, ஸம்ஹிதௌ, பக்ஷிரூபிணௌ" இதி.

கின்னரமிதுனம்

பொருள்: அந்தராளத்தில் கிழக்கில், மேற்குமுகமாக இருப்பவர்களும், பக்ஷியைப் போன்ற கால்களை உடையவர்களும், ஆண்-பெண் உருவமுடையவர்களும், மேல்நோக்கிய சரீரத்தை உடையவர்களும், பக்கங்களில் இறக்கைகளோடு கூடியவர்களும், வீணை, தாளம் ஆகியவற்றின் சப்தத்தோடு கூடியவர்களும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவர்களும், வாயுவை வாகனமாக உடையவர்களும் தாளத்தைக் கொடியாக உடையவர்களும், ஸ்வரசப்தத்தோடு கூடியவர்களும், இரு கைகளுடையவர்களுமான கின்னரமிதுனர்களை, "கின்னரமிதுனாப்யாம் நம:, தீர்த்தாப்யாம் நம:, ஸம்ஹிதாப்யாம் நம:, பக்ஷிருபிப்யாம் நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

।। प्रह्लादस्य ।।

तद्दक्षिणे पश्चिमाभिमुखो रक्ताभः, सिताम्बरधरो, जटाधरः, पुष्पहस्तो, द्विभुजः, प्राणेशोऽश्वध्वजवाहनो, रोहिणीजः, शङ्खरवः, प्रणामाद्यक्षरबीजः प्रह्लादः, "प्रह्लादं, प्रजननं, विष्णुभक्तं, गदाधरं" इति ।।

॥ ப்ரஹ்லாதஸ்ய ॥

தத்தக்ஷிணே பச்சிமாபிமுகோ ரக்தாப:, ஸிதாம்பரதரோ, ஜடாதர:, புஷ்பஹஸ்தோ, த்விபுஜ:, ப்ராணேசோ;ச்வத்வஜவாஹனோ, ரோஹிணீஜ:, சங்கரவ:, ப்ரணாமாத்யக்ஷரபீஜ: ப்ரஹ்லாத:, "ப்ரஹ்லாதம், ப்ரஜனனம், விஷ்ணுபக்தம், கதாதரம்" இதி.

ப்ரஹ்லாதன்

பொருள்: அதற்குத் தெற்கில், மேற்குமுகமாக இருப்பவரும், சிவந்த சரீரத்தை உடையவரும், வெண்மையான ஆடை அணிந்தவரும், ஜடாமுடியுடன் கூடியவரும், புஷ்பத்தைக் கையில் தரித்தவரும், இரு கைகளுடையவரும், ப்ராணேசனும், குதிரையை வாஹனமாகவும், கொடியாகவும் உடையவரும், ரோஹிணீ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், சங்கத்வனியுடன் கூடியவரும், 'ப்ர' என்ற பீஜாக்ஷரத்தை உடையவருமான ப்ரஹ்லாதனை, 'ப்ரஹ்லாதாய நம:, ப்ரஜனனாய நம:, விஷ்ணுபக்தாய நம:, கதாதராய நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

।। मदनस्य ।।

तद्दक्षिणे च उत्तराभिमुखः श्यामाभो, रुग्माम्बरधरः, द्विभुजः, इक्षुचापः, .पुष्पशरः, रतिपतिः, मकरध्वजवाहनः, पुनर्वसुजातः, स्वररवो, वकारबीजो मदनो, "मदनं, कामं, सुन्दरं, दिव्यरूपं" इति ।।

Koviloor Digital Library

|| மதனஸ்ய ||

தத்தக்ஷிணே ச உத்தராபிமுக: ச்யாமாபோ, ருக்மாம்பரதர:, த்விபுஜ:, இக்ஷுசாப:, புஷ்பசர:, ரதிபதி:, மகரத்வஜவாஹன:, புனர்வஸுஜாத:, ஸ்வரரவோ, வகாரபீஜோ மதனோ, "மதனம், காமம், ஸுந்தரம், திவ்யரூபம்" இதி.

மன்மதன்

பொருள்: அதற்குத் தெற்கில், வடக்குமுகமாக இருப்பவரும், சாம்பல் நிறமுடையவரும், பொன்னிறமான ஆடை அணிந்தவரும், இருகைகளுடையவரும், கரும்பு வில் உடையவரும், புஷ்பத்தை அம்பாக உடையவரும், ரதியின் கணவனும், மீனைக் கொடியாகவும், வாகனமாகவும் உடையவரும், புனர்வஸு நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவரும், ஸ்வர சப்தங்களோடு கூடியவரும், "வ" என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவருமான மன்மதனை, "மதனாய நம:, காமாய நம:, ஸுந்தராய நம:, திவ்யாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

|| विपायाः ||

तत्पश्चिमे उत्तराभिमुखा, पाटलिपुष्पनिभा, रक्तवस्त्रधरा, पुष्पहस्ता, द्विभुजा, कृष्णकुञ्चितमूर्धजा, ललाटोपरि पुष्पचूडा समन्विता, हंसध्वजवाहना, शुकस्वररवा, विद्यादिबीजा विपा, "विपां, विद्युद्रूपां, विशालाङ्गीं, मेधां" इति ||

|| விபாயா: ||

தத்பச்சிமே உத்தராபிமுகா, பாடலிபுஷ்பநிபா, ரக்தவஸ்த்ரதரா, புஷ்பஹஸ்தா, த்விபுஜா, க்ருஷ்ணகுஞ்சிதமூர்தஜா, லலாடோபரி புஷ்பசூடா ஸமந்விதா, ஹம்ஸத்வஜவாஹனா, சுகஸ்வரரவா, வித்யாதிபீஜா விபா, "விபாம், வித்யுத்ரூபாம், விசாலாங்கீம், மேதாம்" இதி.

Koviloor Digital Library

விபா

பொருள்: அதற்கு மேற்கில், வடக்குமுகமாக இருப்பவளும், வெண்மையான சரீரத்தை உடையவ்ளும், சிவப்புநிற ஆடை அணிந்தவளும், புஷ்பத்தைக் கையில் தரித்திருப்பவளும், இருகைகளுடையவளும், நீண்ட கருங்குழல் உடையவளும், நெற்றிக்குமேல் சூடாமணியை அணிந்தவளும், அன்னத்தைக் கொடியாகவும், வாகனமாகவும் உடையவளும், கிளியின் சப்தத்தோடு கூடியவளும், "வி" என்ற எழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவளுமான விபாதேவியை, "விபாயை நம:, வித்யுத்ரூபாயை நம:, விசாலாங்க்யை நம:, மேதாயை நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। व्याजिन्याः ।।

पश्चिमे प्राङ्मुखा हेमाभा श्यामाम्बरधरा द्विभुजा, पुष्पहस्ता, कृष्णकुञ्चितमूर्धजा, वीणावेणुरवा, शुकध्वजवाहना, चित्राजाता, नामाद्यक्षरबीजा व्याजिनी, "व्याजिनीं, सुभगां, सुन्दरीं, विशुद्धां" इति ।।

॥ வ்யாஜின்யா: ॥

பச்சிமே ப்ராங்முகா ஹேமாபா ச்யாமாம்பரதரா த்விபுஜா, புஷ்பஹஸ்தா, க்ருஷ்ணகுஞ்சிதமூர்தஜா, வீணாவேணுரவா, சுகத்வஜவாஹனா, சித்ராஜாதா, நாமாத்யக்ஷரபீஜா வ்யாஜினீ, "வ்யாஜினீம், ஸுபகாம், ஸுந்தரீம், விசுத்தாம்" இதி.

வ்யாஜினீ

பொருள் : மேற்கில், கிழக்குமுகமாக இருப்பவளும், பொன்னிறமானவளும், சாம்பல்நிற ஆடை அணிந்தவளும், புஷ்பத்தைக் கையில் தரித்திருப்பவளும், நீண்டு சுருண்ட கருங்குழலை உடையவளும், வீணை, புல்லாங்குழல் ஆகிய வற்றின் சப்தத்தோடு கூடியவளும், கிளியைக் கொடியாகவும், வாகனமாகவும், உடையவளும், சித்ரா நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவளும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷர

Koviloor Digital Library

மாக உடையவளுமான வ்யாஜினியை, "வ்யாஜின்யை நம:, ஸுபகாயை நம:, ஸுந்தர்யை நம:, விசுத்தாயை நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

॥ कामिन्याः ॥

तदुत्तरे रक्ताभा श्वेताम्बरधरा च अन्यत्सर्वं व्याजिनीवत् कामिनी, "कामिनीं, कान्तां, शुभाङ्गीं, विमलां" इति ॥

॥ காமிந்யா: ॥

ததுத்தரே ரக்தாபா ச்வேதாம்பரதரா ச அந்யத்-ஸர்வம் வ்யாஜினீவத் காமினீ, "காமினீம், காந்த்தாம், சுபாங்கீம், விமலாம்" இதி

காமினீ.

பொருள்: அதற்கு வடக்கில் சிவப்புநிறமானவளும், வெண்மையான ஆடை அணிந்தவளும், மற்ற அனைத்தும் வ்யாஜினியைப்போல காமினீ, "காமின்யை நம:, காந்த்தாயை நம:, சுபாங்க்யை நம:, விமலாயை நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

॥ चन्द्राभायाः ॥

उत्तरे दक्षिणाभिमुखा श्वेताभा, कृष्णाम्बरधरा, पुष्पहस्ता, द्विभुजा, ललाटोपरि, पुष्पचूडासमन्विता, खगध्वजवाहना, हंसरवा, हस्तजा, नामाद्यक्षरबीजा चन्द्रभा, "चन्द्रभां, तन्वङ्गीं, श्वेतरूपां, दृढव्रतां" इति ॥

॥ சந்த்ராபாயா: ॥

உத்தரே தக்ஷிணாபிமுகா ச்வேதாபா, க்ருஷ்ணாம்-பரதரா, புஷ்பஹஸ்தா, த்விபுஜா, லலாடோபரி, புஷ்பசூடாஸமன்விதா, ககத்வஜவாஹனா, ஹம்ஸரவா, ஹஸ்தஜா, நாமாத்யக்ஷரபீஜா சந்த்ரபா, "சந்த்ரபாம், தன்வங்கீம், ச்வேதருபாம், த்ருடவ்ரதாம்" இதி.

Koviloor Digital Library

சந்த்ராபா

பொருள்: வடக்கில், தெற்குமுகமாக வெண்மையானவளும், கருப்புநிற ஆடை அணிந்தவளும், புஷ்பத்தைக் கையில் தரித்திருப்பவளும், இரு கைகளுடையவளும், நெற்றிக்குமேல் புஷ்பத்தினாலான சூடாமணியை அணிந்திருப்பவளும், அன்னப்பறவையைக் கொடியாகவும், வாகனமாகவும் உடையவளும், அன்னத்தின் சப்தத்தோடு கூடியவளும், ஹஸ்தா நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவளும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவளுமான சந்த்ராபாவை, 'சந்த்ராபாயை நம:, தன்வங்க்யை நம:, ச்வேதரூபாயை நம:, த்ருடவ்ரதாயை நம:' என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। सुन्दरस्य ।।

तत्पूर्वे दक्षिणाभिमुखः श्यामाभो रक्ताम्बरधरो, द्विभुजः, पद्महस्तः, सर्वाभरणभूषितो, गजवाहनः, खगध्वजः, सुनन्दापतिः, नामाद्यक्षरबीजः शतभिषग्जातः सुन्दरः, "सुन्दरं, सुरप्रियां शुभानन्दं, सौम्यं" इति ।।

॥ ஸுந்தரஸ்ய ॥

தத்பூர்வே தக்ஷிணாபிமுக: ச்யாமாபோ ரக்தாம்பரதரோ, த்விபுஜ:, பத்மஹஸ்த:, ஸர்வாபரணபூஷிதோ, கஜவாஹந:, ககத்வஜ:, ஸுனந்தாபதி:, நாமாத்யக்ஷரபீஜ: சதபிஷக்ஜாத: ஸுந்தர:, "ஸுந்தரம், ஸுரப்ரியாம் சுபாநந்தம், ஸௌம்யம்" இதி.

ஸுந்தரன்

பொருள்: அதற்கு முன்பாகத் தெற்குமுகமாக சாம்பல்நிற சரீரத்தை உடையவரும், சிவப்புநிற ஆடை அணிந்தவரும், இரண்டு கைகளுடையவரும், தாமரையைக் கையில் தரித்தவரும், அனைத்து ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவரும், யானையை வாகனமாக உடையவரும், பறவையைக் கொடியாக உடையவரும்,

Koviloor Digital Library

ஸுநந்தாவின் பதியும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவரும், சதபிஷக் நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவருமான ஸுந்தரனை, "ஸுந்தராய நம:, ஸுரப்ரியாய நம:, ஸுபாநந்தாய நம:, ஸௌம்யாய நம:" என்பதாக அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

।। ब्रह्मादि पद देवानां स्थानम् ।।

सप्तमावरणे पूर्वद्वारे ब्रह्माणं, तद्दक्षिणे अर्यम्णं पश्चिमाभिमुखौ, दक्षिणे दण्डधरमुत्तराभिमुखः पश्चिमे पाशभृतं प्राङ्मुखं, उत्तरे धनदं दक्षिणाभिमुखं, आग्नेय्यां सवितारं सावित्रं, नैरृत्यां इन्द्रं, इन्द्राजं, वायव्यां, रुद्रं, रुद्राजं, ऐशान्यां, आप आपवत्सं च अर्चयेत् ।

अन्तराले प्राच्यां उत्तरपार्श्वे च ईशं, पर्जन्यं, जयन्तं, माहेन्द्रं, नागं, भूतं, यक्षं च; तद्दक्षिणेपार्श्वे च आदित्यं, सत्यकं, भृशं, अन्तरिक्षं, दुर्गां, घोटमुखीं, धात्रीं, वपुषं च; दक्षिणे पूर्वभागे अग्निं वितथं, गृहक्षतं, राक्षसं, जयं, कृष्णं च; तत्पश्चिमभागे यमं, गन्धर्वं, भृङ्गराजं, सुरुण्डं, शिवं, प्राणं च; पश्चिमे दक्षिणभागे निर्ऋतिं, दौवारिकं, पुष्पदन्तं, कविं, चक्रं, पुरुहूतं च; तदुत्तरभागे सरित्पतिं, असुरं, शोषणं, रोगं, विद्यां, यशसं, भद्रां च; उत्तर पश्चिमभागे जवनं, नागं, मुखभल्लाटं, वेदभृतं, तापसं, सन्धुषं च; तत्पूर्वभागे सोमं, अर्घलं, अदितिं, सूरिदेवं, विद्यां, अमितं, पाञ्चभौतिकं एतान् देवान् एकमूर्त्या अर्चयेत् ।।

॥ ப்ரஹ்மாதி பத தேவாநாம் ஸ்தாநம் ॥

ஸப்தமாவரணே பூர்வத்வாரே ப்ரம்மாணம், தத்தக்ஷிணே அர்யம்ணம் பச்சிமாபிமுகௌ, தக்ஷிணே தண்டதரமுத்தராபிமுக: பச்சிமே பாசப்ருதம் ப்ராங்முகம்,

Koviloor Digital Library

உத்தரே தனதம் தக்ஷிணாபிமுகம், ஆக்னேய்யாம் ஸவிதாரம் ஸாவித்ரம், நைருத்யாம் இந்த்ரம், இந்த்ராஜம், வாயவ்யாம், ருத்ரம், ருத்ராஜம், ஐசான்யாம், ஆப ஆபவத்ஸம் ச அர்ச்சயேத்.

அந்தராளே ப்ராச்யாம் உத்தரபார்ச்வே ச ஈசம், பர்ஜன்யம், ஜயந்தம், மாஹேந்த்ரம், நாகம், பூதம், யக்ஷம் ச; தத்தக்ஷிணேபார்ச்வே ச ஆதித்யம், ஸத்யகம், ப்ருசம், அந்தரிக்ஷம், துர்காம், கோடமுகீம், தாத்ரீம், வபுஷம் ச; தக்ஷிணே பூர்வபாகே அக்னிம் விததம், க்ருஹக்ஷதம், ராக்ஷஸம், ஜயம், க்ருஷ்ணம் ச; தத்பச்சிமபாகே யமம், கந்தர்வம், ப்ருங்கராஜம், ஸுருண்டம், சிவம், ப்ராணம் ச; பச்சிமே தக்ஷிணபாகே நிர்ருதிம், தௌவாரிகம், புஷ்பதந்தம், கவிம், சக்ரம், புருஹூதம் ச; ததுத்தரபாகே ஸரித்பதிம், அஸுரம், சோஷணம், ரோகம், வித்யாம், யசஸம், பத்ராம் ச; உத்தர பச்சிமபாகே ஜவனம், நாகம், முகபல்லாடம், வேதப்ருதம், தாபஸம், ஸந்துஷம் ச; தத்பூர்வபாகே ஸோமம், அர்களம், அதிதிம், ஸூரிதேவம், வித்யாம், அமிதம், பாஞ்சபௌதிகம் ஏதான் தேவான் ஏகமூர்த்யா அர்சயேத்.

ப்ரம்மாதி பத தேவதைகளின் இடங்கள்

பொருள் : ஏழாவது (சுற்றின்) ஆவரணத்தின் கிழக்கு வாயிலின் வடக்குப் பக்கத்தில் ப்ரம்மனையும், தெற்கில் அர்யம்ணனையும், மேற்குமுகமாகப் பார்த்திருக்குமாறும்; தெற்கு வாயிலின், கிழக்கில் வடக்குமுகமாக தண்டதரனையும், மேற்கில், கிழக்குமுகமாக பாஸப்ருதனையும், வடக்கில் தெற்குமுகமாக தனதனையும், அக்னி திக்கில் ஸவிதாரனையும், நிர்ருதி திக்கில் ஸாவித்ரியையும், வாயு திக்கில் இந்திரன், இந்திராஜன் ஆகியோரையும், ஈசான திக்கில் ருத்ரனையும், ருத்ராஜனையும், ஆபம், ஆபவத்ஸம் ஆகியோரையும் அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

Koviloor Digital Library

அந்த்தராளத்தில் கிழக்கில் வடக்குப் பகுதியில் ஈசன், பர்ஜன்யன், ஜயந்தன், மாஹேந்த்ரன், நாகன், பூதன், யக்ஷன் ஆகியோரையும்; அதற்குத் தெற்குப் பகுதியில் ஆதித்யன், ஸத்யகன், ப்ருசன், அந்த்தரிக்ஷன், துர்கா, கோடமுகீ, தாத்ரீ, வபுஷா ஆகியோரையும்; தெற்கில் கிழக்குப் பகுதியில் அக்னி, விததன், க்ருஹக்ஷதன், ராக்ஷஸன், ஜயன், க்ருஷ்ணன் ஆகியோரையும்; அதற்கு மேற்குப் பகுதியில் யமன், கந்தர்வன், ப்ருங்கராஜன், ஸுருண்டன், சிவன், ப்ராணன் ஆகியோரையும்; மேற்கில் தெற்குப் பகுதியில் நிர்ருதி, தௌவாரிகன், புஷ்பதந்தன், கவி, சக்ரம், புருஹூதன் ஆகியோரையும்; அதற்கு வடக்குப் பகுதியில் ஸரித்பதி, அஸுரன், சோஷணன், ரோகம், வித்யாம், யசஸம், பத்ராம் அகியோரையும்; வடக்கின் மேற்குப் பகுதியில் ஜவனன், நாகம், முகபல்லாடம், வேதப்ருதம், தாபஸம், ஸந்த்துஷம் ஆகியோரையும்; அதற்குக் கிழக்குப்பகுதியில் ஸோமன், அர்களன், அதிதி, ஸௌரிதேவன், வித்யா, அமிதன், பாஞ்சபௌதிகன் ஆகிய தேவதைகள் அனைவரையும் ஏகமூர்த்தி விதானமாக (ஒரே ஒரு நாமத்தைச் சொல்லி) அர்ச்சிக்கவேண்டும்.

प्राकार बाह्ये महत्पीठं कृत्वा अत्रानुक्तदेवान् सर्वान् देवान् इति समर्चयेत् । एषां उक्तानि वर्णवाहनादीनि ज्ञात्वा अर्चयेत् । अनुक्तास्सर्वेत्याकाशवर्णाः श्वेताम्बरधराः पुष्पहस्ताः द्विभुजाः खगध्वजवाहनाः शङ्खरवाः तत्तन्नाम्ना प्रियायुक्ता नामाद्यक्षरबीजा अभिजिज्जाताश्च एवं ज्ञात्वाऽर्चयेत् । एवमेव प्रकारेण परिवारैर्युक्तं उत्तमोत्तमं सर्वसंपत्करं चक्षुर्मनसोः प्रीतिकरं देवप्रियकरं च भवेत् । तस्मात्सर्वप्रयत्नेन एतैः प्रकारैः परिवारैर्युक्तं आलयार्चनमाचरेत् ।

ப்ராகார பாஹ்யே மஹத்பீடம் க்ருத்வா அத்ரானுக்ததேவான் ஸர்வான் தேவான் இதி

Koviloor Digital Library

ஸமர்சயேத். ஏஷாம் உக்தானி வர்ணவாஹனாதீனி ஞாத்வா அர்ச்சயேத். அனுக்தாஸ்ஸர்வேத்யாகசவர்ணா: ச்வேதாம்பரதரா: புஷ்பஹஸ்தா: த்விபுஜா: ககத்வஜ-வாஹனா: சங்கரவா: தத்தன்நாம்னா ப்ரியாயுக்தா நாமாத்யக்ஷரபீஜா, அபிஜிஜ்ஜாதாச்ச ஏவம் ஞாத்வா அர்ச்சயேத். ஏவமேவம் ப்ரகாரேண பரிவாரைர்யுக்தம் உத்தமோத்தமம், ஸர்வஸம்பத்கரம் சக்ஷுர்மனஸோ: ப்ரீதிகரம் தேவப்ரியகரம் ச பவேத். தஸ்மாத்ஸர்வ-ப்ரயத்னேன ஏதை: ப்ரகாரை: பரிவாரைர்யுக்தம் ஆலயார்ச்சனமாசரேத்.

பொருள் : ப்ராகாரத்திற்கு வெளியே பெரிய மேடை அமைத்து, இங்கு சொல்லப்படாத அனைத்து தேவதை களையும், 'ஸர்வான் தேவான் அர்ச்சயேத்' என்பதாகச் சொல்லி நன்கு அர்ச்சிக்கவேண்டும். இங்கு சொல்லப்பட்டு உள்ள வர்ணம் (நிறம்), வாஹனம் போன்றவைகளை அறிந்து அர்ச்சிக்கவேண்டும். சொல்லப்படாதவைகள் ஆகாச வர்ண மாகவும், வெண்மையான ஆடை அணிந்தவர்களாகவும், புஷ்பத்தைக் கையில் தரித்திருப்பவர்களாகவும், இருகைகள் உடையவர்களாகவும், பறவையைக் கொடியாகவும், வாகன மாகவும் கொண்டவர்களாகவும், சங்க த்வனியுடன் கூடியவர் களாகவும், அந்தந்த பெயர்களோடும்-ப்ரியையுடன் கூடியவர் களாகவும், தனது பெயரின் முதலெழுத்தை பீஜாக்ஷரமாக உடையவர்களாகவும், புனர்வஸூ நக்ஷத்திரத்தில் தோன்றியவர் களாகவும் அறிந்துகொண்டு அர்ச்சிக்கவேண்டும். இவ்வாறு பரிவாரத்துடன் கூடியதாக இருப்பது மிகமிகச் சிறந்தது. அனைத்து செல்வங்களையும் அளிக்கவல்லது. கண்ணிற்கும் - மனதிற்கும் ஆனந்தத்தைத் தரவல்லது. தேவர்களுக்கு ப்ரீதி உடையதாகவும் இருக்கும். எனவே, நன்கு முயன்று இங்கு சொல்லப்பட்ட முறைப்படி பரிவாரங்களோடு ஆலய அர்ச்சனையை (பூஜையை)ச் செய்யவேண்டும்.

सर्वप्राकाराणामभावे प्रथमावरणे तत्तत्प्राकाराश्रित देवानर्चयेत् । परिवाराणामभावेपि द्वितीयावरणादिष्वावरणे

Koviloor Digital Library

तत्तत्सूत्रे तत्तदावरणस्थान् देवान् संयोज्यार्चयेदिति केचित् । अथवा विभवानुसारेण नवविध परिवारोक्तमार्गेण परिवारार्चनं आचरेदित्याह मरीचिः ।।

इति श्रीवैखानसे मरीचिप्रोक्ते विमानार्चनकल्पे देवदेव्यादीनामपि आलयान्तर्गताः वर्णवाहन केत्वादिवर्णनं नाम विंशः पटलः ।।

ஸர்வப்ராகாராணாமபாவே ப்ரதமாவரணே தத்தத்-ப்ராகாராச்ரித தேவானர்சயேத். பரிவாராணாமபாவேபி த்விதீயாவரணாதிஷ்வாவரணே தத்தத்ஸூத்ரே தத்தத்-ஆவரணஸ்தான் தேவான் ஸம்யோஜ்ய அர்சயேதிதி கேசித். அதவா விபவானுஸாரேண நவவித பரிவாரோக்தமார்கேண பரிவாரார்சனம் ஆசரேதித்யாஹ மரீசி:.

இதி ஸ்ரீவைகானஸே மரீசிப்ரோக்தே விமானார்சனகல்பே தேவதேவ்யாதீனாமபி ஆலயாந்தர்கதா: வர்ணவாஹன கேத்வாதி வர்ணனம் நாம விம்ச: படல:.

பொருள் : சொல்லப்பட்டுள்ள ஏழு ப்ராகாரங்கள் இல்லையெனில், முதல் (ஒரு) ப்ராகாரத்தில் அந்தந்த ப்ராகாரத்தை அனுசரித்துத் தேவதைகளை அர்ச்சிக்க வேண்டும். பரிவாரங்கள் இல்லையெனில் இரண்டாவது ப்ராகாரத்தில் அந்தந்த ஸூத்ரத்தின்படி அந்தந்த ஆவரண தேவதைகளைச் சேர்த்து அர்ச்சிக்கவேண்டும் என்பது சிலர் அபிப்ராயமாகும். அல்லது பரிவாரார்ச்சனத்தை மேற்சொன்ன வற்றிற்கு மாறாக சொல்லப்பட்டுள்ள முறைப்படி அர்ச்சிக்க வேண்டும் என்பதாக மரீசி கூறுகிறார்.

இவ்வாறு மரீசியால் சொல்லப்பட்ட விமானார்ச்சன கல்பத்தில் "பெருமாள், தாயார் ஆகியோரின் லக்ஷணங்கள், வர்ணங்கள், வாஹனங்கள், கொடி போன்றவைகளின் விளக்கம்" என்பதாக இருபதாவது படலம் முற்றும்.

கோவிலூர் ஆண்டவர் நூலகம், கோவிலூர்
A. No. 9558
ND

Koviloor Digital Library

Koviloor Digital Library